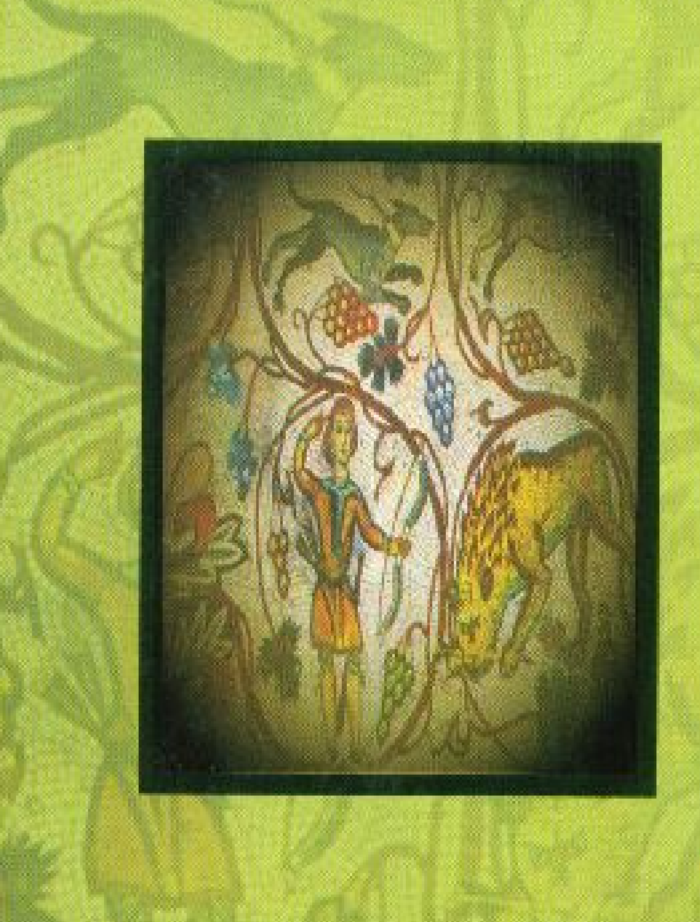
الدكتور أسامة يوسف شهاب

# ببليوغرافيا الكاتبة الأردنية في الصحافة الأدبية والدراسات

## منذ العشرينات وحتى أواخر الثمانينات





# ببيبلوغرافيا الكاتبة الأردنية

في الصحافة الأدبية والدراسات

منذ العشرينات وحتى أواخر الثمانينات

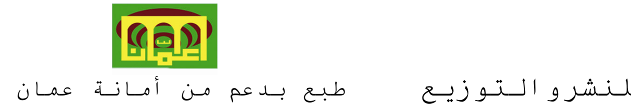

بسم الله الرحمن الرحيم

# ببيبلوغرافيا الكاتبة الأردنية
## في الصحافة الأدبية والدراسات
### منذ العشرينات وحتى أواخر الثمانينات


**إعداد**

**الدكتور أسامة يوسف شهاب**


2007


دار يافا العلمية للنشر والتوزيع     طبع بدعم من أمانة عمان

٠١٦,٠٧١
بيبلوغرافيا الكاتبة الأردنية في الصحافة الأردنية والدراسات منذ العشرينات وحتى أواخر الثمانينات._عمان: دار يافا العلمية، ٢٠٠٧
(    ) ص

ر.إ : ٢٠٠٧/٥/١٥٠٤
**الواصفات** : / الأدباء العرب // الصحفيون // الصحافة / / البيبلوغرافيا الوطنية // الأردن // الصحافة /

* تم إعداد بيانات الفهرسة الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية



الطبعة الأولى ، ٢٠٠٧



طبع بدعم من أمانة عمان

**دار يافا العلمية للنشر والتوزيع**
الأردن – عمان – تلفاكس ٤٧٧٨٧٧٠ ٦ ٠٠٩٦٢
ص.ب ٥٢٠٦٥١ عمان ١١١٥٢ الأردن
E-mail: dar_yafa @yahoo.com

بسم الله الرحمن الرحيم

# مُقَدِّمَة

هدف هذه البيبلوغرافيا إبراز مساهمة الأديبة الأردنية في مسيرة الأدب الأردني الحديث، وأحسب أن فهرسة الأدب الأردني وتوثيقه هدف كبير هام ينبغي للباحثين أن يتوجهوا إليه في الجامعات الأردنية الرسمية والخاصة، بل وفي مراكز البحوث والدراسات بصورة عامة.

وتكمن أهمية هذه البيبلوغرافيا في عدم وجود دراسات متخصصة قاصدة في أدب المرأة الأردنية، وإن عرض إلى هذا بعض الباحثين فقد جاء العرض مبتسراً مختصراً، أو ضمن سياق تاريخيّ عابر حول الحركات الأدبية في الأردن، في حين وجدت دراسات متخصصة في أدب المرأة المصرية، وأدب المرأة العراقية، وأدب المرأة السورية، وأدب المرأة المغربية... إلى غير ذلك. [1]

وقد قمت بجمع مادة البحث من مظانها المختلفة وفق خطة متكئة على الصحف والدوريات الأردنية بصورة أولى، منذ عام ١٩٢٠، كما اعتمدت على إصدارات الأديبة الأردنية في مجال القصة والشعر والمسرحية والمقالة والدراسات الأدبية... حتى أواخر الثمانينات.

- الكتب النقدية المتخصصة في الأدب والإبداعات النسوية المختلفة.
- إجراء المقابلات الشخصية مع شواعر الأردن وأديباته أو تبادل الرسائل والأوراق الأدبية الخاصة.
- استبانه وزعت على عدد من الأديبات الأردنيات، بحدود (٣٥) أديبة وكاتبة وأثبتت هذه الاستبانه في الكتاب كما وردت من صاحبتها.
- اعتماد منشورات مركز الدراسات الأردنية في جامعة اليرموك مرجعاً أساسياً.

---

[1] . نشر الباحث دراستين في هذا المجال هما :
أ- الحركة الشعرية النسوية في الأردن وفلسطين ، منشورات وزارة الثقافة، عمان، ٢٠٠٠م.
ب- القصة النسوية المعاصرة في الأردن وفلسطين، منشورات وزارة الثقافة، عمان، ٢٠٠٤م.

- ملحق في مساهمات الأديبة الأردنية والفلسطينية في مجال النثر والدراسات الأدبية والأكاديمية على اختلافها.

**منهجية البيبلوغرافيا**: التزمت المنهج الإحصائي التاريخي وتوثيق أدب المرأة الأردنية في الصحافة المحلية.

ويكون البحث بهذا ضمن سلسلة فهارس الأدب الأردني المنشور في الصحف الأردنية التي عني بها مركز الدراسات الأردنية في جامعة اليرموك، إضافة إلى تلك الاستبانة الهامة عن كل أديبة أردنية: أما ما يميز هذا البحث فهو ريادته في هذا المجال، وكونه إضافة مهمة إلى المكتبة في مجال بيبلوغرافيا أدب المرأة.

وقد رتبت مادة هذا البحث حسب الأجناس الأدبية من شعر وقصة ومقالة وخاطرة، ومن ثم رتبت مادة كل نوع أدبيّ حسب الحروف الهجائية في منهجٍ، وحسب مجلدات الصحيفة وسنوات صدورها في منهج آخر.

فقد جاء الجزء الأول من هذه البيبلوغرافيا- بعد الاستبانة التي وزعت على عدد من الأدبيات والكتابات- عرضاً لمساهمة الأديبة الأردنية في القصة القصيرة مذ عام ١٩٢٠-١٩٦٧ مرتباً حسب الحروف الهجائية، وذلك اعتماداً على فهرست القصة القصيرة في الأردن، وجاء الجزء الثاني فهرسة لأدب المرأة الأردنية المنشور في كتاب" فهرس الأدب الأردنيّ المنشور في الصحف المحلية لعام ١٩٧٦"، وقد رتَّب حسب الموضوعات وليس الحروف الهجائية، وبدأ هذا الجزء بالشعر، ثم القصة القصيرة، ثم أدب المقالة.

أما الجزء الثالث فقد جاء رصداً لمساهمات الأديبة الأردنية المنشورة في كتاب" الأدب الأردنيّ في الصحف المحلية لعام ١٩٧٧"، وبدأ بالشعر ثم الدراسة الأدبية النقدية وأدب الطفل والخاطرة والقصة، ثم تناول الباحث ملحق أدب المرأة المنشور في صحيفة (فارس) خلال عام ١٩٧٧، ونهج المنهج السابق نفسه.

وكذلك عرضت شعر المرأة في" فهرس الشعراء الأردنيين وأعمالهم الشعرية المنشورة في الصحف المحلية للأعوام ١٩٧٩-١٩٨٢". وقام الباحث بالعمل نفسه في"فهرس الأدباء الأردنيين وكتاباتهم القصصية في الصحف المحلية للأعوام ١٩٧٩-١٩٨٢" ورصد الباحث

مساهمة الأديبة الأردنية في القصة القصيرة، وكذا فعل في فهرسة الخاطرة التي أسهمت بها الكاتبة الأردنية للأعوام ١٩٧٩–١٩٨٠–١٩٨١–١٩٨٢، و (فهرس النقاد والدارسين الأردنيين وكتاباتهم الصحفية المحلية للأعوام ١٩٧٩–١٩٨٣)، (وفهرس الأدباء الأردنيين وأعمالهم الأدبية المنشورة في الصحف لعام ١٩٨٣)، وقد رتبت نتاج المرأة الأردنية الأديبة هنا حسب الموضوعات وليس الحروف الهجائية نظراً لطبيعة الأجناس الأدبية التي كتبتها الأديبة أو القاصة أو الشاعرة. وكذا فعلت في (فهرس الأدب الأردني المنشور في الصحف المحلية لعام ١٩٨٥)، و(فهرس أعمال الشعراء الأردنيين المنشورة في المجلات الأردنية )، و(الفهرس التحليلي لأدب المقالة المنشورة في الدوريات الأردنية)، وقد رُتِّب هذان العملان حسب الحروف الهجائية.

كما عرض الباحث لأدب المرأة المنشور في (فهرس الأدب الأردني في صحيفة الجزيرة الصادرة في عمان ١٩٣٩–١٩٥٤)، و(الكشاف التحليلي لمجلة أفكار ١٩٦٦–١٩٨٦) ورتب الأخير حسب الحروف الهجائية، أما مراجع هذا البحث فقد وضعت في ختام كل مادة، أو فصل، كما أشير إليها في ختام البحث.

وبذا يكون هذا العمل هو أول استفادة عملية واستخلاص من تلك الفهارس التي اصدرها مركز الدراسات الأردنية منذ عام ١٩٨١م، وقد عمل الباحث في هذا المركز لمدة سنتين متواليتين.

وقد قسّمت الكتاب إلى ثلاثة فصول، أثبتُّ في الفصل الأول تلك الاستبانة التي وزعت على عدد من الأديبات– وقد بلغن خمسا وثلاثين أديبة وكاتبة — وفي الفصل الثاني تم رصد نتاج الأديبة الأردنية منذ عام ١٩٢٠ وحتى أواخر الثمانينات. أما الفصل الثالث، فقد وقفه الباحث على بعض مساهمات الأديبة الأردنية والفلسطينية في مجال النثر والدراسات الأدبية والأكاديمية على اختلافها، وهنا ينبغي الإشارة إلى ازدواجية الجنسية عند بعض الأديبات، فقد كتب بعضهن عند سؤال الجنسية (أردنية/فلسطينية) وذلك لأنهن يحملن جوازات سفر أردنية ولهن جميع حقوق المواطنة، وهذا يشير بكل وضوح إلى وحدة الأدب في هذين القطرين الأردن وفلسطين.

هذا جهد متواضع وعمل موجه إلى فهرسة أدب المرأة الأردنية بصورة أولية. أما الدراسة والتحليل لهذه المادة فهي تأتي في مرحلة تالية، وأحسب أنه لا يمكن وجود دراسة تحليلية نقدية دونما وجود مثل هذه الفهارس والدراسات. وقد عملت على إعداد هذه (البيبلوغرافيا) وتفريغها من الصحف والبطاقات زهاء ثلاثة أعوام، راجياً أن يأتي باحث آخر ويكمل مسيرة هذا الكتاب، وتناول الأعوام التالية لدراستي ١٩٨٩–٢٠٠٧ وهي سنوات تستحق النظر والبحث ن وبخاصة جيل التسعينات من الأديبات والكاتبات.

واقع الأمر أني سررت بدراسة أمل محمد زاش (المرأة الأردنية ونتاجها الفكري داخل الأردن في نصف قرن ١٩٥٠–٢٠٠٠م) دراسة ببلومترية عمان، ٢٠٠٤، دَرَستْ فيها حجم النتاج الفكري المنشور للمرأة الأردنية... وقد حذفت من مادة الفصل الثالث: (ملحق في بعض مساهمات الأديبة الفلسطينية والأردنية في مجال النثر والدراسات الأدبية والأكاديمية على اختلافها).. الكثير... الكثير، وذلك حتى لا أكرر ما جاء في هذه الدراسة المشار إليها. فقد عنيت أمل بالكتب والدراسات في حين ركزّت هذه الدراسة على دور الأديبة /الكاتبة/ القاصة/ الشاعرة في الصحف والدوريات كافة. فهو عملٌ تأسيسيٌ في مجال الصحافة الأدبية راجياً أن يكون في هذا العمل إضافة جيدة إلى المكتبة الأردنية والعربية بعامة.

**والحمد لله أولا وآخراً**


الفصل الأول



تضم هذه الملاحق استبانات شخصية لعدد من الأديبات والكاتبات الأردنيات[١] اللواتي تمكنت من مقابلتهن أو الاتصال بهن، أو مراسلتهن. أما الأديبات اللواتي لم أتمكن من مقابلتهن أو إرسال الاستبانة المرفقة إليهن، فقد اعتمدت في إعداد هذه البطاقات على عدد من الدراسات الأخرى التي عرضت لهذا الموضوع، ومن أظهرها دراسة الدكتور كمال فحماوى: " أدب المرأة الفلسطينية الحديث"، رسالة دكتوراه، جامعة الأزهر، ١٩٧٩. وكتاب وليم الخازن، ونبيه أليسان: كتب وأدباء، المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٧٠. وكتاب أسمى طوبي: عبير ومجد، مطبعة قلفاط، بيروت، ١٩٦٦... وغير ذلك من مؤلفات ودراسات.

تحوي هذه الاستبانة عدداً من الأسئلة المحددة، وإجاباتها، وقد حرصت على إثبات ما كتبته هؤلاء، الأديبات والكاتبات- دونما تغيير يذكر – ورَتبتُ أسماءهن حسب الحروف الهجائية.

وفيما يلي نص الرسالة، ونص الأسئلة التي أرسلها الباحث إليهن، وقد أفاد من رسالة الدكتور كمال فحماوي في هذا المجال، وفي اعداد هذه الاسئلة.

**الباحث[٢].**

---

([1]) كما ضمّت عدداً من الأديبات والكاتبات الأردنيات من أصل فلسطيني، لذا اقتضى التنويه

([2]) وزعت هذه البطاقة مع الاستبانة المرفقة في الفترة ١٩٨٦-١٩٨٨.

## بطاقـــة شخصيـــة

الاســــــم:

مكان الولادة وتاريخها:

الجنسية: الديانــــة:

مكان الإقامة الحالي:

العمل أو الأعمال التي قمت

بها:

الحالة الاجتماعية

الأعمال المنشورة في الصحف والمجلات، والنشاط الأدبي

المطبوع:.......................................

أين درست المرحلة

الابتدائية.......الإعدادية...........الثانوية.............الجامعية،ومتى............؟

النشاطات الاجتماعية المرافقة:

الهواية المفضلة:

اللغات التي تتقنينها غير العربية:

ما رأيك في الرجل:

شخصيات أثرت في حياتك:

هل تؤمنين بالفصل بين أدب المرأة وأدب الرجل:

القراءات المفضلة لديك وأحب الأشكال الأدبية عندك؟

ما رأيك في أدب المرأة الفلسطينية والأردنية ؟

ما أسباب تدني أدب المرأة في العصر الراهن، وقلة الأسماء المعروفة في العالم العربي؟

ما رأيك في مدى مشاركة المرأة في قضايا الأمة..........الوطن.....الأدب العربي.....

الأدب العالمي.....

ملاحظات أخرى ترينها مناسبة؟

## شكراً على تعاونك

**ملاحظـــــة**: يمكن الإجابة على ظهر الورقة أو على ورقة منفصلة

الاسم والتوقيع

## بطاقـــة شخصيـــة

**الاســــم:** أمينة العدوان

**مكــان الولادة:** عمان، تاريخها (؟)

**الجنسيـــة:** أردنية الديانة: مسلمة

**مكان الإقامة الحالي:** عمان

**الأعمال التي قمت بها:** العمل في مجلات أدبية:

١) رئيسة تحرير مجلة الفنون: - أوقفت

رئيسة تحرير مجلة صوت الجيل: أوقفت عدة مرات ثم صدرت في أواخر عام ١٩٩٠.

سكرتيرة تحرير مجلة أفكار.

٢) الإسهام في تأسيس رابطة الكتاب الأردنيين.

**الأعمـــــال المنشورة:**

١) مقالات في الرواية العربية المعاصرة" نقد".

٢) دراسات في الأدب الأردني المعاصر" نقد".

٣) محدودات بلا حدود: كتاب فلسفي.

٤) أمام الحاجز:" شعر".

٥) وطن بلا أسوار:" شعر".

٦) غرف التعميد المعدنية: "شعر".

- ثم صدرت الأعمال الشعرية الكاملة، عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٩م.

**مراحل الدراسة:** راهبات الناصرة

**الجامعية:** جامعة عين شمس ٦٧–١٩٧١م.

**الهواية المفضلة:** السير على الأقدام

**اللغات غير العربية:** الانجليزية

١) لا يوجد فصل بين أدب المرأة والرجل.

**كيف تنظرين إلى أدب المرأة في الأردن؟**

عند تقييم العمل الأدبي نرى أنّ تسمية أدب المرأة أو أدب الرجل لا أهمية لها حيث التقييم الحقيقي هو العمل الأدبي، لذا لا ضرورة لهذه التعرفة العنصرية.. عند الحديث عن النتاج الأدبي المحلي إلا بمقدار جودة العمل نفسه.

يتميز أدب المرأة في الأردن بأنه جاء على نحو ملتزم ووطني فهو ليس أدبا فرديا ويكتب عن تجارب ذاتية أو يتناول قضية الصراع بين المرأة والرجل كقضية أساسية أو يعيش في برج عاجي بدون استلهام موضوعاته من الواقع الاجتماعي والسياسي الذي يعيشه الأديب أو الأديبة، كما وأنّ القضية المطروحة في الأدب النسائي ليست تحرير المرأة الشخصية أو البحث عن مغامرة شخصية أو تصوير نزوة ما نتيجة الفراغ، أو نتيجة نزاعات سادية، فالأدب النسائي المحلي لا يصور هذه القضايا فلا يعدّها محوراً لموضوعاته!.

وإذا صحت هذه التسمية فإنه أدب جاد يبتعد عن القضايا الذاتية الاستعراضية أو التجارية المبتذلة، ويلتزم بالقضية الاجتماعية والوطنية ويستعين بأدوات فنية أتاحت له التجديد في المضمون والشكل.

٢) الأدب ليس متدنياً والأعمال ليست قليلة.

٣) لا تشارك المرأة في قضايا الوطن — في بعض الدول تشارك — الدول التي أخذت استقلالها– أو تعمل على أخذ استقلالها– مثل تضحيات المرأة العربية ونضالها من

أجل الحرية/ العلم، والنضال من أجل تحرير الوطن من الاستعمار، أو النهوض الحضاري للوطن.

تغيّر دور المرأة في المجتمع، وأصبحت فرداً عاملاً ومنتجاً، بحيث أصبحت مشاكل المجتمع جزءا من مشاكل المرأة، ولم يعد دورها مقتصراً على بناء المنزل، وانما على بناء المجتمع، حتى لو أرادت أن تنفصل وتعيش في قوقعة صدفية بعيدا عما يجري، أو ألا يكون لها دور إيجابي في تكوين أحداثه. إن المرأة التي هدم بيتها، وصودرت أرضها، أو... أنها أم، أو أخت، أو زوجة لشهيد، أو مناضلة تقاوم العدو، أو عاملة في عمل تستغل فيه، أو مستلبة في أسرة، أو جارية، الخ وعندها من التحديات التي تواجه المرأة وتطالبها بأن تكون كائنا بشريا له دور إنساني لا جسدا بيولوجيا فقط، وقد ساهم أدب المرأة في الأردن ( وإن كنت لا أوافق على هذه التسمية العنصرية) في تصوير مشاكل المرأة المستلبة، وقام بتصوير كثير من الأمراض والسلبيات مطالبا بمعالجتها وحلها، تعالج الأمراض لكي لا تنتشر في المجتمع وتزيده خرابا وهدما، وأهم المشكلات التي طرحها، الأخطار التي تحيق بالوطن والمواطن، الحرب الأهلية في لبنان، معاناة المواطن في ظل الاحتلال، المرأة المناضلة، تحول الفرد من مجتمع القرية إلى مجتمع المدينة في عمان وأثره في المرأة والرجل، تغير العلاقات في المجتمع أمام النمط الاستهلاكي، استلاب المواطن، استلاب المرأة ومواقفها التي تتراوح بين الإذعان والهرب وأثره السلبي في المجتمع وبين التمرد على أوضاعها القديمة المستعبدة وغيرها من الموضوعات الإنسانية المتشابهة.

**ملاحظات أخرى ترينها مناسبة:**

**أمينة ماجد العدوان**

## بطاقــة شخصيــة

**الاســـــم:** تريز حداد

**مكـــان الولادة:** عمان، ١٩٤٨

**الجنسيـــــة:** أردنية الديانة: مسيحية

**مكان الإقامة الحالي:** عمان

**الأعمال التي قمت بها:** الصحافة منذ عام ١٩٧٠- الدستور - الرأي- الشعب- الأنباء الكويتية - الموقف العربي- الحوادث- الصياد.

أما الكتب فهي: حتى نلتقي - التحديق في ملامح الغربة- القرارات والمبادرات الخاصة بالقضية الفلسطينية من ١٩٤٧-١٩٨٨، يُدرّس حالياً في الجامعات، وقد ترجم إلى الانجليزية والصينية.

**نشرت العديد من الدراسات حول:**

-قضية السلم في الشرق الأوسط وكانت محاضرة في جامعة جيوكيناتا بمدينة نيروبي ١٩٨٥.

-الصحافة العربية والإعلام العربي في مواجهة قضايا السلم في المنطقة العربية، تونس- مؤتمر الصحفيات العربيات.

-المرأة بين الأمس واليوم: صورة المرأة في الإعلام، ندورة أشرفت عليها جامعة الدول العربية في الجزائر.

-كما شاركت في العديد من المؤتمرات العربية والدولية في بغداد ودمشق، وليبيا، والجزائر، وتونس، وكينينا، والصومال.

**أين درست المرحلة الابتدائية**: الإعدادية: عمان. الثانوية: عمان الجامعية: جامعة دمشق / علوم سياسية ١٩٧٣

**الحالة الاجتماعية**: عزبٌ

**النشاطات الاجتماعية المرافقة**:

- عضو في رابطة الكتاب الأردنيين

- عضو في اتحاد الكتاب والصحفيين العرب
- عضو في اتحاد الصحفيين العالمي
- عضو نقابة الصحفيين الأردنيين
- عضو لجنة الحريات/ الأردن
- رئيسة لجنة المرأة في نقابة الصحفيين

**اللغات التي تتقنينها غير العربية**: الانجليزية

**ما رأيك في الرجل:** ملح الطعام

**شخصيات أثّرت في حياتك**: المهاتما غاندي، الأم تريزا، خديجة زوجة الرسول(ص)

**هل تؤمنين بالفصل بين أدب المرأة وأدب الرجل؟** لا أؤمن بهذا الفصل.

**القراءات المفضلة لديك وأحب الأشكال الأدبية عندك: الشعر والنثر**

**رأيك في أدب المرأة الأردنية والفلسطينية**: استطاعت المرأة الأردنية أن تعالج العديد من القضايا من خلال الأدب الأردني، وما زالت في خطواتها الأولى. أما المرأة الفلسطينية فقد تجاوزت مراحل حياتها بالكثير وذلك نتيجة المعاناة والصراع والصدام اليومي مع العدو الصهيوني.

**ما أسباب تدني أدب المرأة في العصر الراهن، وقلة الأسماء المعروفة في هذا القطر؟**

لقد شهدت السنوات الأخيرة وضعاً مميزا لأدب المرأة وخصوصاً في فترة المواجهة الحقيقية مع الظروف الاقتصادية والسياسية والاجتماعية.

**ما رأيك في مدى مشاركة المرأة في قضايا الأمة... الوطن... الأدب العربي... الأدب العالمي.....**

تعجبني (جورج صاند ) التي تحدت المجتمع، وفي الأصل تشارك من خلال اسم مستعار، وكذلك (أجاثاكريستي)

**ملاحظات أخرى ترينها مناسبة: - /**

**تريز حداد**

# بطاقـــة شخصيـــة

**ثريا عبد الفتاح ملحس**

**أ- حياتها:**

١- مولودة في عمان — الأردن، أول نيسان، ١٩٢٥. الجنسية: أردنية.

٢- تلقت علومها الابتدائية في عمان، والثانوية في عمان والقدس، الكلية الانجليزية.

٣- تلقت علومها الجامعية في بيروت، ونالت شهادة جامعية متوسطة عام ١٩٤٥، من كلية بيروت للبنات بامتياز.

٤- نالت شهادة بكالوريوس *(B.A)* في الأدب واللغة العربية عام ١٩٤٧ بامتياز من الكلية الأمريكية ببيروت.

٥- عام ١٩٥١ نالت شهادة الماجستير *(M.A)* في الأدب العربي بامتياز. وموضوعها: القيم الروحية في الشعر العربي قديمه وحديثه. (نشر عام ١٩٤٦). وهي شاعرة ناثرة.

٦- منذ عام ١٩٥٢ تدّرِس الأدب واللغة العربية في كلية بيروت للبنات بدرجة أستاذ مشارك، كما ترأس الدائرة العربية في تلك الكلية.

٧- تزوجت عام ١٩٥٨ الأستاذ موسى سليمان، أستاذ الأدب واللغة العربية في الانترناشيونال كوليج وفي الجامعة اللبنانية.

٨- قضت عاماً دراسياً في جامعة لندن، قسم الدراسات الشرقية والافريقية، حيث رشحت للدكتوراه عنوان الأطروحة: " حرف الجر: الباء ومعانيها في الأدب العربي القديم (١٩٦٢-١٩٦٣).

٩- مرشحة للدكتوراه، في كلية الشرقيات- الجامعة اليسوعية ببيروت_ عنوان الأطروحة: كشاجم عصره، حياته، آثاره. عام ١٩٦٩. كما أن لها دراسة بعنوان" الخلافة في العصر الأموي"،١٩٧٧.

**ب –مؤلفاتها المنشورة:**

– **في الشعر:**

١– النشيد التائه"شعر منثور" ١٩٤٩.

٢– قربان" شعر منثور"، دار ريحاني، بيروت، ١٩٥٢.

٣– مساجين الزمن، ديوان شعر بالانجليزية،١٩٥٦.

٤– ملحمة الانسان" شعر منظوم"،١٩٦١.

٥– محاجر في الكهوف، ١٩٦٧.

٦– خبأنا الصواريخ في الهياكل، بيروت، درا الكتاب اللبناني، ١٩٦٨.

٧– قضايا ومجامر، دار الكتاب اللبناني، بيروت ١٩٧٠، ولدى ثريا مجموعة مخطوطة من الشعر المنظوم بعنوان" محاجر الصخور" .

– **في النثر:**

١– عشر نفوس قلقة، مقالات في الفن، ١٩٥٥.

٢– عشر ملحنات، مقالات في الموسيقى، ١٩٦٢.

٣– العقدة السابعة، قصص قصيرة، مطبعة كرم، بيروت ١٩٤٦–١٩٦١.

٤– أبعاد المعري، مشاهد وحوار،١٩٦٢.

٥– ألوان،١٩٥٩.

٦– إنسانية الحرب عند العرب، مطبعة كرم، بيروت،١٩٦٢.

٧– المرأة العربية إلى أين؟ بيروت، ١٩٧٤.

٨– قضايا الأدب العربي القديم،١٩٧٨.

– **في البحث**

١– منهج البحوث للطلاب الجامعيين، ١٩٦٠.

٢– ميخائيل نعيمة الأديب الصوفي،١٩٦٤.

٣– القيم الروحية في الشعر العربي قديمه وحديثه، ١٩٦٤.

٤– المرأة العربية والروح النضالية، بحث، ايار،١٩٦٨

٥- مقدمة الأدب الفلسطيني المعاصر في المعركة، ١٩٧٠.

٦- المرابطون في القرن الحادي عشر، ١٩٧٦، بيروت.

٧- الخلافة في العصر الأموي، ١٩٧٧.

٨- رائدة الفن التجريدي، ١٩٧٣.

٩- قضيتي، ١٩٧٢.

**ج- المؤلفات غير المنشورة:**

١- مناقيد (نثر).

٢- سلسلة بعنوان" علماؤنا اللغويون" تترجم فيها لأمثال الخليل بن أحمد الفراهيدي، وسيبويه، والكسائي، وغيرهم.

٣- مقالات في الأدب والحياة.

٤- أضواء جديدة على المعلقات (بحث ونقد)

٥- مقالات في اللغة العربية وفقهها (بحث)

٦- عظماؤنا اللغويون(سلسلة) (بحث).

٧- مقالات في تدريس اللغة العربية للمرحلة الثانوية. (بحث واقتراح).

**د- المقالات المنشورة:**

١- مي بين ظلمات واشعة. مجلة صوت المرأة، عدد ١٢، ١٩٤٩.

٢- تطور اللغة مرتبط بتطور الفكر العربي جريدة الشرق، عدد ٤٥٩٣، ١٩٦١.

٣- مولد المسيح (في القرآن والحديث)، مسجل. وقد أذيع في قاعة أورن، ١٩٦١.

٤- الاقليمية والأدب العربي: دراسة ألقيت بالانجليزية في (سمنار) الأدب الحديث في كلية الشرقيات التابعة لجامعة لندن، ١٩٦٣.

٥- وصف المرأة في الشعر العربي الحديث وفي شعرها الخاص: دراسة ألقيت بالانجليزية في (سمنار) الأدب الحديث في كلية الشرقيات التابعة لجامعة لندن، ١٩٦٣.

٦- الخليل بن أحمد الفراهيدي، (بحث) مجلة رسالة المعلم، ١٩٦٤.

٧- الحروف اللاتينية لا تحل مشاكل لغتنا، جريدة لسان الحال، عدد ٩٧٢٩، ١٩٦٤.

٨- حول الأدب واللغة، تسجيل للراديو، ٢٢ أيار، ١٩٦٤.

٩- صعوبات خاصة يواجهها الطلاب العرب في طرق التعليم، ٢٩أيلول، ١٩٦٤. بحث ألقي بالانجليزية في اجتماع أساتذة كلية بيروت للبنات.

١٠- لماذا تريدون أن ننسى حياءنا وتقاليدنا؟ مجلة الحسناء، العدد ١٤٩، ١٩٦٤.

١١- النساء تابعات. جريدة لسان الحال، العدد ٩٧٣٨، ١٩٦٤. ونقلته مجلة الأماني، عدد ٢٥، ١٩٦٤م.

١٢- طلب العلم أفضل عند الله. مجلة الحسناء عدد ١٤١، ١٩٦٤.

١٣- اللغة العربية الفصحى لغة حية. ملحق النهار، ١٩٦٤.

١٤- رأى في حرف نصري خطار. ملحق النهار، ١٠ أيار، ١٩٦٤.

١٥- في الأحوال الشخصية. مجلة شهرزاد، العدد ٩١، ١٩٦٤.

١٦- كل واحد منا مسؤول. جريدة النهار، العدد ٨٦٩٧، ١٩٦٤.

١٧- حول الأديب الصوفي ميخائيل نعيمه. مسجل. الإذاعة اللبنانية، ٥ آذار، ١٩٦٥.

١٨- النقد والشاعر. ملحق النهار، ٥ حزيران ١٩٦٦.

١٩- في الهند امرأة.. وفي لبنان؟ جريدة النهار، ١٩٦٦

٢٠- المرأة العربية وشؤونها. ملحق النهار، العدد ٩٤٩٥، ١٩٦٦.

٢١- المرأة بين البيت والعمل. مجلة الرسالة اللبنانية، عدد ١٩٦٦،٤١.

٢٢- من وحي النكسة ١٤ حزيران، ١٩٦٧.

٢٣- المرأة.. ماذا تفعل؟ مجلة الحسناء، عدد ٣٠٣،١٩٦٧.

٢٤- يا بلادي.. يا همومي. ملحق النهار العدد ٩٦٩٤، ١٩٦٧.

٢٥- في مستوى التعليم الجامعي. بحث ألقي في اجتماع أساتذة كلية بيروت للبنات (بالانكليزية٩ ٢٩ ايلول، ١٩٦٧.

٢٦- مقالات وقصائد منشورة في مجلة الأديب بين العامين ١٩٦٧-١٩٦٨.

٢٧- الخليل بن أحمد الفراهيدي العالم الذي حصر لغة العرب وشعرهم (مسرحية)، ١٩٦٣.

٢٨- مواقف في اللغة العربية والأدب، لسان الحال، عدد ١٩٧٢٩، نيسان، ١٩٦٤.

٢٩- المرأة العربية المكابرة، جريدة النهار، ١ شباط، ١٩٦٦

٣٠- محنتك، محنة كل أم، محنة الحرية، ٢٧ حزيران، ١٩٦٦.

٣١- ماذا فعلنا للعالم؟، ٦ حزيران، ١٩٦٧.

٣٢- نحن جيل النكسة، ٢٠ نيسان، ١٩٦٨.

٣٣- الجامعة اللبنانية اللائقة، ملحق النهار، عدد٩٩٤٢، ٧ نيسان، ١٩٦٨.

٣٤- الشعر العربي والمقاومة، أيار، ١٩٦٨.

٣٥- نحن أقزام، لا منتمون.. ملحق النهار، عدد ٩٩٧٣، ١٢ أيار، ١٩٦٨.

٣٦- الحب العذري في الشعر الأموي والنظرة الحديثة، مجلة الحسناء، ١٥ حزيران، ١٩٦٨.

٣٧- دفاع في طريق المعلقة، مجلة الوعي، عدد٦، السنة١٣، ١٩٦٨.

٣٨- الشعر العربي والمقاومة، ١٣ أيار، ١٩٦٨.

٣٩- اللغة العربية بين المعلم والمتعلم (قديما وحديثا)، ٢٦ تموز، ١٩٦٨.

٤٠- كيف أثرّ إيماني بالإسلام في حياتي اليومية، مترجم إلى الانجليزية، جمعية الشابات المسيحيات تموز، ١٩٦٨.

٤١- اللغة العربية لغة حضارة، نيسان، ١٩٦٩.

٤٢- الدروس العربية وأهدافها، آذار، ١٩٦٩.

٤٣- الشعر وعلم العروض، أيار، ١٩٦٩.

٤٤- دفاع في طريق المعلقة — طرفة بن العبد. تشرين الأول، ١٩٦٩.

٤٥- الأدب الفلسطيني المعاصر، شباط، ١٩٧٠[١]

---

([1]) وليم الخازن، ونبيه اليسان، كتب وأدباء، المكتبة العصرية، بيروت،ط١، ١٩٧٠،ص٣٨٩-٣٩٢. بتصرف بسيط.

**وقد تفضلت الأستاذة الدكتورة ثريا ملحس بإهداء الباحث المؤلفات التالية:**

١- الثلوج الحمراء تراكمت على الرؤوس، دار البشير، عمان، ١٩٩٩.

٢- نوارس تراكمت على الثلوج، دار البشير، عمان ١٩٩٩م.

٣- رخّ هوى في بيروت، دار البشير، عمان، ٢٠٠٠م.

٤- أشلاء الرخ تراكمت على الأرصفة، دار البشير، عمان، ٢٠٠٠م.

٥- كلمات في حروف مرقالة، دار البشير، عمان، ٢٠٠١م.

٦- القلم يظل يفل الحديد، دار البشير، عمان، ٢٠٠١.

وذلك عام ٢٠٠٣م، وأعدّ حالياً دراسة متكاملة حول الشاعرة والأديبة ثريا ملحس، فاقتضى التنويه.

## بطاقـــة شخصيـــة

**الاســــم:** جواهر محمد سالم الرفايعة

**مكـــان الولادة:** بئر حداد/ الشوبك ١٩٦٩/٣/١

**الجنسيـــة:** أردنية الديانـــــة: مسلمة

**كان الاقامة الحالي:** عمان / الهاشمي الشمالي

**الأعمال التي قمت بها:** –

**الحالة الاجتماعية** عزبٌ

**الأعمال المنشورة في الصحف والمجلات والنشاط الأدبي المطبوع:** مجموعة قصص

**أين درست المرحلة الابتدائية:** في محافظة معان، **الاعدادية** محافظة معان، **الثانوية:** محافظة معان، **الجامعية، ومتى:** الجامعة الأردنية / كلية الآداب، قسم اللغة العربية.

**النشاطات الاجتماعية المرافقة:** لا يوجد

**الهواية المفضلة:** القراءة وسماع الموسيقى الهادئة.

**اللغات التي تتقنينها غير العربية:** لا أتقن غير العربية.

**ما رأيك في الرجل:** الرجل نصفنا الآخر وبه تكتمل المرأة وبها يكتمل، غير أن الرجل في أحايين كثيرة لا يفهم هذا ويحاول أن يستبد ويسيّد نفسه على المرأة إنسانا سلطويا لا يقيم وزنا لوجود المرأة.

**شخصيات أثرت في حياتك:** أخي الشاعر باسل الرفايعة وأساتذتي في قسم اللغة العربية.

**هل تؤمنين بالفصل بين أدب المرأة وأدب الرجل؟**

لا أؤمن نهائيا بفصل أدب المرأة عن أدب الرجل الأدب هو الأدب سواء كتبته المرأة أم الرجل.

**القراءات المفضلة لديك وأحب الأشكال الأدبية عندك:**

القراءات الفلسفية والقصص والروايات والشعر، والتاريخ وأحب الأشكال الأدبية عندي هو القصة القصيرة.

**ما رأيك في أدب المرأة الأردنية والفلسطينية ؟**

ما زال (أدب المرأة ) (مع أني أرفض هذه التسمية في الأردن وفلسطين لا يفرض وجوده على الساحة الأدبية ومازالت المرأة عاجزة عن تحقيق وجودها الأدبي نظرا لكثير من القيم الخاطئة.

**ما أسباب تدني أدب المرأة في العصر الراهن؟** أسباب التدني هي ما تفرضه السلطات الاجتماعية من قيود على المرأة وأرى أن مشاركة المرأة في قضايا الأمة والوطن والأدب ما زالت متخلفة لعدم استطاعة المرأة حتى الآن التعبير بحرية عن أفكارها.

**ملاحظات أخرى ترينها مناسبة: /**

**جواهر الرفايعة**

## بطاقـــة شخصيـــة

**الاســـــم:** جوليا صوالحة

**مكـــان الولادة:** مأدبا ١٩٠٥

**الجنسيـــــة:** أردنية الديانـــــة: مسيحية

**مكان الإقامة الحالي:** عمان

**الأعمال التي قمت بها:** إدارة أول مخيطة في مأدبا ١٩٢٥، تأسيس مصنع ثلج١٩٤٩، عمان، إدارة صالون سيدات ١٩٦٠، ثم إدارة فندق لعام ١٩٨٨

**الحالة الاجتماعية** أرملة، ولي ولدان وبنت

**الأعمال المنشورة في الصحف والمجلات والنشاط الأدبي المطبوع:**

١- سلوى، مطبعة التوفيق، عمان ١٩٧٦.

٢- النشمي، جمعية عمال المطابع التعاونية، عمان،١٩٧٩.

٣- هل ترجعين، مطبعة الصفدي، عمان،١٩٧٩.

٤- نار ورماد، مطبعة عمان، ١٩٨٤.

٥- اليتيمة، مطبعة شاهين، عمان ١٩٨٥.

**أين درست المرحلة الابتدائية**: في محافظة مأدبا، **الاعدادية** في القدس، الثانوية/... الجامعية /.

**النشاطات الاجتماعية المرافقة**: العمل المنتج لخدمة المجتمع

**الهواية المفضلة:** العمل / الكتابة

**اللغات التي تتقنينها غير العربية:** الفرنسية وقليل من الانجليزية.

**ما رأيك في الرجل:**

الرجال مختلفون، منهم أذكياء خلاقون ومنهم كسالى خاسرون، ربما يكون الخاسرون في بلدنا أكثر من الخلاقين!..

**شخصيات أثرت في حياتك:** خليط من رجال الوطن والأجانب.

**هل تؤمنين بالفصل بين أدب المرأة وأدب الرجل؟**

نعم، فنظرتنا للحياة تختلف.

**القراءات المفضلة لديك وأحب الأشكال الأدبية عندك:** جبران خليل جبران، نيتشه، الشعر عامة.

**ما رأيك في أدب المرأة الأردنية والفلسطينية ؟**

لا يوجد لدي معرفة كافية به، ولكني أحب شعر فدوى طوقان.

**ما أسباب تدني أدب المرأة في العصر الراهن وقلة الأسماء المعروفة في هذا القطر؟** المرأة لم تجاهد بشكل كافٍ من أجل أدبها وحقوقها.

**ما رأيك في مدى مشاركة المرأة في قضايا الأمة:** قليل ومبتدئ.

**ملاحظات أخرى ترينها مناسبة:**

المرأة تعامل في بلدنا كأنها مواطن ثان، القانون بدأ يعطيها حقها، على المرأة أن تكافح لتأخذ حقها كاملاً، وعندها تكون مشاركتها الأدبية أكثر فاعلية.

**جوليا صوالحة**

* كانت إجابات السيدة جوليا صوالحة في أواخر حياتها، وقد بدأت الكتابة في سن متأخرة نسبيا، ونشرت أول رواية لها عام ١٩٧٦.

## بطاقــة شخصيــة

**الاســـــم:** حنان ميخائيل عشراوي

**مكان الولادة** رام الله

**تاريخ الولادة** ١٩٤٦/١٠/٨

**الجنسية:** أردنية – فلسطينية الديانة: (مسيحية بالولادة)؟

**مكان الإقامة الحالي:** رام الله

**الحالة الاجتماعية** متزوجة عدد الأخوة– عدد الأخوات ٤

**العمل الحالي:** – عضو المجلس الوطني التشريعي

**الأعمال التي سبق ممارستها:** التدريس في المعاهد والجامعات، الترجمة.

**الدراسة الابتدائيــة:** مدرسة الفرندز– رام الله (؟) (؟)

**الدراسة الثانويـــة:** مدرسة الفرندز – رام الله ١٩٦٠–١٩٦٤.

**الدراسة الجامعية:** الجامعة الأمريكية بيروت ١٩٦٤–١٩٧٠

**دراسات أخرى:** جامعة فيرجينيا – أمريكا ١٩٧٠–١٩٧٣.

**النشاط الأدبي:** ترجمة *.Proofreading & Editing*

– كتابة الشعر وبعض البحوث النقدية.

– الأدب الفلسطيني المعاصر تحت الاحتلال، جامعة بيرزيت، بيرزيت، ب،ت.

**النشاط الاجتماعي:**

– عضو عامل في سلطة الحكم الذاتي.

– عضو الوفد الفلسطينيين المفاوض في محادثات السلام.

**الهواية المفضلة**: القراءة والكتابة.

**اللغة الأم**: اللغة العربية.

**اللغات الأخرى:** اللغة الانجليزية واللاتينية، والاغريقية *Qnglo-Saxon*

**بواكير الإنتاج الأدبي**: بحث *Editorial Assistant* / ١٩٦٩.

**المطبوعـــــات**

*Green March- Black September.*
*Woman Poets of the Third world*
*Contemporary Palestinian*
*Literature under occupation.*

أشعار متفرقة في المجلات.

**القراءات المفضلة**: النقد، الأدب الفلسطيني والعالمي.

**أحب الأشكال الأدبية لديك:** الشعر والنقد والرواية.

**رأيك في أدب المرأة الفلسطينية**: غير متطور، يعكس وضع المرأة الاجتماعية واضطهادها وقمعها، لا يملك البعد الفكري والثقافي، محدود الأفق، قليل نوعاً وكماً، ما زال في بداية الطريق، يتعثر. لم يجد القالب الفكري والفني المناسب، عدا محاولات قليلة جداً، لا يملك الجرأة على الصراحة والمواجهة.

**رأيك في مدى مشاركة المرأة الفلسطينية في مجال الأدب العربي والإنساني:**

إلى الآن متدن جدا، على الصعيد العربي يوجد أعمال قليلة. أما على الصعيد الإنساني فيمكن القول أنه يكاد يكون مختفيا كلياً!.

**رايك في الأسباب التي دفعت الشاعرة الفلسطينية إلى اعتماد الشعر الحديث في تجاربها الشعرية:**

- خوفها من قيود الشعر القديم وعدم معرفتها بأصوله.
- إمكانية حرية التعبير.
- الذاتية التي يمكن التعبير عنها في الشعر الحر .
- الانطباع السائد أن الشعر الحديث ليس له قوانين أو أوزان.
- التيار الأدبي السائد والاقبال على الشعر الحر.

**أية ملاحظات أخرى:**

- غياب النقد الواعي الصريح من أهم أسباب ضعف الشعر والحركة الأدبية عامة، كذلك عدم وجود الجو الفكري والثقافي الزخم الذي يتيح للأديب والأديبة حرية وإمكانية التطور..
- وضع المرأة الاجتماعي والاقتصادي والسياسي أدى إلى فقرها الأدبي

**حنان عشراوي** [١]

(1) مصدر هذه البطاقة هو دراسة الدكتور كمال فحماوي: أدب المرأة الفلسطينية الحديث، ص٤٤٥-٤٤٧، كما اعتمدت على هذه الدراسة في اعداد بطاقات الأديبات التالية أسماؤهن: رجوة عساف، وسحر خليفة، وسلمى الجيوسي، وفدوى طوقان، وليلى علوش، وهن من الأديبات اللاتي أجبن عند سؤال الجنسية بقولهن":أردنية/ فلسطينية"، كما أن هناك ست أديبات أخريات أجبن الإجابة نفسها وهن: زليخة الشهابي، وزينب حبش، وللي كرنيك، وماري شحادة، ونائلة صبري، وهدية عبد الهادي، مما ينفي صفة فصل أدب هذين القطرين عن بعضهما، وللمزيد حول إجابة هؤلاء أنظر: أدب المرأة الفلسطينية الحديث، مرجع سابق، ص٤٤٥-٤٩٢. رسالة دكتوراه، جامعة الأزهر، القاهرة،١٩٧٩.

## بطاقــة شخصيــة

**الاســـــم:** خلود الجاعوني

**مكـــان الولادة:** ؟

**الجنسيــــة:** أردنية الديانة: مسلمة

**مكان الإقامة الحالي:** عمان

**الأعمال التي قمت بها:** صحفية في جريدة الدستور، لقاءات صحافية، تحقيقات صحفية مصورة، مقالات، أخبار متنوعة.

**الحالة الاجتماعية** عزب

**الأعمال المنشورة في الصحف والمجلات والنشاط الأدبي المطبوع:** كتيب صابرين/ مشكلات اجتماعية وحلولها.

**أين درست المرحلة الابتدائية /الثانوية الأردن،الجامعية؟ ومتى؟** جامعة بيروت العربية.

**النشاطات الاجتماعية المرافقة:** عضو في الجمعية الوطنية لأصدقاء الشرطة الأردنية.

**الهواية المفضلة:** المطالعة وممارسة الرياضة.

**اللغات التي تتقنينها غير العربية:** الانجليزية.

**ما رأيك في الرجل:**

أريد الرجل أن يكون قوي الشخصية، قوي الحجة، يبادل المرأة الكلمة الطيبة ويناقشها في الأمور بهدوء وموضوعية. أحترم الرجل الذي يتعمق في الجوهر ولا يبهره بريق المظهر، أحبه صادقاً، أميناً، يتحمل ظروف الحياة، إذا توفرت فيه هذه الصفات فإنه رجل مميز.

**شخصيات أثرت في حياتك:**

كيف لا تكون سيرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم قد أثرّت في حياتي وكيف لا تكون سير خلفائه هي كذلك مؤثرة في مسيرة حياتي، فعدالة عمر، وزهد علي بن أبي طالب، وبلاغته وغيرها من سير السلف الصالح دليلي إلى الحياة الكريمة الغنية بالقيم الرفيعة.

**الفصل بين أدب المرأة وأدب الرجل؟**

ليس ثمة أدب للرجل، وأدب للمرأة، فالأدب مفهومه واحد بشعره ونثره وخطابته ومسرحيته وكتابته، والأديبة والأديب كلاهما عنوان نهضة الأمم وازدهار تقدمها وهما اللذان ينيران السبيل أمام أبناء الوطن على مسيرة التقدم، ولذلك لا يمكننا الفصل بين أدب الرجل وأدب المرأة.

**القراءات المفضلة لديك وأحب الأشكال الأدبية عندك:**

أفضل تلاوة القرآن الكريم، وتستهويني كتب الأدب والشعر، وأحب دواوين المتنبي والمعري. أحب الأشكال الأدبية لدى الكتب التي تتحدث عن العاطفة الحقيقية والحكم والأمثال، والفضائل في النفوس، وتتحدث عن أصالة الفكر العربي والإسلامي.

**ما رأيك في أدب المرأة الأردنية والفلسطينية ؟**

المرأة الأردنية سبّاقة في مجالات الكتابة، والأدب، وشهدت السنوات الأخيرة محاولات أدبية جادة، ناشطة، ومن الأردنيات شاعرات وكاتبات وصحافيات، واقبال الفتيات على دراسة الأدب في الجامعات كبير، وبالنسبة للمرأة الفلسطينية فهي سباقة في مجالات الأدب وفدوى طوقان ترمز إلى ماذكرت.

**ما أسباب تدني أدب المرأة في العصر الراهن وقلة الأسماء المعروفة في هذا القطر؟**

أرفض قول القائلين حول تدني مستوى أدب المرأة، والأصح السؤال عن أسباب تدني مستوى أدب الرجل، وهناك عدد كبير من الأديبات الأردنيات بالإضافة إلى الناشئات!

**ما رأيك في مدى مشاركة المرأة في قضايا الأمة والوطن والأدب العربي**: تساهم المرأة في الأردن بالعمل التطوعي الخيري، وتعمل مربية ومعلمة ومديرة مدرسة، وفي مجال الطب، وتبوأت المراكز الرفيعة، بالإضافة إلى مشاركتها في النشاطات المختلفة بجانب الرجل.

**ملاحظات أخرى:**

**خلود الجاعوني**

# بطاقـــة شخصيـــة

الاســــــم: رجاء أبو غزالة

مكـــان الولادة وتاريخها: بيروت ١٩٤٢

الجنسيــــــة: لبنانية الجنسية،فلسطينية الأصل، الديانة: مسلمة

متزوجة من أردني

مكان الإقامة الحالي: عمان

الأعمال التي قمت بها: مترجمة، رسامة كاريكاتير في مجلة الحوادث ٥٧-١٩٥٨، كتابات للجرائد والصحف

الحالة الاجتماعية : متزوجة

**درست المرحلة الابتدائية** في المدرسة الإيطالية للبنات في بيروت، **والاعدادية والثانوية** في المدرسة الأهلية للبنات في وادي أبو جميل في بيروت، **والمرحلة الجامعية في** الجامعة الأردنية حيث حصلت على البكالوريوس في الأدب الانجليزي، قبلها درست فنون القصة القصيرة ونلت دبلوما من كلية" شفيلد لندن، ودرست سنتين في الاقتصاد في كلية I.C.C لندن.

- تلقت دراستها الفنية على أيدي أشهر فناني لبنان: عمر الأنسي، ورأفت بحيري.
- أقامت معارض مع الفنان الألماني هانز بلوفلدر لمدة خمس سنوات ١٩٧٠-١٩٧٥.
- أقامت معرضاً مع أربعة فنانين عالميين في المدرسة الأمريكية ١٩٧٦.
- ساعدت في تأسيس جمعية الفنون الجميلة، وشغلت منصب سكرتيرة الجمعية في جدة لسنتين.

- أقامت الجمعية معارض جماعية خلال السنوات التالية ١٩٧٧، ١٩٧٨، ١٩٧٩، ١٩٨٠.
- اقامت لها دائرة الثقافة والفنون معرضاً فردياً ١٩٧٨ عمان. و١٩٨٣.
- أقامت لها وزارة السياحة معرضاً فردياً ١٩٧٩عمان.
- اقامت لها وزارة الإعلام معرضاً فردياً ١٩٨٠ عمان.
- اشتركت في معرض الربيع السنوي في العقبة وعمان ١٩٨١.
- اشتركت في معرض ١٥ أيار ١٩٨١ الذي أقيم في رابطة الفنانين التشكيليين وفي المهرجان السنوي الرابع لرابطة الكتاب الأردنيين.
- تكتب الشعر والقصة القصيرة.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين.
- اشتركت في معرض" المرأة والابداع" ٢٦ آذار ١٩٨٣.
- اشتركت في معرض مشترك للفنانين الأردنيين في السفارة الاسبانية ١٩٨٢ و١٩٨٣.
- اشتركت في معرض رابطة التشكيليين للفنانين الأردنيين في جاليري عالية ١٩٨٣.
- اشتركت في معرض المهرجان الثقافي في يوم الجيش ١٩٨٤.
- اشتركت في معرض بنك الاسكان ١٩٨٥.
- اشتركت في معرض اسبوع الفنون البريطاني في المركز الثقافي الملكي، اكتوبر ١٩٨٥.
- حصلت على ٣ شهادات تقدير من دائرة الثقافة والفنون:
  ١- مهرجان العقبة ٣٠ نيسان ١٩٨١.
  ٢- مهرجان عمان، ٢٥ أيار ١٩٨٣.
  ٣- المهرجان الثقافي الأردني ١٩٨٥.

**النشاطات الاجتماعية:** مقررة لجنة المرأة في رابطة الكتاب الأردنيين.

**الهواية المفضلة:** الرسم، وإقامة المعارض، وكتابة القصة القصيرة/ أرفق قائمة بنشاطاتي.

**نشاطات أخرى**: حضور المعارض والمحاضرات الثقافية التي تتعلق بالفن واللغة والمرأة.

**اللغات التي أتقنها** ثلاث: الايطالية، والفرنسية والانجليزية.

**ما رأيك في الرجل:**

رأيي بالرجل أنه إنسان مكافح وواقعي، وأتمنى أن تكتسب المرأة خبرته وجرأته في تحليل واقعه وواقع أمته

أبي أثرّ في حياتي إلى جانب البيئة.

أدب المرأة فيه خصوصية تتعلق بطريقة تناولها للمواضيع وتنوعها التي تخصُّ كفاحها على كافة المستويات. وعلى الرغم من عدم ايماني بالفصل بين الأدبين، إلا أن دونية وصفها تؤثر في أدبها.

**القراءات النقدية التي تتعلق بالمرأة هي المفضلة لدي** الآن، أما أحب الأشكال الأدبية فهي: الرواية، القصة القصيرة، والشعر.

أدب المرأة الأردنية يحبو ويحاول جاهداً الوقوف على قدميه إلا أن بنيته سليمة. هناك قصص قصيرة جادة تتناول واقع المرأة بالتحليل والتوجيه. وشعر يتعدى الوجدانيات إلى تشريح الواقع العربي الفاسد، ودراسات ترسي القواعد والأطر التي يجب على المرأة أن تنطلق من خلالها.

**أسباب تدني أدب المرأة في عصرنا الحاضر معروفة للجميع:**

١- قلة تجربتها العملية والإنسانية والفكرية.

٢- تقوقع المرأة داخل أطر فكرية معينة وضعها لها الرجل.

٣- التزامها بالبيت والعائلة، واستسلامها لضغوطات الرجل والعادات، معطية لكل هذه الأشياء الأولوية في جدول عطائها.

٤- عدم قدرة المرأة على تناول مشكلاتها بواقعية معتمدة التحليل العلمي، مثل محاولة البحث عن الأسباب والمسببات لكل آلامها ومعاناتها المرتبطة بالماضي والحاضر والمستقبل.

٥- إنَّ وفرة الأدب النسائي أو عدمه مرهون بموقعها الاجتماعي وموقفها من الحياة والإنسان، وحرية تفكيرها وتحركها.إنَّ إيمان الأديبة بأن عطاءها هواية لا مهنة يحدد أيضا الوفرة والمستوى الأدبي المطلوب.

- **أما أسباب قلة الأسماء المعروفة على الساحة الأدبية فعائد إلى:**

١- انعدام الجرأة لدى الأديبة والانخراط في دوائر ثقافية تعود عليها بالفائدة الإعلامية المطلوبة.

٢- انعدام الثقة بالنفس نتيجة التقوقع.

٣- الخوف من الأضواء.

٤- لا تُكرِّم الجهات المختصة الأديبة، ولا تدفعها إلى المزيد من العطاء.

لم تتقاعس المرأة عن المشاركة الفعالة في قضايا أمتها، وبخاصة على مستوى التضحية والعطاء، إلا أن مشاركتها مشروطة بطبيعة تكوينها الأنثوي، وليس بتكوينها الفكري. لذلك عندما تحصل المرأة الأردنية والعربية على الحرية الكاملة، فإنها تنطلق في عطائها من مستوى المسؤولية وإصدار القرار في ظل مجتمع متفهم لدورها، وبرفقة رجل متطور واع لمشاركتها، وحينئذ تستطيع المرأة أن تشارك في قضايا الأمة والأدب.

**ملاحظات أخرى:**

- لقد اعتادت المرأة أن تأخذ الإذن دائماً من الرجل، الأمر الذي سلبها حرية التفكير وإصدار القرار مع تحمل مسؤوليته، لذلك وجب عليها عند تحررها أن تعتاد التنظيم في تفكيرها العلمي كي تتمكن من الخروج إلى الحياة وتناول الفكرة الإبداعية بلا حرج، والخروج إلى الحياة، معناه المنافسة، وسرعة البديهة والجلد على تحمل أعباء المسؤولية، وهذا ما تفتقده المرأة الآن.

رجاء أبو غزالة. •

• توفيت بتاريخ ١٩٩٥/٥/٢٣

## بطاقــة شخصيــة

**الاســـــم:** رجوة خالد عبد الغني عساف

**مكان الولادة** جنين

**تاريخ الولادة** ١٩٤٨/٩/٣

**الجنسية:** أردنية – فلسطينية الديانة: الإسلام

**العمل الحالي:** مُدرِّسة

**الحالة الاجتماعية** عزب عدد الأخوة وعدد الأخوات

٤ ٤

**الأعمال التي سبق ممارستها:** مُدرِّسة

**الدراسة الابتدائية:** جنين ١٩٥٥–١٩٦١

**الدراسة الثانوية:** جنين ١٩٦١–١٩٧٠

**الدراسة الجامعية:** الجامعة الأردنية بعمان ١٩٦٦–١٩٧٠

**دراسات أخرى:** –

**النشاط الأدبي:** –

**النشاط الاجتماعي:** جمعيات خيرية وثقافية.

**نشاط آخر:** –.

**الهواية المفضلة:** المطالعة

**اللغة الأم:** اللغة العربية.

**اللغات الأخرى:** اللغة الانجليزية

**المطبوعات:** الخبز في بلدي — ديوان شعر ١٩٦٩

**الشخوص التي كان لها تأثير في تشكيلك الفني**: –

**القراءات المفضلة:** الأدب الانجليزي، الشعر العباسي، الأدب الحديث.

**أحب الأشكال الأدبية لديك**: المسرحية، الشعر الحديث.

**رأيك في أدب المرأة الفلسطينية:** لا تزال في بداية الطريق، ولكن هناك اشارات واعدة.

**رأيك في مدى مشاركة المرأة الفلسطينية في مجال الأدب العربي والإنساني**:

لم تضطلع بدورها الحقيقي، وهي في هذا المجال ينسحب عليها الحكم القائل بتقصير المرأة العربية عموماً في المجالات الأدبية والإنسانية.

**رأيك في الأسباب التي دفعت الشاعرة الفلسطينية إلى اعتماد الشعر الحديث في تجاربها الشعرية:**

لم تعتمد المرأة الفلسطينية الشعر الحديث لأنها فلسطينية، بل لأن اعتماد الشعر الحديث أصبح اتجاهاً عاماً لدى شعراء العربية الذين يرون فيه مجالاً أكثر رحابة للتعبير عن الأفكار المتنوعة وإفراز معطيات حضارية معينة قد تقيدها اعتبارات الشعر الكلاسيكي.

**ملاحظات أخرى: –** /

**رجوة عساف**[1]

(1) أدب المرأة الفلسطينية الحديث، ص٤٥٢-٤٥٣.

## بطاقــــة شخصيــــة

الاســـــم: رفعة يونس محمد يونس

مكـــان الولادة وتاريخـها: عمان ١٩٥٤/٤/٢٢

الجنسيـــــة: أردنية الديانة: مسلمة

مكان الإقامة الحالي: عمان، وادي السير، بيادر وادي السير

العمل أو الأعمال التي قمت بها: معلمة للغة العربية في مدرسة إناث الهاشمي الشمالي، وكالة الغوث الدولية،

الحالة الاجتماعية: متزوجة ولي أربعة أطفال

**الأعمال المنشورة في الصحف والمجلات والنشاط الأدبي المطبوع:**

ديوان شعر في طريقه للنشر بعنوان" أغانٍ لزمن معافى".

**أين درست المرحلة الابتدائية:** في سلواد/ قضاء رام الله.

**الاعدادية:** مدرسة أروى بنت الحارث في عمان.

**الثانوية:** مدرسة الأميرة عالية الثانوية، عمان.

**الجامعية، ومتى ؟** الجامعة الأردنية، كلية الآداب، قسم اللغة العربية.

**النشاطات الاجتماعية المرافقة:** -

**الهواية المفضلة:** المطالعة، تأليف الشعر.

**اللغات التي تتقنينها غير العربية:** -

**ما رأيك في الرجل:**

بالنسبة للسؤال الأول فهو سؤال أعتقد أنه عائم قليلا وعلى كل فالرجل بشكل عام مهم جداً في الحياة، ووراء كل امرأة عظيمة رجل" ما رأيك في هذه المقولة ؟" ورأيي أيضا فيه أنه

لا بد من أن لا يخضع للقيود الاجتماعية التي تكبّله أحياناً ولا بدّ من أن يحرر ليكون سيد نفسه دائماّ

**شخصيات أثرت في حياتك:**

من الشخصيات المؤثرة في حياتي وهي كثيرة شخصية والدتي الحبيبة فهي بسردها القصص عليَّ في صغري وتشجيعها الدائم لي على الرغم من أنها لم تنل حظها من التعليم، لكنها قد زادت من سعة الخيال لدي، وكنت أتلذذ بالاستماع للقصص رغم أنها بعيدة عن الحقيقة والواقع مرات ومرات كلما قامت باعادتها. شخصيات أخرى أثرّت في حياتي من خلال الكتابة فكلما قرأت بعض الأعمال ازددت اعجاباً بكتابها مثال الشاعر الفلسطيني محمود درويش، ووليد سيف، وأبو سلمى، وفدوى طوقان.. شخصيات أثرّت فيّ وتركت بصماتها للأبد على قصائدي، وأنا فخورة بذلك.

**هل تؤمنين بالفصل بين أدب المرأة وأدب الرجل:**

هذا السؤال طالما طرح بأشكال مختلفة والاجابة عنه أنه لا يوجد أدب خاص بالمرأة وأدب خاص بالرجل، فالقضايا التي يعيشها الرجل هي ذات القضايا التي تعيشها المرأة، والظروف كذلك واحدة وأدب خاص، ونخطئ حين نفصل أو نميز بين الأدب الواحد لدى المرأة ولدى الرجل.

**القراءات المفضلة لديك وأحب الأشكال الأدبية عندك:**

أُفضّل قراءة القصائد بأنواعها، أقرأ الشعر كثيراً، أحياناً أقرأ الديوان غير مرة، وكل مرة أجد فيه جديداً، كذلك بعض الروايات، وأنا معجبة بالروائي غسان كنفاني، وأحاول أن أكتب شيئا عن هذه الروايات، كذلك بعض القصص القصيرة، أحياناً تفرض ذاتها، اجمالاً الألوان الأدبية بكافة تنوعاتها تجذبني وأحب قراءتها.

**ما رأيك في أدب المرأة الأردنية والفلسطينية ؟**

لقد تطور هذا الأدب تطوراً رائعاً فنجد المرأة تقف إلى جانب الرجل في عطائها، فهنالك العديد من الشاعرات وكذلك كاتبات للقصة القصيرة والرواية، ولا داعي لذكر الأسماء لأنها

كثيرة ومتعددة، ولا يمكن حصرها، وأكبر ما يثبت ذلك هو المؤلفات المتعددة التي تملأ المكتبات لهن.

**ما أسباب تدني أدب المرأة في العصر الراهن وقلة الأسماء المعروفة في هذا القطر؟**

قد يكون هناك بعض الأسباب التي تحول دون رواج الأدب وبخاصة أدب المرأة في مجتمعنا ومن هذه الأسباب:

١- **الظروف الاجتماعية**، فغالبية الكاتبات متزوجات ولديهن أطفال وهذا أحيانا يبعد المرأة عن الإبداع، فالحياة الروتينية قد تضعف من ابداعها وتحول دون اشتراكها في ندوات وغير ذلك، وثمّة سبب آخر هو نظرة هذا المجتمع وهي لم تزل بالنسبة للمرأة نظرة ضيقة لم تعطها فرصة الانطلاق للتعبير عما يجول في نفسها فتربيتها فيها قمع بعض الشيء وكذلك حياتها فكيف تستطيع أن تعبّر عما في ذاتها ولم تتعود ذلك، منذ بدء حياتها وتنشئتها!!

**ما رأيك في مدى مشاركة المرأة في قضايا الأمة والوطن والأدب العربي والأدب العالمي:**

بما أن المرأة عضو في هذا المجتمع، وعضو لا بد من أن يُعبِّر عن فعاليته فيه دائما، فهي لا بد من أن تتصدى للمشاركة في كافة القضايا الاجتماعية، والاقتصادية، والسياسية، والصحفية، ولا بد من أن تشارك في بناء الوطن، في همومه وقضاياه ولا بد من أن تثبت دورها في الأدب على الصعيد المحلي والعربي، وهنالك أسماء لامعة أثبتت أن المرأة لا تقل أهمية عن الرجل في ذلك وفي التصدي لكافة القضايا والمتطلبات، لكن هذه المشاركة لم تزل قليلة لا بد من الاعتراف بذلك.

**ملاحظات أخرى:-**

**رفعة يونس**

## بطاقــة شخصيــة

الاســـــم: رناد يوسف الخطيب

مكـــان الولادة نابلس / ١٩٤٦م

وتاريخها:

الجنسيـــــة: أردنية الديانة: مسلمة

الحالة الاجتماعية: –

مكان الاقامة الحالي: عمان / الأردن

**الأفعال التي قمت بها:**

١- معلمة / وكالة الغوث الدولية ١٩٦٤-١٩٧٦

٢- مديرة مساعدة/ وكالة الغوث الدولية ١٩٧٦-١٩٧٩.

٣- محررة / مجلة الرائد العربي ١٩٨٦ (صفحات المرأة)

٤- مدير عام مؤسسة دار الحنان النموذجية /عمان ١٩٧٩ — حتى الان.

٥- محاضرة غير متفرغة لمادة أدب الأطفال في جامعة اليرموك ١٩٩٠.

٦- محاضرة غير متفرغة لمادة علم النفس التربوي في كلية تأهيل المعلمين / وزارة التعليم العالي ١٩٩٠.

**الدراسة وحتى المرحلة الثانوية في الأردن**

١- المرحلة الجامعية الأولى / (ليسانس آداب / لغة عربية ) جامعة بيروت العربية ١٩٧٢.

٢- الدبلوم العالي / (التأهيل التربوي) الجامعة الأردنية ١٩٨٢.

٣- الماجستير الإدارة والإشراف التربوي/ الجامعة الأردنية ١٩٨٥.

٤- الدكتوراه تربية مقارنة/ جامعة عين شمس/ القاهرة ١٩٨٩.

**النشاطات الاجتماعية المرافقة: –**

١– عضو اتحاد المؤرخين العرب.

٢– عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين.

٣– عضو مؤسس في المجلس العربي للطفولة والتنمية.

٤– عضو الاتحاد النسائي الأردني.

٥– عضو الاتحاد العالمي لنادي صاحبات الأعمال والمهن.

– عضو في العديد من الجمعيات الخيرية والصداقة والنوادي المحلية:

١– جمعية الصداقة الأردنية السوفيتية.

٢– جمعية الصداقة الأردنية الباكستانية.

٣– جمعية الشابات المسيحيات.

٤– الرابطة الوطنية لتربية وتعليم الطفل، مؤسسة نور الحسين.

٥– نادي خريجي جامعة بيروت العربية (عضو مؤسس).

**المؤتمرات والحلقات الدراسية:**

١– حلقة دراسية عن تأصيل التراث الشعبي لدى الطفل العربي في الخليج، مركز التراث الشعبي لدول الخليج، الدوحة / قطر١٩٨٥.

٢– المؤتمر العربي حول الطفولة والتنمية، جامعة الدول العربية وجهات أخرى، تونس ١٩٨٦.

٣– المؤتمر العالمي لنادي صاحبات الأعمال والمهن، الاتحاد العالمي لنادي صاحبات الأعمال والمهن لاهاي / هولندا ١٩٨٧.

٤– ندوة الرؤى المستقبلية للتعليم في الوطن العربي، منتدى الفكر العربي، المنامة/ البحرين،١٩٨٧.

٥– الحلقة الدراسية (نحو مستقبل أفضل لرياض الأطفال)، المجلس العربي للطفولة والتنمية القاهرة، ١٩٨٨.

٦- مهرجان المربد، وزارة الثقافة والإعلام،بغداد، العراق ١٩٨٨.

٧- الحلقة الدراسية (نحو مستقبل أفضل لثقافة الطفل)، المجلس العربية للطفولة والتنمية، القاهرة،١٩٨٩.

٨- المؤتمر العالمي لنادي صاحبات الأعمال والمهن، الاتحاد العالمي لنادي صاحبات الأعمال والمهن/ جزر الباهاما، ١٩٨٩.

٩- الحلقة الدراسية حول عقد حماية الطفل المصري، الهيئة المصرية العامة للكتاب/ وزارة الثقافة، القاهرة ١٩٨٩.

١٠-المؤتمر الدولي الخامس لتاريخ بلاد الشام، الجامعة الأردنية، وجامعة اليرموك، عمان/ الأردن ١٩٩٠.

١١-المؤتمر العلمي الإقليمي حول (الأسرة العربية —الواقع والمتطلبات)، المعهد العالي للخدمة الاجتماعية / وزارة التعليم العالي، القاهرة ١٩٩٠.

١٢-المؤتمر العلمي الثالث حول" الخدمة الاجتماعية في الوطن العربي آفاق المستقبل، جامعة القاهرة، كلية الخدمة الاجتماعية، الفيوم،١٩٩٠.

١٣-المؤتمر العربي الشعبي لنصرة العراق، بغداد،١٩٩٠.

١٤-المؤتمر السنوي السابع للهيئة العامة" تعليم الأمة العربية في القرن الحادي والعشرين"، منتدى الفكر العربي، عمان ١٩٩٠.

١٥-المؤتمر العلمي الاقليمي الأول" نحو تصور أمثل لرياض الأطفال"، وزارة التعليم العالي، كلية التربية النوعية، بورسعيد، ج.م.ع. ١٩٩٠.

**الأعمال المنشورة:**

**أولا: الكتب:**

١- رياض الأطفال واقع ومنهاج، (ثلاث طبعات)

٢- تربية طفل الروضة / في ضوء المدارس الفلسفية.

٣- تربية طفل الروضة/ نشأة وتطور تاريخي.

٤- تربية طفل الروضة / الأهمية والاتجاهات الدولية.

٥- تربية طفل الروضة / في الاتحاد السوفيتي واليابان.

٦- نظام رياض الأطفال في الأردن/ دراسة نظرية وميدانية.

٧- نظام رياض الأطفال في مصر.

٨- روضة الأطفال / نموذج مقترح.

**ثانيا: الأعمال المنشورة في الصحف والمجلات:**

١- المدارس الخاصة في الميزان، أصحاب المدارس الخاصة يتكلمون / جريدة الدستور ١٩٨٣.

٢- واقع حضانات الأطفال / جريدة الدستور ١٩٨٤.

٣- ٨ آذار، يوم المرأة العالمي / جريدة الدستور ١٩٨٤.

٤- تربية الطفل بين الأم والخادمة والحضانة/ جريدة الدستور ١٩٨٤.

٥- ٢١ نيسان يوم الطفولة / جريدة صوت الشعب ١٩٨٥.

٦- خصائص النمو عند طفل الروضة / مجلة أنباء الجامعية ١٩٨٥.

٧- أطفالنا جيل المستقبل، كيف نضمن لهم واقعاً حضارياً مثمراً/ مجلة أنباء الجامعية ١٩٨٥.

٨- كيف نعمق إحساس الطفل بالتراث / جريدة صوت الشعب ١٩٨٥.

٩- الباب المفتوح / حضانات الأطفال / جريدة صوت الشعب ١٩٨٥.

١٠- الإنسان محور العملية التنموية / مجلة أنباء الجامعة ١٩٨٦.

١١- تحرير صفحة المرأة في مجلة الرائد العربي ١٩٨٦.

١٢- انعام المفتي، أول أردنية أصبحت وزيرة / مجلة الرائد العربي ١٩٨٦.

١٣- أربع تجارب نسائية في ميدان العمل النيابي في الأردن/ مجلة الرائد العربي ١٩٨٦.

١٤- الإنسان هو محور العملية التنموية / مجلة أنباء الجامعة ١٩٨٦.

١٥- "صوت الشعب" تستطلع توجهات النساء في الانتخابات النيابية / جريدة صوت الشعب ١٩٨٧.

١٦- فهلا اعتذرنا لهم / جريدة الراي ١٩٨٧.

١٧- الأطفال هم اللبنة الأساسية لأي مجتمع / جريدة صوت الأمة ١٩٨٨.

١٨- دور المرأة في المجتمع الأردني/ جريدة صوت الأمة ١٩٨٨.

١٩- البرق والرعد/ نشرة سلطة الكهرباء ١٩٨٨.

٢٠- المجلس العربي للطفولة والتنمية انجاز وتطلعات، جريدة صوت الأمة ١٩٨٩.

٢١- المجلس العربي للطفولة والتنمية / جريدة الراي ١٩٨٩

**رناد الخطيب.**

## بطاقــة شخصيــة

**الاســـــم:** روضة الفرخ الهدهد

**مكـــان الولادة وتاريخها:** يافا / فلسطين ١٩٤٦

**الجنسيـــــة:** أردنية الديانة: مسلمة

**مكان الإقامة الحالي:** عمان

**العمل أو الأعمال التي قمت بها:**

عملت في التدريس عاماً واحداً، ثم تفرغت للبيت والأولاد...والآن أعمل محررة ملحق الطفل في الدستور.

**الحالة الاجتماعية**: متزوجة ولدي خمسة أبناء.

**الأعمال المنشورة في الصحف والمجلات، والنشاط الأدبي المطبوع**

ثلاثة عشر كتاباً من سلسلة حكايات بطولية للأطفال، وثلاثة كتب من سلسلة حكايات الغول، قصص مسلسلة في ملحق الطفل الأسبوعي في جريدة الدستور بعنوان" الأطفال والبندقية" و" ماهر وصلاح الدين في البيرة"، وقصص أخرى تحت الطبع.. ثم قصة" هند وأطفال دير ياسين" طبعت في مجلة الأصدقاء وغيرها كثير.

**أين درست المرحلة الابتدائية**: مدرسة الزهراء/ عمان، **الإعدادية**: مدرسة اللويبدة / عمان **الثانوية**: مدرسة بنات رام الله الثانوية / رام الله. الجامعية ومتى: جامعة القاهرة كلية الصيدلة لم أتخرج بسبب حرب٦٧. جامعة بيروت العربية ١٩٦٨/١٩٧٢ حقوق، تخرجت وسجلت ماجستير حقوق، الجامعة اللبنانية.

**النشاطات الاجتماعية المرافقة:**

رئيسة جمعية أصدقاء الأطفال، عضو جمعية الأسرة البيضاء. نائبة رئيسة نادي الانرويل.

**الهواية المفضلة**: المطالعة المتنوعة وخاصة السياسية.

**اللغات التي تتقنينها غير العربية**: الانجليزية.

**ما رأيك في الرجل**: هو الأب الحنون والأخ الرؤوف والزوج الحبيب والابن الغالي.. أحبه وأحترمه. وهو غير ذلك صديق مخلص.

**شخصيات أثّرت في حياتك**: غسان كنفاني، بدر شاكر السياب، طه حسين، د. عبد الرحمن ياغي، سهير القلعاوي، أحمد بها ءالدين، خيري حماد، كما أحب شخصية عمر بن الخطاب.

**هل تؤمنين بالفصل بين أدب المرأة وأدب الرجل**: لا

**القراءات المفضلة لديك وأحب الأشكال الأدبية عندك**:

القراءات السياسية، والقصص والأشعار، والروايات الوطنية.

**رأيك في أدب المرأة الأردنية والفلسطينية ؟**

قدمت المرأة الأردنية والفلسطينية الكثير من الإبداعات الأدبية، من هذه الأسماء فدوى طوقان سميرة عزام، سحر خليفة، سلمى الخضراء الجيوسي، د. ثريا ملحس، سميرة أبو غزالة، أسمى طوبي، مي زيادة، نجوى قعوار فرح، ليانا بدر، ليالي بدر، هيام رمزي الدردنجي، رجاء أبو غزالة، زليخة أبو ريشة، هند أبو الشعر، أمينة العدوان، هدية عبد الهادي، سهير التل، مي الصايغ، وقد تراوحت الأعمال بين ممتاز إلى المتوسط إلى الضعيف، وأنا أعتز بما قدمنه وأتمنى لهن المزيد.

**ما أسباب تدني أدب المرأة في العصر الراهن، وقلة الأسماء المعروفة في هذا القطر؟**

لأن إبداع المرأة صعب لانشغالها اليومي بأعمالها البيتيه وتربية أطفالها وحصر معظم تفكيرها بذلك، إضافة إلى عدم قناعتها بإمكانية إبداعها نتيجة تربيتها البيتية منذ الطفولة بأنها قاصر، وأن الرجل هو المبدع وهي عليها مسؤولية المنزل فقط.

**ما رأيك في مدى مشاركة المرأة في قضايا الأمة:**

ضعيف، الوطن متوسط، الأدب العربي متوسط، الأدب العالمي: ضعيف.

**ملاحظات أخرى ترينها مناسبة ؟**

كما ترى فقد تخصصت في أدب الأطفال وثقافة الأطفال عموماً.. هذا لأن طفل اليوم هو مستقبل الأمة وعليه اعتمادها.

**روضة الفرخ الهدهد**

## بطاقـــة شخصيـــة

**زليخة أبو ريشة [*]**

هي ابنة عبد الرحمن محمد أمين من أسرة أبي ريشة، ولدت في فلسطين عام ١٩٤٢، ويفعت في دمشق، وأكملت الثانوية في عمان، والتحقت بالجامعة الأردنية في قسم اللغة العربية، وتخرجت في أول فوج عام ١٩٦٦، ثم حصلت على دبلوم التربية، كما درست في القاهرة وحصلت على دبلوم الدراسات الإسلامية، وأعدت رسالة ماجستير بعنوان" أدب الأطفال في الأدب العربي الحديث". عملت منذ عام ١٩٦٦ في مدارس وكالة الغوث، ودرّست في دار المعلمات لمدة سنتين، كما عملت في معهد التربية التابع لوكالة الغوث في معهد تأهيل المعلمين أثناء الخدمة..

تكتب القصيدة النثرية والقصة القصيرة، والمقالات الأدبية، وتهتم اهتماماً خاصاً بالأطفال، وتقول عن نفسها: إنها عروبية النوازع والمشاعر والتوجه، ويغلب على كتاباتها طابع الغرور، وإثارة الجدل، وتوجيه الأنظار، صدر لها مجموعة قصصية بعنوان:" في الزنزانة"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة،١٩٨٧.

وعلمت أن لدى زليخة أبو ريشة ديوان شعر مخطوط بعنوان" ديوان الذاكرة الثانية"، وتعكف حالياً على كتابة تجربة شعرية جديدة تسميها" قرارات متعددة لقصيدة واحدة".

(*) أرسل لها الباحث الاستبانة المرفقة ولم يتلق الاجابة !

## بطاقة شخصية

**الاسم:** زينات أبو شميس

**مكان الولادة:** يافا / ١٩٤٨

**الجنسية:** أردنية الديانة: مسلمة

**مكان الإقامة الحالي:** عمان / الأردن

**العمل** أعمال خيرية تطوعية مع الجمعيات الخيرية، وخاصة" جمعية الثقافة العربية" التابعة لمدرسة الرائد العربية. حيث أعمل عضواً في اللجنة الثقافية والاجتماعية

**الحالة الاجتماعية** متزوجة من الدكتور علي ابو شميس، ولي بنتان وابن واحد

**الأعمال المنشورة في الصحف**

هي أعمال أدبية نشرت في الملاحق الثقافية، وخاصة الرأي الثقافي، أما العمل المطبوع فهو كتاب بعنوان" أبجدية على جدار القلب".

**الدراسة في المرحلة الابتدائية**: في مدرسة راهبات الناصرة، ثم **الإعدادية والثانوية** في عمان، ثم الدراسة **الجامعية** في الجامعة الأردنية لعام ١٩٦٩–١٩٧٠.

**النشاطات الاجتماعية المرافقة: –**

**الهواية المفضلة:**

١– القراءة" وان كنت أعتقد أنها ليست هواية بل هي ضرورة".

٢– السفر: وهو ذو تأثير كبير في بناء ثقافتي ومطالعاتي، حيث زرت لندن، باريس، القاهرة، بيروت، روما، سوريا، وكانت بيروت ذات خصوصية لأني أعدّها منبعا للثقافتين العربية والأجنبية، حيث انتعشت فيها دور النشر والتوزيع قبل الحرب الأهلية.

٣- هوايات أخرى لا علاقة لها بالثقافة إلا إذا عددنا الرسم والفن والموسيقى متلازمين مع الأدب.

**اللغات**: اللغة الانجليزية، وقليلاً من الفرنسية.

**رأيي في الرجل**:

إنه سؤال فضفاض، ولو أتيح لي صياغة السؤال مرة أخرى لقلت" ما رأيك في الرجل المثقف العربي في العصر الحديث"، ولقلت: أعد الرجل والمرأة شريكين، وأدعوهما لإقامة علاقات إنسانية تستثمر طاقات الرجل والمرأة معاً، وأدعو إلى إنشاء علاقات إنسانية معافاة وبناءّة.

الرجل أكثر خبرة بالحياة — وأعني الرجل الواعي — من المرأة، لأنه يمثل الحياة الحقيقية، وملتصق بالهموم الإنسانية والفكرية والسياسية، وعالمه الداخلي غني بالثراء الإنساني، وكذلك عالمه الخارجي، ويعي الطبيعة البشرية من قوة وضعف، وقيم الخير والعدالة، وما ينطبق على حرية الرجل وتكوينه النفسي، ينطبق على المرأة، وهما جزء من حرية الفرد العربي رجلا كان أو امرأة.

وأنا أكون مخلصة مع الرجل العربي الثوري الذي تجاوز الهوة القائمة بين أفكار تقدمية وأفكار موروثة تبناها على مدى أجيال آمنت إيماناً شديداً بأن المجتمع هو مجتمع الرجل فقط، وعمقّت في الرجل مكتسبات من الصعب أن يتنازل عنها. ويخضع أحيانا لازدواجية فيما ينادي من التحرر وبين مواقفه الفعلية العملية.

وأخلص في النهاية إلى القول بأن الرجل كالمرأة يصلحان لكل شيء، ولكن على أن تسود المحبة والاحترام واستقلالية كل منهما من الداخل وكذلك التطبيق.

**شخصيات أثرت في حياتي**:

إن كنت تقصد الشخصيات التي أثرّت بي من ناحية التكوين النفسي ورسمت ملامح شخصيتي فهي على المستوى العائلي والصداقة كثيرة، ولكن ان كانت من ناحية صياغة الثقافة فهم كثيرون أيضا، أذكر على سبيل المثال لا الحصر، شخصية سيدنا محمد

صلى الله عليه وسلم، وما أتى به من تعاليم الدين الحنيف، كذلك شخصية الرئيس الراحل جمال عبد الناصر وما عمّق من روح قومية لدى الشعب العربي.

**هل تؤمنين بالفصل بين أدب المرأة وأدب الرجل؟**

لا أؤمن بالترويج لأدب نسائي، وأدب رجالي، وهذه التسمية نوع من مفاهيم خاطئة. ومن الضرورة إعادة النظر فيها.

إنَّ فعلَ الكتابة الأدبية ليس مقصوراً على المرأة أو الرجل، إذ تتشابك عشرات العوامل كي تشكل أكسجين الكتابة، ولا يميز المرأة عن الرجل سوى مواقف إنسانية، والأدب كما نعلم هو عملية التحام بالآخرين، وهؤلاء هم رجال ونساء، ولا تمييز في عملية الكتابة الأدبية إلا حين تبلغ الذروة وتنطق بعفوية مع اتحاد الوعي والعطاء، وهذه الأشياء مشتركة بين الجنسين رجالا ونساء.

**القراءات المفضلة لديك وأحب الأشكال الأدبية:**

القراءات المفضلة هي الكتابة التي تتميز بالشمول في أعماق الفكر الإنساني، وهي التي تخترق وتضيء من الداخل. وتغير المفاهيم، وتحدث التغييرات، فالعمل الجيد هو الذي يفرض نفسه، والأدب الجيد لا يحدد بمواصفات وإنما يفرض نفسه بخاصية لا تتجاهل الواقع ولا تدعيه. إذن هو العمق والبساطة واختراق الواقع بكل وجوهه سلباً وإيجاباً.

الشعر يأخذ مني اهتماما كبيرا، وكذلك كتب علم النفس، والفلسفة الحديثة والإسلامية، أمثال ابن رشد والغزالي، ومن اهتماماتي أيضا القراءة والتحليل فيما يكتب عن الواقع العربي والسياسي، وخاصة القضية الفلسطينية، وقضايا الوطن العربي عامة، والحروب العربية الإسرائيلية، أحب الأدب الروسي، مثل غوغول، وتولستوى، وبوشكين، رسول حمزاتوف، ومن الكتاب العالميين أقرأ ت.س أليوت، وكازانتزاكي. ومن الكتّاب العرب أقرأ زكريا تامر، ونجيب محفوظ ويوسف ادريس، وهذه على سبيل المثال لا الحصر، وكذلك اهتم بما تكتبه المرأة في وطننا العربي، من أمثال غادة السمان، ليلى العثمان، فدوى طوقان، مي زيادة، والشاعرة سعاد الصباح، وسكينة فؤاد وغيرهن.

**أدب المرأة الأردنية والفلسطينية ؟**

أعدّ كل كاتبة موهوبة فوزاً للمرأة، كما هو فوز للأدب بشكل عام، ولكن للمرأة الفلسطينية والمرأة الأردنية خصوصية تتميز بها عن غيرها من الكاتبات لتفاعلها الملحوظ مع مسألة الثقافة بشكل عام، فهي جزء من الثقافة العربية، وكانت المدارس والمعاهد في فلسطين تُصدِّر الثقافة لمن حولها فنجد في بيت المقدس كثيرا من مدارس الإرساليات الأجنبية التي أثرّت سلباً وايجاباً في تشكيل الوعي الأدبي سواء كان كاتبا أم كاتبة. وساعد على ذلك أيضا الأحداث السياسية وما تلاها من أحداث اجتماعية وغيرها.

مشكلة المرأة المثقفة في فلسطين والأردن هي نفسها مشكلة الرجل المثقف، الثقافة والأدب بحاجة إلى أوكسجين وإلى أجواء صحية وإلى شمس، ومدى ومتسعٍ، فهناك مخافر حراسة على الأفكار، وهناك سقف الحرية الذي يضيق ويتسع نظرا للظروف والمتغيرات، إذاً لا المرأة ولا الرجل قد أعطوا ما عندهم. فهم كجبل جليدي لا يظهر منه سوى جزء بسيط. وحين يتحرر الجو العام، فهناك قدرات وإبداعات سوف تظهر وتُعمِّر الطاقات الإنسانية، وتفاعلها الملحوظ مع مجتمعها، وحين تنتهي مصاعب الممنوع والمسموح، نستطيع أن نرى الأدب بوضوح وجلاء من خلال واقع ليس في كل الأحوال جميلاً !

**أسباب تدني أدب المرأة وقلة الأسماء المعروفة:**

للأسباب السابقة وغيرها من الأسباب يعزى قلة الانتاج الأدبي، لكني أعتقد إن كان ثمّة تدنٍّ فهو تدنٍّ في الموهبة والابداع، والكتابة هي الصوت الأقوى ما دامت تنبعث في الأعماق، فهي كالولادة لا تستطيع تأجيلها، وهي أكبر من كل ما يعيشه الأديب، لكن أرى كثيراً من الأديبات يعتكفن بعد الزواج أو انجاب الأطفال، والغرق في العمل أو تفاصيل الحياة اليومية، وكذلك الحياة الاقتصادية قد تفرض نفسها،أو قد يكون اختفاء الأديبة لضغط من الرجل سواء كان زوجاً أو أباً أو أخاً. وكمجتمع لا يزال يدين بموروثات وعلاقات ومفاهيم خاطئة تحاول الحد من موهبة الكاتبة أو مهاجمتها أو تكفيرها كما حدث في الأحداث الأخيرة. تجعل المرأة تعتكف، كما أن خيبات الأمل في الواقع السياسي من العوامل الأساسية، وأرجع الأسباب أخيراً للموهبة جملة وتفصيلاً، ولكني أقول بأن قلة

الانتاج هي قاسم مشترك بين الرجل والمرأة، فنرى كُتّاباً قد مروا بمراحل من الصمت وقلة الانتاج أيضاً، فليس هذا مقصورا على المرأة وحدها.

**مشاركة المرأة في قضايا الأمة،.. الوطن.. الأدب العربي.. الأدب العالمي:**

حين تبدأ المرأة في الكتابة، وأعني الكتابة الإبداعية، فلا شك عندي في أنها تكون قد بلورت ثقافتها بالاطلاع والممارسة والشمول، فالموهبة وحدها لن تمنع أديباً أو كاتباً أو صحفياً من الاتكاء على منابع الثقافة العالمية والعربية، قديمة وحديثة، والاطلاع على مدارس أدبية شتى، وبعد ذلك يُكوِّن الأديب لنفسه خصوصية يتصف بها، أو لوناً يتزين به ويعيه، فحين نقرأ ((نزار قباني)) مثلاً نجد له أسلوباً تستشف له لونا ورائحة بحيث تقول هذا لنزار، وكذلك المرأة في أدبها فهي حين تكتب يكون لها ملامحها التي تحددها والمرأة كما الرجل حيث تتواصل مع محيط الانسانية، فهي تكتب من أجل شيء تحبه، ابتداء بالوطن وانتهاء بالناس، تكتب في كل ما هو شاسع، ونقي وأبدي، متكئة على عظمة هذا الوطن العربي وعظمة تراثه، وكل كتابة ابداعية من قبل المرأة أو الرجل هو فوز للمرأة والرجل والمجتمع الإنساني عامة، وأعتقد أن المرأة العربية المثقفة باتت تعي الأحداث حولها جيدا وتعطي رأيها وتشارك، فالكتابة تحرر الإنسان من الداخل، وتعطيه ارتباطا وثيقا بشبكة الأحداث اليومية، والآنية، والعربية والعالمية، وصفة التفكير الواعي مثل" الفيروس" معدية لكنها مفيدة.

**ملاحظة أخيرة:**

ألاحظ أن طروحات المرأة في أعمالها الأدبية تركز على مأساة استلاب المرأة العربية كجزء من مأساة الفرد العربي، فالمرأة العربية تعاني من القيود كما يعاني كل مواطن عربي في مجتمع ما زال يفتقر إلى الحرية، وأقصد حرية التفكير الحقيقية، لكني أجد بعض الكاتبات العربيات يركزن على أن المرأة تمثل طبقة مظلومة أكثر من الظلم الواقع على الرجل، وأنها تنوء تحت ضغوط الظلم والاستعباد، وأنهن يبالغن كثيرا في دفع المرأة إلى ثورة... إلى التحرر الاقتصادي والتحرر الفكري بطريقة التحريض لا طريقة التثوير والتنوير، وأعتقد برأيي المتواضع أن التحرر يبدأ بعوامل كثيرة تكبل المرأة وأهمها: العلم والعمل

والاستقلال الاقتصادي، والرجاء من الكاتبات العربيات وضع الواقع العربي بعين الاعتبار، والمرأة بصورة عامة خلال الخمسين سنة الأخيرة قد قطعت أشواطاً بعيدة عن درب انتزاع الحرية واثبات موجوديتها، ومشاركة الرجل ضد مجتمع لا يزال يحمل موروثات منذ عصور الانحطاط.

وأخيراً كلمة أقولها لمثقفات هذا الوطن، هو أن المشكلة الأساسية التي نواجهها هي الأميّون والأميّات من حملة الشهادات، وما يلحقونه بنا من أذى، وأرجو أن لا تتعثر الكاتبة العربية بتاء التأنيث كما أنصحها بعدم الاستعراض، وتنظر للأمور نظرة جادة. فالمرأة من حقها أن تعمل ما تتقنه، ولكن ليس عن طريق الصراخ بل العمل، والعمل الجاد. فالحرية لا تأتي من فراغ، وليكن التحريض ضد قوى القمع غير العادلة التي تحرمها حقها من إنسانيتها، ولكن عليها أن لا تُحرِّض ضد الرجال، وعليها أن تتحلى بالثقة بالنفس للوصول إلى العدالة الإنسانية التي يتمتع بها الرجل والمرأة معا، فهناك متسع للجميع.

**ملاحظات أخرى ترينها مناسبة : -**

**زينات أبو شميس.**

## بطاقــة شخصيــة

**الاســـم** : سامية عطعوط

**مكــان الولادة وتاريخها** : نابلس ١٩٥٨ (مواطنة ضفة غربية)

**الجنسيـــة** : أردنية الديانة : مسلمة

**مكان الإقامة الحالي** : عمان – الأردن

**العمل أو الأعمال التي قمت بها:** محلل / مبرمج رئيس (أنظمة الحاسب الالكتروني) باحث في البنك العربي /عمان

**الحالة الاجتماعية** متزوجة

**الأعمال المنشورة في الصحف والمجلات والنشاط الأدبي المطبوع:**

مجموعة قصصية (جدران تمتص الصوت)، مقالات وقصص ودراسات عن القصة في الصحف والمجلات مثل (المنابر اللبنانية/ الناقد في لندن/ نجمة في المغرب/ أفكار في الأردن) وغيرها.

**أين درست المرحلة الابتدائية**: نابلس، **الإعدادية**: نابلس، **الثانوية** : نابلس، **الجامعية، ومتى** : الجامعة المستنصرية / بغداد، خريجة عام ١٩٧٩– تخصص رياضيات معاصرة.

**النشاطات الاجتماعية المرافقة :**

- عضو رابطة الكتاب الأردنيين .
- لجنة المرأة.
- اللجنة الاجتماعية والثقافية للبنك العربي .
- عضو نقابة المصارف.
- عمل الأمسيات القصصية.

**الهواية المفضلة** : القراءة، الشطرنج، والكتابة .

**اللغات التي تتقنينها غير العربية** : اللغة الإنجليزية .

**ما رأيك في الرجل :**

في البدء كان آدم ... في البدء كانت حواء ..

ومنذ بداية الخلق، منذ أن غررت حواء بآدم، وأطعمته التفاحة الحمراء الشهية بيدها، والتي أكاد أجزم أنه التهمها باستمتاع، (ولكنه الآن غاضب منها أشد الغضب!!) وهو ينتقم من حوائه بسبب اخراجها له من جنته. وحواء الأسطورة بجمالها وعذوبتها وسحرها وسلطتها ورقتها ومكرها وحنانها حواء الأسطورة في تناقضاتها، لا تزال تتحمل وتضحي!! في رأيي أن الرجل/آدم/ هو الإنسان في كل زمان ومكان،منذ بدء الحياة،ولكن صفات الرجل الطبيعية والمكتسبة والمتنحية تتغير بتغير الظروف الموضوعية للمجتمع الذي يعيش فيه، وبالتالي لا نستطيع النظر إلى الرجل بصورة مطلقة، وللإجابة على السؤال أعلاه أقول:

١- إنَّ الرجل إنسان قابل للتطور والتغير (من حيث نظرته إلى المراة) فيما لو توافرت الظروف لذلك.

٢- لم يكن الرجل هو الوحيد الذي امتلك السلطة في المراحل السابقة من تطور المجتمعات البشرية، بل كانت في بعضها ملكا للمرأة (نظام المجتمع الأمومي) ولكن تطور المجتمعات وتغير الظروف الاقتصادية والاجتماعية وحدوث الثورات مثل (ثورة العبيد، الاقطاع، الصناعية ) أدت جميعها إلى تغير مفهوم العلاقة بين المرأة والرجل، وإلى تغير طبيعة عمل كل منهما، الأمر الذي خلق فجوة في طموح كل منهما، وفي نظرته إلى الطرف الآخر.

ونتيجة لمرور آلاف السنوات على تأسيس النظام العائلي الذي يؤكد على وجود ربٍّ واحدٍ للعائلة (الأب الرجل) يتحكم بالموارد الاقتصادية، وله السلطة المطلقة، فمن الصعب بمكان العمل على تغيير هذه المفاهيم بالسرعة المطلوبة، ولذلك فإنني أرى الرجل كإنسان، أنانيا، متسلطا، يملك القوة والمال ويتحكم في مرافق الحياة . ولكن خروج المرأة للعمل ومشاركتها في أعباء الأسرة المادية، وانحلال النظام الأسري في بعض المجتمعات سوف يعمل على التخفيف من سلطة الرجل تدريجياً، لتكون سلطة مشتركة بين الرجل والمرأة .

**هل تؤمنين بالفصل بين أدب المرأة وأدب الرجل:**

لا أؤمن بهذا الفصل من حيث المبدأ، إذ لا يوجد أدب امرأة وأدب رجل، بل أدب انساني، ولكن الفروقات من حيث وجود الأدب موجودة (لأسباب موضوعية وتاريخية يطول شرحها)، وكذلك التمييز بين الأدبين موجود لدى القراء والنقاد والدارسين، مما يعمل على تكريس وجود أدب امرأة وأدب رجل.

ولكنني أعتقد أن هذا الوضع هو مرحلة مؤقتة، وهو أزمة أدبية على الصعيدين العربي والعالمي، ستنتهي حتما في المستقبل، بحيث يصبح هناك ما يسمى بالأدب الإنساني.

**القراءات في أدب المرأة :**

قرأت الكثير من الأعمال الأدبية لكاتبات أردنيات وفلسطينيات، وأذكر منها على سبيل المثال لا الحصر، روايات سحر خليفة، مجموعات الشاعرة هيام رمزي الدردنجي، مجموعات قصصية لكاتبات مثل زليخة أبو ريشة، زهير زقطان، سهير التل، هند أبو الشعر، ليانة بدر، وغيرهن الكثيرات.

**أسباب تدني أدب المرأة، وقلة الأسماء المعروفة:**

إن جذور أسباب تدني مستوى أدب المرأة على الصعيد العالمي في العصر الراهن، تاريخية، بمعنى أنها نتجت عن تراكمات للأوضاع السلبية والظروف الاقتصادية والاجتماعية السيئة التي عاشتها المرأة طيلة السنوات الماضية، وكمثال على ذلك، دأبت أوروبا في العصور الوسطى على حرق النساء اللواتي يكتبن الشعر والمؤلفات بحجة اتهامهن بالسحر والزندقة. ولم تخرج المرأة فعلياً إلى الحياة الاجتماعية والثقافية ولم تحصل على حقوقها للدراسة وتحصيل العلم، إلا في بدايات القرن التاسع عشر، ولهذا فليس غريبا أن يكون مستوى الأدب الذي نكتبه متدنياً، لأنها لم تشارك في كتابة الأدب، والتاريخ منذ آلاف السنين مع الرجل.

**شخصيات أثرت في حياتك:** والدتي خيمة حجاب/أختي سحر/هتلر/ جيفارا/سيمون دي بوفوار/سارتر.

**الأسباب التي أدت إلى عدم وجود أسماء معروفة لكاتبات أردنيات وفلسطينيات:**

الأسباب متعددة، وأذكر منها :

١- أن المرأة لم تخرج إلى العمل ولم تنل أدنى درجات الحرية أو الثقافة إلا في الثلث الأخير من هذا القرن.

٢- أن المرأة لم تنل التحصيل العلمي الكافي، وحتى اللحظة تواجه صعوبات في السفر لحضور مؤتمرات ومهرجانات ثقافية، أو لتحصيل العلم، بسبب نظرة المجتمع المتخلفة لها، علما بأن السفر والمشاركة في الحياة الثقافية، عنصران أساسيان لرفع مستوى الكتابة .

٣- إن كون المراة ( وهذا هو السبب الأهم) ملتزمة اتجاه أسرتها ومسؤولة عنها، يفرض عليها أعمالا كثيرة، فتقضي جل يومها في القيام بالأعمال المنزلية ولا يتبقى لها من يومها إلا القليل للراحة وممارسة هوايتها في القراءة والكتابة، ومتابعة الأمور الثقافية، وهذا يعني أن حياتها لا تقتصر على الكتابة فقط، بل تجد نفسها موزعة بين العمل والبيت أيضا.

إذاً، نجد أن الظروف الاقتصادية والاجتماعية السيئة التي تعيشها المرأة في مجتمعنا، تؤثر على فعالية مشاركتها في الحياة الثقافية، وعلى مستوى انتاجها الأدبي وتمنعها من الانطلاق إلى مجالات الكتابة الرحبة، ولكن نظرتي لا تزال متفائلة للمستقبل بالنسبة للمرأة، وتحقيقها لذاتها وحريتها.

**ما رأيك في مدى مشاركة المرأة في قضايا الأمة :**

في قضايا الأمة غير موجود الوطن غير فعال، الأدب العربي لا يصل إلى المستوى المطلوب على الرغم من وجود بعض الكاتبات اللواتي اشتهرن، ولكنهن ندرة، الأدب العالمي جيد نسبياً، ولكنه ليس بمستوى الطموح، وأذكر من الأديبات الجيدات عالمياً سيمون دوبوفوار وايزابيل اللندى.

**سامية عطعوط .**

## بطاقـــة شخصيـــة

| | |
|---|---|
| الاســـــم : | سحر عدنان خليفة |
| مكـــان الولادة : | نابلس |
| تاريخ الولادة : | ١٩٤١ |
| الجنسيـــــة : | أردنية — فلسطينية　　　الديانة : مسلمة |
| مكان الإقامة الحالي : | نابلس |
| الحالة الاجتماعية: | طليقة (؟) |
| العمل الحالي : | موظفة في جامعة بيرزيت/ ثم مدرسة في الجامعة نفسها |
| الأعمال التي سبق ممارستها: | مديرة دار حضانة ، مترجمة ، سكرتيرة سفارة . |
| الدراسة الابتدائية: | نابلس — مدرسة الخنساء ١٩٤٧ –١٩٥٣ |
| الدراسة الثانوية: | عمان — كلية راهبات الوردية ١٩٥٣–١٩٥٦ |
| الدراسة الجامعية | جامعة بيرزيت ١٩٧٢–١٩٧٦ |
| دراسات أخرى | – |
| النشاط الأدبي : | مقالات، رواية |
| النشاط الاجتماعي : | – |
| نشاط آخر: | – |
| الهواية المفضلة | الرسم، الموسيقى، القراءة |
| اللغة الأم : | اللغة العربية |
| اللغات الأخرى : | اللغة الانجليزية |
| بواكير الإنتاج الأدبي | : رواية لم نعد جواري لكم |

**المطبوعات**

- لم نعد جواري لكم رواية ١٩٧٤.
- الصبار رواية ١٩٧٧.
- عباد الشمس رواية ١٩٨٥
- مذكرات امرأة واقعية ١٩٨٦
- تحقيقات صحفية

**الشخوص التي كان لها تأثير في تشكيلك الفني**: الرسام الفلسطيني اسماعيل شموط.

القراءات المفضلة :الروايات العالمية .

**ما رأيك في أدب المرأة الفلسطينية** ؟ مازال في طور النمو بالنسبة إلى الأدب العالمي.

**رأيك في مدى مشاركة المرأة الفلسطينية في مجال الأدب العربي والإنساني**: ما زال محدوداً .

ما **رأيك في الأسباب التي دفعت الشاعرة الفلسطينية إلى اعتماد الشعر الحديث في تجاربها الشعرية :**

- أسهل تناولاً من أي لون آخر من ألوان الأدب.
- أكثر الأساليب الأدبية تداولا في ساحة الأدب الفلسطيني الحديث .
- أكثر انطلاقاً وعفوية في الأساليب من الفصائل الأخرى .
- الشعر له نزعة وجدانية لا تتوافر في الفصائل الأدبية الأخرى بالكثافة نفسها والمرأة العربية بخلفيتها المحاصرة ميالة إلى التنفيس عن ذاتها من خلال شكل أدبي يتمتع بمزايا تساعدها على التعبير بطريقة أسهل وأكثف من غيرها، فكان هذا الشعر!

**أيَ ملاحظات أخرى : -**

**سحر خليفة** [١]

---

([1]) أدب المرأة الفلسطينية الحديث، ص٤٦٠-٤٦٢.

## بطاقــة شخصيــة

الاســـــم : سحر ملص

مكـــان الولادة وتاريخها : دمشق ١٩٥٨

الجنسيـــــة : أردنية الديانة : مسلمة

مكان الإقامة الحالي : عمان – الأردن هاتف ٠٧٧٥٧٦٤ ص.ب ٨١٣

العمل أو الأعمال التي قمت بها:

- صيدلانية مسؤولة في عدد من الصيدليات مثل : الروابدة / الشميساني، اليرموك/ التاج.
- رئيسة قسم في كلية المجتمع الأردني (تدريس صيدلة).
- صيدلانية في عيادات الحسين العمالية / الهاشمي.

**الحالة الاجتماعية** : عزب (غير متزوجة )

الأعمال المنشورة في الصحف والمجلات والنشاط الأدبي المطبوع:

عدد من المقالات في منبر الرأي، قصص الرأي الثقافي، عدد من المقالات في منبر صوت الشعب، مجموعة قصصية " شقائق النعمان".

**أين درست المرحلة الابتدائية** : الأميرة هيا/ عمان،**الإعدادية**: ابن خلدون/ عمان . الثانوية :زين الشرف/ عمان الجامعية، ومتى :بكالوريوس صيدلة جامعة دمشق١٩٧٩، دبلوم تربية من الجامعة، إضافة إلى سنتين لغة فرنسية من كلية التربية/ جامعة مشق.

**النشاطات الاجتماعية المرافقة :**

- عضو اللجنة العلمية في نقابة الصيادلة سابقا (مقرر لجنة).
- عضو اللجنة لمجلة الصيدلي في نقابة الصيادلة سابقا.

**الهواية المفضلة** : السفر، القراءة، التعايش مع الغابات والطبيعة.

**اللغات التي تتقنينها غير العربية** : اللغة الإنجليزية، الفرنسية .

**ما رأيك في الرجل :**

نصف الحياة الجميل، القوة، البحر بغموضه، ووده، وفرحه، لكن ظروف القسوة المحيطة تؤثر على الإنسان بشكل عام، حبذا لو وصل الإنسان إلى إدراك حقيقة إنسانيته ودوره في الحياة .

شخصيات أثرت في حياتك: كل إنسان أصادفه يؤثر فيَّ سلباً أو إيجاباً، ومع ذلك تأثرت بكل من روسو، ديكنز، مارى كوري، كل من حمل رسالة في الحياة .

**هل تؤمنين بالفصل بين أدب المرأة وأدب الرجل: لا**

**القراءات المفضلة لديك وأحب الأشكال الأدبية عندك :**

القراءات لدى متنوعة بدءاً بقراءة الحياة والناس والوجوه والظواهر، وانتهاء بالقراءات المادية، أقرأ في الكتب العلمية بسبب طبيعة تخصصي، الأدب، الفلسفة، الأديان، وأفضِّل القصة القصيرة، والشعر.

**ما أسباب تدني أدب المرأة، وقلة الأسماء المعروفة في هذا القطر؟**

١- نظرة المجتمع للمرأة أولا، وموضوعها في الحياة يجعلها في نقطة محصورة من العطاء، ثم أن الأدب والكتابة هي معاناة، أليس الكاتب إنساناً يمتلك جهازاً حساساً يلتقط الأشياء بكهارب مشحونة أكثر من غيره، أليست الكتابة معاناة ورصداً للواقع من يجرؤ على السير في بحر الألغام ورصده باستمرار، ثم من جهة أخرى ما مدى نظرة المجتمع بجدية للأدب؟ وللقراءة ؟ كم عدد الأشخاص الذي يتابعون وينظرون للأدب على أساس أنه رسالة بحث في الحياة وليس ترفاً فكرياً، أو ثرثرة وحسب؟ كم عدد القراء الجادين في مجتمعنا؟

مع ذلك، أقول إنَّ الأديب الحقيقي يكتب بالرغم من كل الاحباطات، حتى لو لم يقرأه الجيل الحاضر ... فهو يدرك أن عليه رسالة يجب أن يؤديها، بالرغم من كل المعيقات بدءاً بالمواطن، والمؤسسات، ودور النشر، وعذابه الشخصي .. الخ.

**ما رأيك في مدى مشاركة المرأة في قضايا الأمة... الوطن ... الأدب العربي... الأدب العالمي...**

أليست هي إنسانا في الحياة إذن من حقها المشاركة في كل ما ذكر حتى تكتمل الصورة المعبرة عن الحياة، وإلا كانت ناقصة، لكن المشكلة هي في التعتيم والصورة التي تغرس في ذهن المرأة من أنها رحم فقط، ومتعة، ولا دور لها سوى ذلك ..

**ملاحظة أخيرة** سأضيفها، ما مدى نظرة الأديب الرجل بمشاركة المرأة وكتابتها، سمعت رأياً من أحدهم بعدم تشجيعه لأن تكون ابنته كاتبة، فما رأيك؟؟

**سحر ملص.**

## بطاقـــة شخصيـــة

**الاســـــم** : سعاد فركوح

**مكـــان الولادة وتاريخها** : عمان ١٩٤٤

**الجنسيـــــة** : أردنية الديانة : مسيحية

**مكان الإقامة الحالي** : عمان

**العمل أو الأعمال التي قمت بها:** التدريس في المرحلة الثانوية، في كليات المجتمع، وللموظفين، تصميم مناهج دراسية مختلفة كتابة نصوص إذاعية وتلفزيونية وإعدادها وتقديمها وإخراجها. رئاسة قسم التلفزيون التربوي والإذاعة المدرسية، تدريب معلمين.

**الحالة الاجتماعية :** عزب

**الأعمال المنشورة في الصحف والمجلات والنشاط الأدبي المطبوع:**

ترجمة لبعض المقالات منها المقالة المرفقة، وترجمة أعمال لأدباء يونانيين في كتاب مرفق.

**أين درست المرحلة الابتدائية** : مدرسة راهبات الناصرة وراهبات الوردية/ عمان **الاعدادية** راهبات الوردية/ عمان. **الثانوية** : راهبات الوردية / عمان. **الجامعية، ومتى**: الأمريكية / بيروت ١٩٦٧ لندن/ بريطانيا ١٩٧١، ريدينغ/ بريطانيا١٩٨٩.

**النشاطات الاجتماعية المرافقة :**

- عضو في لجان تربوية مختلفة تهدف إلى تطوير المناهج والكتب المدرسية والامتحانات وإعدادها وتقييمها.

**الهواية المفضلة :** القراءة والكتابة والترجمة.

**اللغات التي تتقنينها غير العربية** : اللغة الإنجليزية، والفرنسية (بشكل مقبول)

**ما رأيك في الرجل** : الصورة الأخرى للمرأة أو الوجه الآخر لها.

**شخصيات أثرت في حياتك**: أبي وأمي والشخصيات التاريخية العظيمة بشكل عام.

**هل تؤمنين بالفصل بين أدب المرأة وأدب الرجل**: لا

**القراءات المفضلة لديك وأحب الأشكال الأدبية عندك**: النقد الأدبي التاريخي.

**رأيك في أدب المرأة الأردنية والفلسطينية:**

ضعيف جدا- بحاجة للنضج من حيث الموضوع وأسلوب المعالجة.

**ما أسباب تدني أدب المرأة في العصر الراهن، وقلة الأسماء المعرفة في هذا القطر؟**

نظرة المجتمع للمرأة التي تركزت على دورها كأم وقعيدة بيت إما لخدمة العائلة أو للترفيه عن الأسرة وبخاصة الرجل.

**ما رأيك في مدى مشاركة المرأة في قضايا الأمة :**

ضعيف جدا. الوطن : ضعيف. الأدب العربي : لا يذكر. الأدب العالمي : غير معروف أبداً.

**ملاحظات أخرى ترينها مناسبة** : لا يوجد.

**سعاد فركوح**

## بطاقـــة شخصيـــة

| | |
|---|---|
| **الاســـــم :** | سلمى الخضرا الجيوسي |
| **مكـــان الولادة :** | (؟) |
| **تاريخ الولادة :** | (؟) |
| **الجنسيـــــة :** | أردنية — فلسطينية الديانة : مسلمة |
| **مكان الإقامة الحالي :** | ولاية تكساس — امريكا، وبريطانيا |
| **الحالة الاجتماعية** | (؟) |
| **العمل الحالي :** | أستاذة في جامعة تكساس |
| **الأعمال التي سبق ممارستها** | أستاذة جامعية |
| **الدراسة الابتدائية** | القدس وعكا ١٩٣٩ |
| **الدراسة الثانوية** | القدس ١٩٣٩–١٩٤٣ |
| **الدراسة الجامعية** | بيروت ١٩٤٣–١٩٤٦ |
| **دراسات أخرى** | لندن دكتوراه ١٩٦٥–١٩٧٠ |
| **النشاط الأدبي :** | كاتبة الشعر والمقالات والبحوث |
| **النشاط الاجتماعي :** | – |
| **نشاط آخر:** | – |
| **الهواية المفضلة** | السفر والتصوير الفوتوغرافي وبالطبع القراءة |
| **اللغة الأم :** | اللغة العربية |
| **اللغات الأخرى :** | اللغة الانجليزية، اللغة الفرنسية (الألمانية، الإيطالية، الاسبانية) حديث وقراءة فقط |

**بواكير الانتاج الأدبي:**        (؟)

**المطبوعات:**

- العودة من النبع الحالم ديوان شعر، ١٩٦٠
- من الشعر العربي الحديث (بالانجليزية ) ١٩٧٧
- الشعر العربي المعاصر، تطوره ومستقبله، عالم الفكر، الكويت، ب، ت.
- ترجمة عدد كبير من الكتب (دراسات نقدية، شعر، روايات) إلى اللغة العربية نحو:
- جوستين، بالتاز، انجازات الشعر الأمريكي، إنسانية الإنسان، الشعر والتجربة، وغيرها.
- دراسات وبحوث كثيرة ومتنوعة نشرت في صحف العالم العربي ومجلاته.

**الشخوص التي كان لها تأثير في تشكيلك الفني: لا أحد بشكل خاص.**

**القراءات المفضلة** :الأدب، النقد، والاجتماع، والسياسة، والفلسفة.

**أحب الأشكال الأدبية لديك**: لا تفضيل كل شيء ذو مستوى أدبي رفيع.

**ما رأيك في أدب المرأة الفلسطينية ؟**

لا أعرف أديبات فلسطينيات كثيرات يصح الحديث عنهن بقوة،أحب فدوى طوقان كإنسان.. لقد أدت خدمة مهمة جداً إلى الأدب العربي والأدب النسوي بشكل خاص، وقرأت للشاعرة مي صايغ، أنها طيبة الروح، ولكنها مشغولة بأمور غير الفن، وسميرة عزام قاصة أنيقة مرتبة وشائقة تدور قصصها على التجربة اليومية عادة، وأتنبأ لسحر خليفة بمستقبل أدبي بكل معنى الكلمة، وحنان خليل عشراوي مثقفة تملك رأيها وتعرف ماذا تتحدث.

**رأيك في مدى مشاركة المرأة الفلسطينية في مجال الأدب العربي والانساني:**

لا يشارك أي أدب في مجال الأدب العالمي إلا إذا ترجم بكثرة وقُدِّم إلى العالم، والمحاولات في هذا المجال كانت قليلة ومجزأة... ولم تكن إلا نادراً على مستوى رائق، ولهذا فمن

العبث الحديث عن مشاركة المرأة الفلسطينية في مجال الأدب العالمي، أما في مجال الأدب العربي فسوف أكتب لك عن رأيي في صفحة مستقلة.

**ما رأيك في الأسباب التي دفعت الشاعرة الفلسطينية إلى اعتماد الشعر الحديث في تجاربها الشعرية :**

الشعر الحديث هو شعر المرحلة — ولا أدري أن للشاعر أو الشاعرة (أنا لا أحب التفريق القائم على جنس الشاعر) أي خيار، الشعراء جميعهم ينقسمون في كل العالم العربي إلى شعراء تقليديين وشعراء حديثين، لا أظن أن ثمة سبب " نسائي" خاص دفع المرأة الفلسطينية إلى اعتماد الشعر الحديث أو سبب " سياسي "خاص!

**أية ملاحظات أخرى : –**

وضع الشعر والنقد في العالم العربي أصبح محزناً، لقد كثر الكُتّاب إلى درجة الازدحام، وقلّ الدارسون والموضوعيون وانقسم الناس إلى فئات أدبية وعصب.. النقد يجب أن يصدر عن الدارس الجريء الذي لا يلقي بالاً للاعتبارات الخارجة عن الأدب.

لقد زرت العالم العربي في الشتاء الماضي، وحضرت (المربد) العراقي في شباط (فبراير) عام ١٩٧٧، وفجعت بما سمعت من شعر فيه، كيف هبط الشعر والوزنِ الشعري إلى هذه الدرجة؟ وما هذا الكلام الذي كانوا يقولونه؟ صور مجزأة، مختلطة، يلغي بعضها بعضا، واحتدام مستمر في الشعر وصراخ وتهويل، أين ذهب النقاد؟ وكيف غفلوا عن إرشاد الشعراء الشبان إلى حقائق الفن الشعري؟ في جوٍّ كهذا أعزف أنا نفسي من نشر شعري، وفي المدة الأخيرة كتبت شعراً شخصياً كثيراً لا أستطيع نشره الآن!!

**سملى الخضرا الجيوسي**[1]

---

([1]) أدب المرأة الفلسطينية الحديث، ص٤٦٢-٤٦٦.

## بطاقــة شخصيــة

**الاســــــــم** : سهير حسن قلعجي

**مكان الولادة وتاريخها** : حيفا عام ١٩٤٧

أردنية الجنسية، مسلمة.

أقيم حالياً في ماركا الشمالية / عمان

أعمل مدرسة للعلوم البيولوجية منذ آخر عام ١٩٧٠، في مدارس وزارة التربية والتعليم.

الحالة الاجتماعية : متزوجة

حتى الآن لم يظهر لي سوى قصص قصيرة في الصحف اليومية بالإضافة لخواطر متفرقة ظهرت في منبر الرأي. ولكني لا أفكر حالياً بإصدار مجموعة قصصية لأني أعتقد أني لم أصل بعد إلى هذا المستوى لأنه ليس من المهم الإصدار ولكن المهم المحتوى التي ترضى عنه نفس الكاتب تماماً.

درست في كلية راهبات الوردية في جميع مراحل الدراسة وحتى الثانوية العامة، وأكملت دراستي الجامعية في الجامعة الأردنية عام ١٩٧٠، وتخرجت من كلية العلوم قسم العلوم البيولوجية، كما حصلت على ماجستير تربية / تخصص أساليب تدريس العلوم في الجامعة الأردنية أيضاً.

**بالنسبة للنشاط الاجتماعي** فأنا أمينة سر نادي سيدات ماركا (الثقافي، الاجتماعي، الرياضي) وفي نفس الوقت مسؤولة عن اللجنة الثقافية فيه، حيث أعدّ للمحاضرات الثقافية وإقامة الأمسيات الشعرية والقراءات القصصية باستضافة مجموعة من الشعراء اللامعين في بلدنا وأقطار عربية أخرى، وكذلك كتّاب وكاتبات القصة القصيرة وبعض النقاد.

**هوايتي المفضلة** هي المطالعة.

**أتقن اللغة** الانجليزية تماماً، كما أقرأ وأكتب بالفرنسية، ولكني أتكلمها بصعوبة.

**بالنسبة للرجل في رأيي**: لو شبهنا حياة المرأة بدائرة مغلقة، فقد يقف الرجل على أية نقطة من المحيط وأرفض تماما فكرة كونه في المركز.

**لا أؤمن بالفصل بين أدب المرأة وأدب الرجل**، فالأدب هو الأدب، ينبع من منبع واحد هو الإنسان، سواء كان رجلاً أو إمرأة، ويتخذ له دروباً متنوعة، ولكنه في النهاية يصب في محيط واحد وهو الإنسانية، بجميع مشكلاتها وهمومها، ومحاولة البحث عن ومضات نور تتسرب إلى منابت القهر والفقر والجوع والإحباط والتشرد، وتحاول أن تعيد للإنسان المكبل ثقته بنفسه وبالغد وبالأمل في حياة كريمة فضلى.

أحب الأشكال الأدبية عندي هو الشعر الحديث أو ما يسمونه بالشعر الحر، وكذلك القصة القصيرة والدراسات النقدية لها.

**أما بالنسبة لرأيي في أدب المرأة الأردنية والفلسطينية**، فاعذرني إذا قلت لك أني أكثر عجزاً من أن أعطيك رأياً واضحاً في هذا الموضوع، لأن قراءاتي له ليست بالدرجة التي تمكنني من إصدار الحكم، وقد تعجب إذا قلت لك بأن أغلب قراءاتي سواء الشعر أو القصة القصيرة كانت لكتاب شباب، وفي الآونة الأخيرة فقط قرأت مجموعات قصصية لنساء أردنيات، ومع ذلك فلا أستطيعِ أن أصدر حكماً عاماً، فبعض القصص وجدتها مجرد حشو كلام والبعض الآخر كان ذا قيمة إنسانية فعلا.

**أما بالنسبة لأسباب تدني أدب المرأة في العصر الراهن، وقلة الأسماء المعروفة، فهو باعتقادي عائد لعدة أسباب أذكر منها :**

١- خوف المرأة في مجتمعنا من التعبير الحر عن نفسها، ذلك التعبير الذي يفرض المجتمع عليه قيوداً، بينما الرجل منها حر.

٢- خضوع بعض المسؤولين عن الصفحات الثقافية في المجلات والجرائد لأسماء معينة يُفضِّلون أن تتكرر وإحجامهم عن نشر محاولات الآخرين.

٣- المرأة في أغلب الأحيان، وكما ألمس ذلك من المجتمع المحيط بي، تُفضِّل أن تدور في فلك الزوج والأولاد، وهي بالتالي يهمها فقط ارضاؤهم ولو كان ذلك على حساب وعيها وثقافتها ! !

٤- عدم رغبة الرجل في السماح للمرأة سواء كانت ابنته أو زوجته أو شقيقته في امتلاك شخصية مستقلة ذات كيان منفرد، وبالتالي الحد من محاولة اندفاعها في الطريق الثقافي الذي تخطه لنفسها.

مما تقدم، استطيع أن أقول أن مشاركة المرأة في قضايا الأمة لا ترقى بها إلى مستوى الرجل، وليس السبب في ذلك قصورها عقلياً، أو فكرياً، إنما يرجع ذلك لعدم محاولتها إثبات مكانتها أو أن تتخذ لنفسها منهجا فكرياً واضحاً ترفض معه أن تسير مع الرجل على درب يرسمه هو.

**أكرر تمنياتي لك بالتوفيق والنجاح في مسعاك.**

**سهير قلعجي**

## بطاقــة شخصيــة

الاســـــم : سهير سلطي صالح التل

مكـــان الولادة وتاريخها: اربد ١٩٥٢

الجنسيـــة : أردنية الديانة : مسلمة

العمل والأعمال: صحفية متفرغة منذ سنة ١٩٧٥

**الأعمال المنشورة في الصحف والمجلات**

مجموعة كبيرة من التحقيقات الصحفية، قصص قصيرة، مقالات نقدية في القصة والفن التشكيلي.

**الكتب المطبوعة :**

١- العيد يأتي سراً مجموعة قصصية صدرت سنة ١٩٨٢.

٢- مقدمات حول قضية المرأة والحركة النسائية في الأردن. دراسة اقتصادية واجتماعية.

٣- المشنقة. مجموعة قصصية قيد الطبع.

**المرحلة الابتدائية** : دمشق/ سورية.**المرحلة الاعدادية** اربد/ عمان. **الثانوية** : اربد / الأردن. **الجامعية:** بيروت. الدراسات العليا: دبلوم فلسفة عالي. وماجستير قيد الإعداد/ الجامعة الأردنية.

**النشاطات المرافقة :**

عضو نقابة الصحافيين. عضو نادي الجامعيات. عضو رابطة الكتاب سابقا. والاتحاد النسائي سابقا. وتم حل الرابطة والاتحاد من قبل السلطة في سنوات ٨١، ٨٤، وعضو في مجموعات نسائية نشطة على صعيد التحرك النسوي، واللجان النقابية والوطنية.

**الهواية المفضلة** : الموسيقى.

**اللغات :** الإنجليزية.

**ما رأيك في الرجل :**

الرجل ككائن هو نصف المجتمع المكمل للمرأة ككائن. لكنه ضمن العلاقات الاجتماعية والاقتصادية السائدة هو ممثل لسلطة ديكتاتورية غير عادلة. سلطة العائلة الأبوية، النظام السياسي غير الديمقراطي، سلطة الفكر الذكوري الذي يعمل على تجيير كافة الاتجاهات الفكرية لصالح سلطته، وهنا يكون الموقف المعلن ضد الرجل هو الموقف ضد هذه السلطات، وليس ضد الرجل ككائن فرد. ولا بد في خِضّم المعركة مع جملة العلاقات المستلبة للمرأة من تحديد دور الرجل ككائن فرد وكممثل للعلاقات الاستلابية بدقة. كي لا يفهم الصراع على أنه صراع نسوي أمرأة ضد رجل.. لأنني شخصياً ضد هذا التمييز.

**شخصيات أثرت في حياتك:** أمي بالدرجة الأولى، والشاعر الأردني الكبير عرار، ووالدي.

**هل تؤمنين بالفصل بين أدب المرأة وأدب الرجل:**

بشكل قسري لا. لكن أفضّل أن ينظر إلى الأمر وكأن الواقعة موضوع الأدب واحد، لكن يتم معالجته أو النظر إليه من خلال وجهتي نظر قد تختلفان وقد تقتربان بحكم التاريخ والثقافة والبيئة، لأن لكل من الرجل والمرأة تاريخ وثقافة وتجربة.

**القراءات المفضلة لديك :** الأدب بكل أجناسه. الفلسفة، علم النفس. الاجتماع، تاريخ الفن.

**رأيك في أدب المرأة الأردنية والفلسطينية:**

من حيث الموضوعات، قد يتميز أدب المرأة في المنطقة بخصوصية ما، أقصد خصوصية الواقع السياسي للأدب الفلسطيني، وخصوصية الواقع النسوي للأدب الأردني والاثنين معا. لكن لافتقاد النساء إلى التجربة الحياتية العميقة والجادة، يبقى تناول الموضوعات في إطار المرور على السطح دون الخوض في عمق المعاناة الحقيقية للتجربة الإنسانية. أما من حيث الشكل، فنحن ما زلنا في طور تلقي الأشكال الفنية التي تم التوصل إليها من قبل

وتكرارها. ولم نتميز بإبداع أشكالنا الفنية الخاصة المميزة لتجربتنا الابداعية. وطبعاً هذا حكم عام يقبل التفصيل والتحليل، وأترك لك مهمة التحليل كدارس لهذا الأدب.

**ما أسباب تدني أدب المرأة في العصر الراهن، وقلة الأسماء المعرفة في هذا القطر؟**

الأسباب كثيرة. أولا تردي الواقع الفكري والثقافي والاجتماعي، وهذه ظاهرة عامة، فمنذ فترة الستينات الفتية والتي ارتبطت بالمد السياسي القومي ظهرت تجارب إبداعية غنية، وقد اتحدت على مستوى العالم العربي — لكن ومع تراجع هذا المد وانهيار الوضع السياسي العربي، أقصد انهيار الآمال القومية التي قتلت بالحقبة الناصرية وهزيمة حزيران والمقاومة الفلسطينية (الخروج من بيروت).. الخ من النكبات والنكسات التي ترافقت بازدياد المد الديني ومقابلة الثقافة الاستهلاكية الهشة. كان لا بد من تراجع الحركة الثقافية عموماً الأمر الذي ضيّق مدى الامكانيات أمام إبداعات الشباب. فإذا استثنينا الرواد لن نجد تجارب حقيقية جديرة بالتوقف عندها باستثناء عدد محدود على ما أرى، ولو خصصنا البحث في دائرة المرأة فإننا سنجد أنها لم تكن تلتقط أنفاسها لتهضم مكتسبات الستينات حتى غرقت في دوامة الردة الملتوية بحيث اقتصر نشاطها على التمسك ببعض الحقوق المكتسبة اليومية، حق العمل، التعليم، التخلص من شرط الأنثى في هذين الحقلين. ولكون الأدب يحتاج إلى تجربة حياتية أعمق.. إلى حالة نفسية قادرة على التخلص من الخوف وقادرة على اجتياز الحواجز الاجتماعية والسياسية، وغير ذلك من الأمور التي أصبحت غير متاحة أو تتطلب نضالاً قاسياً ضد الذات والمجتمع لانجازها.. وكان لا بد من تردي واقع مشاركة المرأة في الحياة الابداعية الأدبية.

إنَّ الابداع الأدبي بحدِّ ذاته مغامرة، تعبير عن حالة قلق غير عادية تُمكِّن صاحبها الذي تملّك حاسة خاصة من تلمس تفاعل الواقع المحيط، والتعبير عنها. الأدب في ظل هذا الواقع صرخة ضمير حي يرفض الهزيمة والاستسلام لكل أشكال القمع والبؤس، فمن منا يقدر وحتى لو امتلك أدواته الفنية على إطلاق هذه الصرخة، والقدرة على مقاومة كل كلاب الحراسة المتأهبة للانقضاض على مصدر الصرخة، ونهش لحمه؟ ليس على المستوى اليومي والمعاشي. ولا حاجة لي لأذكرك بالقضية المرفوعة ضدي أمام المحاكم الأردنية كمتهمة

بكتابة أدب إباحي لمجرد أنني ذكرت في إحدى قصصي تعبير (عضو تناسلي) في قصة (المشنقة)، وتجدها بين طيات القصص المخطوطة، فمن من الكاتبات والكتّاب عندنا لديه الاستعداد لاحتمال مواجهة السجن من أجل قصة، أو حتى الوقوف إلى جانب من يحتمل أن يذهب إلى السجن من أجل قصة أو قصيدة ؟؟

القضية اذن قدرة على تجاوز حالة الفصام ما بين الوعي النظري والممارسة العملية، قدرة على التعبير عن الواقع ورفضه، ادانته دون خجل أو خوف، وأضف إلى جانب القدرة الإرادة.. ومن دون هذه القدرة والارادة، من دون الدخول في صلب القضية الاجتماعية والسياسية سنظل نقرأ أدباً يمر على سطوح الأشياء لا يؤثر فيها، يراوح بين المقبول والمعقول، وهذا ليس أدباً جاداً وحقيقياً في النهاية، ولا يضيف إلى تجربة الابداع البشري شيئاً يذكر !.

**ما رأيك في مدى مشاركة المرأة في قضايا الأمة.. الوطن.. الأدب العربي، الأدب العالمي:**

رأيي أن نسب الأمية من النساء في ازدياد، أقصد الأمية الثقافية وليس أمية القراءة والكتابة فقط، وطالما أن المرأة هي احتياطي سوق العمل، بمعنى انها آخر من يعمل في ظروف البحبوحة الاقتصادية وأول من يتعرض للبطالة في الضائقة الاقتصادية، وطالما أن المرأة العاملة في كل موقع محكومة بشرط الأنثى بمعنى أنها تقوم بالأعمال التي تُفصَّل خصيصا للنساء، وتشن عليها الحروب الشعواء.. ولو حاولت التمرد على هذا الشرط، وطالما أنها محكومة التحرك بفكر ذكوري يستند إلى الأصول التراثية لتبرير استلابه للمرأة.. الخ، ماذا نتوقع؟ هل نتوقع أن نرى المرأة في كل موقع، أنها كائن نصف مشلول، (متلق سلبي) لا يعرف ماذا عليه أن يفعل، وإذا استطاعت بعض النسوة المرور من بين ثقوب الغربال إلى واقع الحياة الواسع والمشاركة في قضايا الوطن والأمة والابداع، فإنهن مجموعة أفراد لا يمثلن واقع النساء الحقيقي.. النساء المستلبات المجيرات بكل فعاليتهن لخدمة السيد الرجل، القبيلة، السلطة.. وإذا كان الكاتب الأردني/ الفلسطيني ضمن الحدود الجغرافية لمنطقة لم يستطع اثبات وجوده على الساحة العربية والعالمية، فهل نتوقع للمرأة المكبلة بكل أصناف الأغلال أن تفعل؟؟

**ملاحظات أخرى :**

لا أدري إن استطعت إيصال أفكاري، لأن المسألة في غاية التعقيد، فهي مسألة سياسية اجتماعية اقتصادية، الأدب أحد انعكاساتها وتجلياتها. وقد تبدو الصورة قاتمة، لكن أنا على استعداد لمناقشة كل التفاصيل في جلسات أخرى تحددها.

**سهير التل**

## بطاقــة شخصيــة

**الاســـــم** : الدكتورة سهيلة ياسين زكية الريماوي

**تاريخ الولادة ومكانها** : ١٩٢٨ حمص – سورية

**الجنسية** : أردنية الديانة : الإسلام

**الوظيفة الحالية** : مدرس – قسم التاريخ / كلية الآداب – الجامعة الأردنية.

**اللغات الأجنبية** : اللغة الفرنسية – اللغة الانجليزية.

**التخصص الدقيق**: تاريخ حديث ومعاصر " فكر سياسي"

**المؤهلات الجامعية** : ماجستير في التاريخ الحديث والمعاصر القاهرة– **جامعة عين شمس**

دكتوراه في التاريخ الحديث والمعاصر القاهرة – **جامعة عين شمس**

**موضوع الأطروحة :**

أ– الماجستير : الحياة الحزبية في سوريا من سنة ١٩٠٨–١٩٢٠

ب–الدكتوراة : الحياة الحزبية في سوريا من سنة ١٩٢٠–١٩٤٥ فترة الانتداب الفرنسي.

**عضوية الهيئات والجمعيات المحلية والدولية المتخصصة :**

١– الجمعية المصرية للدراسات التاريخية القاهرة

٢– رابطة الأسرة العربية القاهرة.

٣– اتحاد الجامعيات القاهرة

٤– عضو " سمنار" التاريخ الحديث جامعة عين شمس

٥– عضو اتحاد المرأة الفلسطينية القاهرة

٦– عضو الاتحاد النسائي الأردني عمان

٧– عضو الجمعية التاريخية سوريا – حمص

**أهم المساهمات العلمية محليا وعالميا (ندوات، مؤتمرات، ملتقيات..):**

١- ندوة تاريخ الجبرتي مصر — جامعة عين شمس سنة ١٩٧٤

٢- ندوات سمنار التاريخ الحديث مصر- جامعة عين شمس من سنة ١٩٧٤-١٩٧٨.

٣- المؤتمرات التي تتعلق بقضايا المرأة العاملة، مصر سنة ١٩٦٤-١٩٧٨

٤- المؤتمر الثالث لتاريخ بلاد الشام الذي عقد في الجامعة الأردنية سنة ١٩٨٠.

٥- عضو ندوة كتابة تاريخ بلاد الشام خلال قرن سنة ١٩٨٢.

**الكتب والبحوث المطبوعة :**

**أولا: الكتب**

١- كتاب من وحي السد العالي (ثورة أمة وقلب أم) الكتاب الماسي، القاهرة سنة ١٩٦٤.

٢- اوراق محب الدين الخطيب: جزء من كتاب بحوث في التاريخ الحديث مهداة إلى الأستاذ الدكتور أحمد عزت عبد الكريم، جامعة عين شمس، سنة ١٩٧٥.

**ثانيا : البحوث :**

**أ- البحوث المنشورة :**

١- عدة بحوث نشرت في مجلة منبر الإسلام، أعداد متفرقة خلال الستينات.

٢- مع رواد اليقظة القومية العربية، عبد الحميد الزهراوي، مجلة البحث التاريخي، حمص، عدد ١ سنة ١٩٧٩.

٣- الرواد العرب والقضية الفلسطينية، مجلة قضايا عربية، بيروت، عدد ت٢سنة ١٩٨٠.

**ب-المقبولة للنشر :**

١- عدد من البحوث كتبت بتكليف من هيئة الموسوعة الفلسطينية (فئة أولى وثانية وثالثة ).

٢- مع رواد اليقظة القومية العربية، محب الدين الخطيب، مجلة البحث التاريخي، حمص / سوريا.

٣- تطور الجمعيات العربية حتى سنة ١٩٠٨ ( من الجمعيات العلمية إلى الجمعيات السياسية )، مجلة دراسات تاريخية، جامعة دمشق.

**ج- قيد الاعداد :**

١- عبد الرحمن الكواكبي (فكره السياسي من خلال كتبة ).

٢- جمعية العربية الفتاة (دراسة وثائقية ).

٣- البعد التنظيمي للجمعيات السياسية في بلاد الشام خلال قرن (١٨٧٥-١٩٧٥).

**الدكتورة سهيلة ياسين زكية الريماوي** •

• أكاديمية باحثة / توفيت عام ١٩٩٤م .

## بطاقـــة شخصيـــة

**الاســــم** : شهلا خليل الكيالي

**مكـــان الولادة وتاريخها:** اللد / فلسطين ١٩٤١/١٢/١

**الجنسيــــة** : أردنية الديانة : مسلمة

**مكان الاقامة الحالي** : الزرقاء / الأردن

**العمل أو الأعمال التي قمت بها:** معلمة، مديرية في مدارس وكالة الغوث الدولية.

**الحالة الاجتماعية** : متزوجة

**الأعمال المنشورة في الصحف والمجلات والنشاط الأدبي المطبوع:**

قصائد، خواطر، قصص، ديوان شعر.

**أين درست المرحلة الابتدائية** : الزرقاء. **الثانوية** :الزرقاء **الجامعية**: ليسانس لغة عربية، جامعة بيروت العربية، ١٩٧٧.

**النشاطات المرافقة** : لا وقت لدي

**الهواية المفضلة** : المطالعة، سماع الموسيقى والأغاني القديمة أحياناً.

**اللغات التي تتقنينها غير العربية** : الإنجليزية.

**ما رأيك في الرجل** :لكل رجل شخصيته.. ولا أستطيع أن أعطي حكماً واحداً على جميع الرجال.. ولكن أقول الرجل هو الرجل منذ عهد آدم عليه السلام.

**شخصيات أثرت في حياتك**: أبي، وأمي رحمهما الله

**هل تؤمنين بالفصل بين أدب المرأة وأدب الرجل:**

ليس هناك أدب اسمه أدب المرأة.. فالأدب كل لا يتجزأ، فالمرأة والرجل اللذان يعيشان في نفس البيئة، والعصر، تؤثر عليهما الأحداث معاً، فيعبران عنها كل حسب رؤيته لها، وأنا ضد ما يسمى بأدب المرأة، ولكن مع أدب العصر والفترة الزمنية.

**القراءات المفضلة لديك : الشعر، القصة، المجلات الثقافية.**

**رأيك في أدب المرأة الأردنية والفلسطينية:**

ما زالت الأسماء النسائية محصورة في عدد قليل، مع أنه قد برزت على الساحة الأدبية بعض الأسماء وعلى مستوى جيد، فهن طاقات قادرة على العطاء والاستمرار والتفاعل مع الأحداث، وترجمتها إلى مواقف أدبية معبرة.

**ما أسباب تدني أدب المرأة في العصر الراهن، وقلة الأسماء المعرفة في هذا القطر؟**

أسباب تدني أدب المرأة يعود لعدة عوامل. يشترك الرجل في أحدها، فأحيانا يقف الرجل الأب أو الأخ أو الزوج حائلاً بينها وبين تحركها في العطاء، كما أن انشغال المرأة في بيتها وأمومتها ورعاية زوجها، وعدم تفرغها للكتابة وخاصة إذا كانت عاملة، كما أن للمجتمع دوراً كبيراً في حجب المرأة وتقييدها، كل هذه العوامل تقف حائلا أمامها.

**ما رأيك في مدى مشاركة المرأة في قضايا الأمة.. الوطن.. الأدب العربي، الأدب العالمي:**

لقد شاركت عدة أديبات على المستوى العربي والعالمي.. ولكن الأديبة الفلسطينية هي صاحبة قضية، وقضيتها انعكست على نتاجها الذي سخرّته لخدمة هذه القضية.. وهذا الاتجاه أيضا لا يبعد المرأة عن الأدب العربي، فقضية فلسطين هي قضية كل العرب.

**شهلا الكيالي** (*)

(*) توفيت

## بطاقـــة شخصيـــة

**الاســـــم** : عائشة الخواجا الرازم

**مكـــان الولادة وتاريخها** : الضفة الغربية أريحا– مخيم النويعمة للاجئين

**الجنسيـــــة** : أردنية الديانة : مسلمة

**مكان الإقامة الحالي** : عمان

**العمل والأعمال التي قمت بها:**

- خبرة عملية بمهنة التمريض لمدة ست سنوات مع دراسة لمهنة التمريض بكلية الأميرة منى للتمريض.
- خبرة عملية بمهنة تعليم الأطفال حقل رياض الأطفال لمدة ستة سنوات

**الحالة الاجتماعية** : متزوجة من عقيد طيار مقاتل في سلاح الجو الملكي الأردني/ ولديها ثلاث بنات وولدان.

**الأعمال المنشورة في الصحف والمجلات والنشاط الأدبي المطبوع:**

- قصائد عربية من الشعر العمودي غير محدودة العدد، ليس لكثرة أو هول عددها، ولكن بسبب الكسل عن إحصائها.
- قصائد عربية حديثة نشرت في مجلات وجرائد ودوريات عربية.
- قصص قصيرة نشرت في مجلات وجرائد عربية مختلفة.
- دراسات نقدية قليلة لكتاب وأدباء عرب.
- مقالات أسبوعية سياسية واجتماعية وأدبية نشرت في العديد من الصحف والمجلات العربية.
- رواية طيور الحب – منشورة في جريدة أسبوعية على حلقات ثمانية (شيحان)

- حكايات أسبوعية تنشرها جريدة شيحان، مختلفة الأغراض.

**النشاط الأدبي المطبوع:**

- مجموعة قصصية " الأسير".
- جند الأقصى " مجموعة شعر عمودي "
- ديوان شعر " القلب الخداج" شعر حديث.
- عرس الشهيد/ شعر حديث.
- ديوان شعر " حسن الفلسطيني وثورة الحجارة ".
- كتاب شعري عن عمان بعنوان " عمان زهرة ونغم "

**المخطوطات قيد الطبع من الابداع:**

- مجموعة قصصية " طيور الحب" تتضمّن عشرين قصة، وقصة طيور الحب أطولها، حيث أعتبرها رواية قصيرة.
- مجموعة قصصية بعنوان " شهيدات على أرض فلسطين " مخطوطة.
- رواية ضخمة مؤلفة من ٦٠٠ صفحة كبيرة، بعنوان " السلام والحرب"
- ديوان شعر وجداني بعنوان " الموت على صدر الحبيب "، يتألف من عشرين قصيدة عمودية.
- مخطوطة عن حياة الشاعرة " أيام من حياتي "، تتضمن التجربة الإنسانية والسياسة والمأساوية والشعرية للشاعرة.

**أين درست المرحلة الابتدائية :**

أكملت الدراسة الابتدائية في مدرسة مخيم النويعمة للاجئين في أريحا/ الضفة الغربية

**الإعدادية** : في مدرسة مخيم عمان / الوحدات عام ١٩٧٠.

**الثانوية** : في المدرسة الحسينية الثانوية للبنات / جبل الحسين / دراسة خاصة.

**الجامعية** : ليسانس في الأدب العربي، جامعة بيروت العربية، عام ١٩٨٧، (حديث).

**النشاطات الاجتماعية المرافقة : –**

**اللغات التي تتقنينها غير العربية**: اللغة الإنجليزية.

**ما رأيك في الرجل** :

شجرة ظليلة وارفة في قيظ الأيام لمن تحسن سقاية جذورها بالنبع الرقراق والحنو على تربتها من الشوائب واختلاط الجذور الدخيلة.

جذع متجهم خريفي الملامح لمن تتعمد رميه بحصى لتسقط وريقاته وثماره لتستحوذ عليها فلا يكتسي لصاحبته بشيء سوى الأيام العجاف.

**شخصيات أثّرت في حياتك:**

– والدي– المناضل سلمان الخواجا. — جمال عبد الناصر. — الملك حسين بن طلال.

– زوجي "العقيد الطيار المقاتل جبريل الرازم. _ أخواي الشهيدان غازي وفايز.

**هل تؤمنين بالفصل بين أدب المرأة وأدب الرجل:**

لا طبعا.. فالعطاء الأدبي من الجنسين يوجه للانسان عامة ومفاصل الزمن والتاريخ.. أفصل بين أدب المرأة والرجل حين تتوجه المرأة بأعمالها إلى المرأة محددة هوية العمل وجنسه ووجهته — وطالما أن المرأة لم تحفر نفق الأنانية المظلم ذا النهاية المغلقة، فإنها إذن أديبة وأدبها أدب انساني يشغل الرجل ويعالج قضاياه وأمته وأطفاله ومعذبيه وعوالمه.. نقول هذا أدب مبدع راق.. وهذا ليس أدبا عند النقد والتمحيص الذوقي.. ولا نقول أدب المرأة. ولا نقول هذا أدب الرجل فالقضايا تكمن في معين يشرب منه الاثنان.. اللهم إلا في بعض حالات نادرة عند كاتبات يحببن الطفو على سطح صراع واه يخلقنه كلباس خاص لتمييزهن كالشياه السود في مراع خضراء.. وهنَّ بذلك يتوجهن إلى المرأة مستثيرات ومواربات وناقمات على الرجل والبيت والأسرة ويدعين إلى التمرد على الرجل لكسر شوكته بحجة أنه كسر شوكة المرأة منذ الأزل، فجعلها جارية وحريما. وما ذلك سوى نتيجة ما تفعله أيديهن وما تلوكه ألسنتهن على صفحات الجرائد علناً..وطبعاً هذا عند التصنيف لا يسمى

أدبا وإن أطلق الكثير من النقاد عليه لقب "أدب المرأة "، فإنه استغفال للمصطلح الجميل الذي يفيد معنى الأدب والخلق والتهذيب والعطاء الإنساني.

وعلى الأغلب، نستطيع أن نعطي الأدب هوية للمرأة وليس تصنيفا جنسويا، كأن نقول : أدب المرأة التونسية بالمقارنة مع أدب المرأة الفرنسية مثلا.. أو أدب المرأة السعودية مقارنة مع أدب المرأة المصرية.. وحتى هنا يقع إشكال غريب.. ألا وهو هل حين نود دراسة الأدب السعودي مقارنة مع الأدب المصري نقول : أدب الرجل السعودي أقل أو أكثر معاناة وتجسيداً لواقع الإنسان من أدب الرجل المصري؟.. أم أننا نقول : الأدب السعودي كذا وكذا من الأدب المصري... وهذا بالطبع يشمل أدب الجنسين.. فكيف نوصل الرسالة المقصودة ؟!.

إذن، وبرأيي أن المصطلح فاشل ولن يفي بغرض بحث أو تجربة أو معنى مراداً.. فقد يناسبنا أن نمنح الأدب عند المرأة هوية لا جنساً حتى نستطيع للتحليل سبيلاً، طالما لا بد من مخاطبة القارئ والمتلقي بشيء عن الأصوات النسائية لا عن جنس الأدب ذكراً أم أنثى، ناعماً أو خشناً، خاضعاً أم شرساً، متمردا حاملاً سيفاً، أم وردة تنم طياته عن حمل وولادة وتجربة انجاب وطلق، أم فحولة عنترية.. وكثير من الأصوات النسائية كتبت آدابا فيها بطولات وعناد ومقاومة وصناعة مستقبل متوهج بالدماء، فهل هذا يصطف في خانة الأدب المخنث؟؟

**القراءات المفضلة لديك وأحب الأشكال الأدبية عندك :**

**أحب الأشكال الأدبية** لدي هي الرواية، العربية منها والعالمية، وتأتي قراءة ومغناة الشعر.

**رأيك في أدب المرأة الأردنية والفلسطينية:**

استطاعت الأديبة الفلسطينية والأردنية أن تُشكِّل مساحة خاصة لآدابها في عالم الرواية والشعر، والقصة، وتنال قسطاً وافراً من اهتمام النقد العربية والعالمي، فهذه سلمى الجيوسي وفدوى طوقان ومي صايغ وسلافة حجاوي وسحر خليفة يصل آدابهن مسامع العالم بصرخات القضية الفلسطينية، وتسطير الأدب الإنساني، ولن ننسى الأديبة الأردنية التي أمتزج صوتها مع صوت أختها الأديبة الفلسطينية حتى بات من المتعذر على المتلقى أن

يفصل بين هوية أدب المرأة الأردنية والمرأة الفلسطينية.. وفي الحقيقة أن النبرة والحنجرة والقضية واحدة.. لا ميزة واحدة تميز أدب المرأة الأردنية عن أدب المرأة الفلسطينية، وهذه أمينة العدوان تخالها على أرض فلسطين تخلع عيون الأعداء، وهذه هدى أبو غنيمة بكتاباتها تلمس توهجاً على نار المعركة، وهذه ظاهرة واضحة حيث تنصهر الأديبة الفلسطينية وأدب الأردنية، فأنا أرى الأديبتين كشطرى بيت من الشعر، أحياناً تكون الأديبة الأردنية صدره والفلسطينية عجزه، وأحياناً تتبادلان المواقع.

**ما أسباب تدني أدب المرأة في العصر الراهن، وقلة الأسماء المعروفة في هذا القطر؟**

ليست قليلة أسماء المرأة الأديبة في الأردن، بل هناك أسماء تفي بغرض الواقع وتخوض خضم القضايا، ولها من الأعمال الأدبية ما يؤهلها لأن تكون منارة مضيئة.. وعلى صفحات الصحف نطالع يومياً معالجات وآداب وأشعار، أما حالة الانغلاق وعدم السواد والرواج فتعود إلى البوابات المغلقة التي يمسك مفاتيحها النقاد، هؤلاء الذين يقع عليهم دور افساح المجال للأسماء الجيدة لأن تعرف، ولا بد أن المستقبل سيحمل أسماءهن إلى الأجيال القادمة، فليس من المعقول أن تذهب جهودهن عبثاً !

**ما رأيك في مدى مشاركة المرأة في قضايا الأمة.. الوطن.. الأدب العربي، الأدب العالمي:**

لقد وصف الله سبحانه موقع المرأة من الرجل، وموقع الرجل من المرأة بجملة كريمة وردت في القرآن الكريم : ((هن لباس لكم وأنتم لباس لهن" وبهذا مزج بين حياتين وجعلهما كياناً واحداً ولا رجاء للأمة وقضاياها بدون نصف العطاء والحياة، وقيام المرأة بتوطيد أركان العيش السليم والخلق والتربية داخل البيت وخارجه يجعلها تبسط سلطانها في دائرة التفاعل والتأثير، وإذا كان البيت هو المؤسسة التربوية التي تديرها المرأة وتتواجد داخل اسوارها مراقبة كل شاردة وواردة، ولها ضلع رئيسي في مسؤولية شؤون الحياة، فهي اذن مديرة الأسرة والمجتمع، وهي في رأيي التربة التي ينمو فيها نبات الحياة، إنْ كانت صالحة أثمرت وأعطت، وإنْ كانت بوراً فإصلاحها واجب لأنها تماماً كالتربة بحاجة للاصلاح وقابلة للعطاء في أي وقت.

والمرأة الآن تشارك أخاها الرجل في مجمل مناحي الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والعلوم الإنسانية، تؤثر على كيان الأمة بمشاركتها المباشرة، ونجدها تخوض في علوم التربية والأخلاق والاجتماع والقانون.. وتثبت جدارتها بتنشئة جيل قوي وكريم يستطيع الوقوف بوجه التيارات وتحدي العواصف، ولها أهمية عظمى بتثبيت رواسخ الخلق والشهامة في اجيال أمتها.

**ملاحظات أخرى : /**

**عائشة الخواجا الرازم**

# بطاقــة شخصيــة

**الاســـــم** : الدكتورة عصمت عبد الله غوشة

**مكـــان الولادة وتاريخها** : القدس(؟)

**الجنسيــــة** : أردنية الديانة : مسلمة

**مكان الإقامة الحالي** : عمان

**العمل أو الأعمال التي قمت بها:**

- التدريس في معهد المعلمات برام الله، - التوجيه التربوي لمادة اللغة العربية في عمان.
- أستاذ مساعد في الجامعة الأردنية ١٩٦٨.

**الحالة الاجتماعية** : غير متزوجة (عزباء)

**الأعمال المنشورة في الصحف والمجلات والنشاط الأدبي المطبوع:**

**موضوع الأطروحة :**

أ. الماجستير : شعر أبان بن عبد الحميد اللاحقي- جمع وتحقيق ودراسة-.

ب. الدكتوراه : الشعر التعليمي في القرون الأربعة الأولى الهجرية.

**الكتب والبحوث المطبوعة :**

**أولا** : الكتب : الشعر في ظلال البرامكة.

**ثانيا** : البحوث المنشورة : بحث عن الشعر التعليمي

بحث بعنوان " نظرة الإسلام إلى المرأة ".

**البحوث قيد الإعداد :**

١- وصية طاهر بن الحسين إلى ابنه عبد الله، تحقيق ودراسة.

٢- شعر بني طاهر، جمع وتحقيق وتقديم.

٣- بنو طاهر في شعر البحتري.

٤- الشعر في ظل بني طاهر في خراسان.

٥- ثلاثة شعراء حول الطاهرين — أبو العميثل — علي بن جبلة — عوف بن محلم.

٦- العتابي الشاعر والثائر.

٧- في مجلة أفكار ١٩٧١-١٩٧٤

**أين درست المرحلة الابتدائية** : القدس **الثانوية** :القدس. **الجامعية ومتى** : ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة القاهرة، وماجستير، ودكتوراه من الجامعة عينها.

**النشاطات الاجتماعية المرافقة** : عضو في جمعية القدس الخيرية، والجمعية الخيرية لرعاية الأسرة.

الهواية المفضلة : القراءة وسماع الموسيقى.

اللغات التي تتقنينها غير العربية : الإنجليزية.

**ما رأيك في الرجل :-**

**شخصيات أثرت في حياتك**: والدي الشيخ عبد الله غوشة، وأستاذي الدكتور شوقي ضيف.

**هل تؤمنين بالفصل بين أدب المرأة وأدب الرجل**: لا

**القراءات المفضلة لديك وأحب الأشكال الأدبية عندك** : كتب التراث، المسرحيات والقصص.

**رأيك في أدب المرأة الأردنية والفلسطينية:-**

**ما أسباب تدني أدب المرأة في العصر الراهن، وقلة الأسماء المعرفة في هذا القطر؟-**

**ما رأيك في مدى مشاركة المرأة في قضايا الأمة.. الوطن.. الأدب العربي، الأدب العالمي: -**

**ملاحظات أخرى ترينها مناسبة :-**

**عصمة غوشة** •

• أكاديمية باحثة.

## بطاقـــة شخصيـــة

**الاســــم** : عطاف سعيد جانم

**مكـــان الولادة وتاريخها** : باقة الشرقية / طولكرم

**الجنسيـــــة** : أردنية

**مكان الإقامة الحالي** : أربد

**الأعمال التي قمــت بها:** التدريس

**الحالة الإجـتـمـاعـيـــة:** أم، وزوجة لصحفي فلسطيني

**الأعمال المنشورة في الصحف والمجلات، والأعمال المنشورة :**

١- مجموعة من الخواطر نشر معظمها في الدستور تحت زاوية "كلمات مسائية".

٢- قصص قصيرة نشرت في الصحف الأردنية كالدستور والأخبار، وصحيفة الخليج، ولدى مجموعة معدة للطبع منذ ثلاث سنوات بعنوان "شارة الخلاص"، حالت ظروف دون نشرها.

٣- ديوان شعر "لزمان سيجئ"، إضافة إلى مجموعة من القصائد نشرت في الدستور، صوت الشعب، الرأي، مجلة أفكار، الأردنية، الاتحاد والخليج،... بعد الديوان.

**أين درست المرحلة الابتدائية... الاعدادية... الثانوية.... الجامعية:**

المرحلة الإبتدائية الدنيا في مدرسة الرصيفة للبنات، والابتدائية العليا فالاعدادية في مدرسة وكالة الغوث في اربد الثانوية في مدرسة طبريا الثانوية ومن ثم في معهد معلمات عجلون. وأخيراً الجامعية في جامعة اليرموك.

**النشاطات الإجتماعية المرافقة:**

دعني أسميها نشاطات انسانية رافقت عملي بالتدريس في الأردن لا أرغب بتحديدها.

**رأيك في الرجل:**

لا أنسى وأنا أبدي رأيي تلك الأواصر التي تربط المرأة بالرجل. والتي تحول دون النظر إليه كمن يقف في المعسكر المعادي، غير أن الواقع يسفر عن محاربة الرجل لردود فعل قهره على المرأة القريبة منه، وفي أحواله العادية كثيراً ما يتمادى في القوامة بحيث يسلب المرأة الكثير، وحتى كرامتها أحياناً. ملوّحاً باستناده بحكم المجتمع على تلك التي تتحدى قانون العشيرة، بل ويرفع القانون إلى السماء ما دام في صالحه.

**شخصيات أثرت في حياتك:**

**١- الأب**

حاول الأب في البداية الحيلولة دوني والقراءة والكتابة، فولد لدي هذا الموضوع رد فعل معاكس، ودفعني للأب والأدب.

**٢-الزوج :**

إنَّ الزواج في ذهننا أصلاً مشروع ثقافي، وكان من المتوقع أن يدفع بي للأمام لاسيما وهو القارئ الكاتب المفكر والصحفي أيضاً، حرص في البداية على تواصلي بالأجواء الثقافية المحدودة، هنا في العين حيث نقيم، ولكن لم يفعل لي شيئا أما توزعي المرير بين واجباتي كأم وربة بيت وامرأة عاملة، يتركني أغرق وحدي، ويحملني مسؤولية نكوصي هذا. يتم هذا، في ذات الوقت الذي اكتملت فيه عناصر التجربة الشعرية لدي.

**هل تؤمنين بالفصل بين أدب المرأة وأدب الرجل:**

لا... بل بالأدب الإنساني الذي يتسع للجميع.

**رأيك في أدب المرأة الأردنية والفلسطينية :**

أفلحت بعض الأصوات الأدبية المعروفة من الوصول عربياً وعالمياً كفدوى طوقان وسحر خليفة وسميرة عزام، وغير ذلك، هناك عدد من الأصوات الأردنية والفلسطينية تحمل أدواتها وتعمل بجدية وتطمح للأفضل. والزمن هو الفيصل في النهاية.

**ما أسباب تدني أدب المرأة في العصر الراهن، وقلة الأسماء المعروفة في هذا القطر:**

لا أتفق معك في صيغة الشق الأول من السؤال، أسباب تدني... — فعدد النساء بالنسبة للرجال قليل، أما الحكم بتدني هذا القليل ؟ فهذا ما لا أنساه، فما دليلك على أن نسبة الاجادة لدى النساء تقلّ عن نسبة الاجادة لدى الرجال؟.

أما الشق الثاني من السؤال، قلة الأسماء المعروفة في هذا القطر، فالبلد في مرحلة نمو لم يكتمل بعد، ومن ناحية أخرى، فالظروف المتاحة للرجل غير تلك المتاحة للمرأة، وكما أسلفت، فالأعباء الملقاة على كاهل المرأة لتفوق أعباء الرجل بثلاثة أضعاف على الأقل، وكل من كتب لها الاستمرار والوصول ساهمت عدة ظروف موضوعية في تفلتها من بعض أو كلّ هذه الأعباء.

الرجل يطالب بالتفرغ للكتابة وحدها، وأنّى للمرأة أن تحلم بذلك ؟؟!!..

**عطاف جانم**

## بطاقـــة شخصيـــة

**عفاف حنا.**

اسمي عفاف حنا ولدت ونشأت في مدينة القدس، وأنهيت دراستي الثانوية في إحدى مدارسها الحكومية، وهي مدرسة المأمونية الثانوية... أحمل الجنسية الأردنية، وديانتي مسيحية، وأقيم حالياً في مدينة الزرقاء. بدأت حياتي العملية موظفة في أحد البنوك، وأعمل حاليا في حقل التأمين. أجيد المهارات المتعلقة بأعمال السكرتارية وكذلك جميع الأعمال المكتبية الخاصة بشؤون التأمين وشجونه.

لم تسمح لي الظروف بمتابعة دراستي الجامعية، أنهيت بنجاح دراسة سنتين في كلية الحقوق في جامعة بيروت العربية، ولكن لأسباب خاصة انقطعت عن الدراسة.

ليس عندي كتب مطبوعة، وإنما قصص قصيرة ومقالات منشورة في الصحف المحلية، أرسل لك مرفقاً صوراً عن بعض منها.

**هوايتي المفضلة:** هي المطالعة، وكتابة القصص القصيرة والمقالات، وسماع الموسيقى، والمشي. اللغات التي أتقنها غير العربية : أجيد اللغة الانجليزية إجادة تامة قراءة وكتابة ومحادثة، ولدي بعض الإلمام باللغة الفرنسية.

**رأيي في الرجل**: السؤال غير واضح، إذا كان المقصود هل أنا من أعداء الرجل؟ طبعا لا. وإنني لا أحبذ تفضيل أحد الجنسين على الآخر، بل أرى أن الرجل والمرأة يُكمِّل أحدهما الآخر، ولا غنى لأحدهما عن الآخر، وباختصار شديد، إنني مع الإنسان ذكراً كان أم أنثى ضد كل ما من شأنه أن يعيق رفاهية الإنسان وسعادته أو يعرقل تطور البشرية وازدهار الحضارة.

**شخصيات أثّرت في حياتي**: ربما أكون قد تأثرت بالكثيرين، ولكن ليست هناك شخصية محددة أثرت فيّ تأثيرا مباشراً.

**لا أؤمن بالفصل بين أدب المرأة وأدب الرجل**، هناك في رأيي أدب جيد أو رفيع المستوى وأدب ردئ أو هابط، أو دون المستوى المقبول. وعندما أقرأ أي عمل أدبي يهمني مدى جودته بالدرجة الأولى، بغضِّ النظر إنْ كان مبدعه رجلا أو كانت كاتبته امرأة. وقد يكون الفصل مقبولا إذا كان لغايات دراسية بحتة، أما الفصل المطلق ما بين أدب نسائي وأدب رجالي فإني لا أؤيده.

**القراءات المفضلة لدى وأحب الأشكال الأدبية عندي**: لدي اهتمامات متعددة. أحب أن أقرأ في التاريخ، والسياسة، والاقتصاد، والفلسفة، والأديان، وفي أي موضوع ثقافي يستهويني. وأهتم بشكل خاص بقراءة الكتب الأدبية من شعر وقصة ورواية ومسرح الخ... أما أحب الأشكال الأدبية إلى نفسي، فهي الرواية، والرواية في رأيي عالم كامل مترامي الأطراف خاصة إذا كانت الرواية محكمة الصياغة من الناحية الفنية، والروائي الجيد يجب أن يكون مثقفاً واسع الاطلاع، ويملك قدرة فائقة على تحليل النفس البشرية ومعرفة خباياها.

**رأيي في أدب المرأة الأردنية والفلسطينية** : لم تستطع الأديبة الأردنية أو الفلسطينية أن تحقق حضورها حتى الآن، سواء على الساحة العربية أو على الساحة الدولية، فهي ما زالت في أول الطريق.

**أسباب تدني أدب المرأة في العصر الراهن، وقلة الأسماء المعروفة في هذا القطر:**

ربما كان من أسباب تدني أدب المرأة في العصر الراهن أن هذا العصر شهد قفزات حضارية سريعة وضعت الإنسان في مواجهة الكثير من التحديات، وبما أن المرأة ظلت قروناً طويلة مستلبة من قبل الرجل، خاضعة لسلطانه، فإنها لم تستطع مواكبة التطور، ومواجهة التحديات بنفس المقدار الذي استطاعه الرجل، لذلك كان من الطبيعي أن ينعكس ذلك على أدب المرأة بحيث سبقها الرجل في هذا المجال.

أما عن قلة الأسماء المعروفة في هذا القطر، من البديهي أنه في الدول النامية فإن الظلم الواقع على المرأة أشدّ من الظلم الذي يتعرض له الرجل. فبالإضافة إلى الظلم الاجتماعي الذي يرزح

تحت وطأته الرجل والمرأة معا من جراء كونهما يعيشان في مجتمع متخلف، هناك ظلم من نوع خاص تعاني منه المرأة وحدها، حيث ينظر إليها المجتمع نظرة دونية، ويضعها في مرتبة أدنى من منزلة الرجل. وبناء عليه، فإن المرأة الأردنية والفلسطينية في سعيها الدؤوب في الوقت الحاضر لاثبات وجودها واللحاق بركب الرجل، ما زالت تسير بخطوات غير واثقة أحياناً، لذلك عندما طرقت باب الأدب طرقته على استحياء لأنها بشكل عام طرقت كل أبواب الحياة العملية والعامة بكثير من التردد والوجل.

**رأيي في مدى مساهمة المرأة في قضايا الأمة.. الوطن.. الأدب العربي.. الأدب العالمي:**

في اعتقادي أن تقدم أي مجتمع من المجتمعات يقاس بمقدار مشاركة المرأة في ذلك المجتمع، في الحياة العامة، وفي المجتمعات المتخلفة أو النامية تكون عادة مشاركة المرأة أقل من مشاركة الرجل، وعلى الرغم من أن المرأة العربية بشكل عام والأردنية بشكل خاص قطعت شوطاً لا يستهان به على درب التقدم، إلا أنها مع ذلك ما زالت تسير خلف الرجل، وليس إلى جانبه، ومشاركتها وتأثيرها في قضايا الأمة والوطن والأدب تأتي في المرتبة الثانية أي في مرتبة أقل من مرتبة الرجل.

**وبالنسبة للأديبة الأردنية أو الفلسطينية**، فإنها ما زالت غير معروفة إلا على النطاق المحلي ولم تتمكن بعد من الانتشار على الساحتين العربية والدولية.

**ملاحظات أخرى:** لا توجد.

أعتقد بأني أجبت على كل الأسئلة أو معظمها، أشكرك مرة أخرى على رسالتك، وأرجو أن تكون المعلومات التي قدمتها لكل تفي بالغرض المطلوب، مع أطيب تمنياتي لك بالتوفيق في مهمتك.

**عفاف حنا.**

## بطاقة شخصية

| | |
|---|---|
| **الاسم :** | فدوى عبد الفتاح طوقان |
| **مكان الولادة :** | نابلس |
| **تاريخ الولادة :** | ١٩١٧ |
| **الجنسية :** | أردنية — فلسطينية الديانة : الإسلام |
| **مكان الإقامة الحالي :** | نابلس |
| **الحالة الاجتماعية** | عزباء |
| **العمل الحالي :** | أمينة سر مجلس أمناء جامعة النجاح الوطنية بنابلس |
| **الأعمال التي سبق ممارستها** | – |
| **الدراسة الابتدائية** | الفاطمية والعائلية ومدرسة راهبات ماريوسف بنابلس |
| **الدراسة الثانوية** | – |
| **الدراسة الجامعية** | – |
| **دراسات أخرى** | دورات في اللغة الإنجليزية وآدابها في أكسفورد / لندن |
| **النشاط الأدبي:** | دواوين شعر، وكتاب نثر بعنوان " رحلة صعبة" (وهو سيرة حياتي). |
| **النشاط الاجتماعي :** | – |
| **نشاط آخر:** | – |
| **الهواية المفضلة** | الموسيقى |
| **اللغة الأم :** | اللغة العربية |
| **اللغات الأخرى :** | اللغة الانجليزية، وقليل من اللغة الفرنسية |

**بواكير الانتاج الأدبي** كُتيّب" أخي ابراهيم"١٩٤٦

المطبوعات :

- أخي ابراهيم — نثر
- وحدي مع الأيام/ ديوان شعر.
- وجدتها/ ديوان شعر.
- أعطنا حباً / ديوان شعر.
- أمام الباب المغلق/ ديوان شعر.
- الليل والفرسان، ديوان شعر.
- رحلة صعبة/ سيرة ذاتية.

ولا يمكنني إحصاء المجلات والصحف التي نشرت فيها خلال حياتي الأدبية، ولكنها تكاد تشمل صحافة العالم العربي كله.

**الشخوص التي كان لها تأثير في تشكيلك الفني**: أخي ابراهيم طوقان.

**القراءات المفضلة :-** /

**أحب الأشكال الأدبية لديك:-** /

**رأيك في أدب المرأة الفلسطينية :-** /

**رأيك في مدى مشاركة المرأة الفلسطينية في مجال الأدب العربي والإنساني:-**

**رأيك في الأسباب التي دفعت الشاعرة الفلسطينية إلى اعتماد الشعر الحديث في تجاربها الشعرية : -** /

**ملاحظات أخرى:-** /

**فدوى طوقان** [1]

---

([1]) أدب المرأة الفلسطينية الحديث، ص٤٦٩-٤٧١. توفيت فدوى طوقان في ٢٠٠٣/١٢/١٣م.

# بطاقــة شخصيــة

**الاســـــم :** الدكتورة ليلى حسن سعد الدين

**مكــان الولادة وتاريخها :** عكا ١٩٤٢

**الجنسيـــة :** أردنية الديانة : مسلمة

**مكان الاقامة الحالي :** عمان

**العمل أو الأعمال التي قمت بها:** مدرسة عبر جميع المراحل حتى وصلت الجامعة حيث أعمل محاضرة متفرغة في مركز اللغات – كلية الآداب/ الجامعة الأردنية

**الحالة الاجتماعية** زوجة المرحوم الدكتور محمد بركات أبو علي وقد أنعم الله علينا بابنة وثلاثة أبناء. تخرجوا جميعاً في كلية طب الجامعة الأردنية بفضل الله.

**الأعمال المنشورة في الصحف والمجلات والنشاط الأدبي المطبوع:**

**كتب مطبوعة هي :**

١- كليلة ودمنة في الأدب العربي ( دراسة مقارنة) الماجستير١٩٧٤م.

٢- العباس بن الأحنف (دراسة مقارنة) الدكتوراه ١٩٨٠م.

٣- (مثل الذين حُمِّلوا التوراة) دراسة مقارنة ١٩٨٥.

٤- المرأة في الإسلام بنتاً وزوجة وأماً ١٩٨١.

٥- مصادر الحكمة في قصص كليلة ودمنة (دراسة مقارنة)١٩٨٤.

٦- (ولتجدنهم أحرص الناس على حياة)(دراسة مقارنة)١٩٨٥

٧- مقالات منشورة في مجلة أنباء الجامعة الأردنية ١٩٨٥.

٨- مستوى اللغة العربية ١٠٠ ، ١٩٩٤

٩- ومبشراً برسول يأتي من بعدي أسمه أحمد / دار الفكر

**أين درست المرحلة الابتدائية**: القدس **الاعدادية**: القدس **الثانوية** : القدس،

**الجامعية، ومتى**: جامعة عين شمس(الليسانس ١٩٦٥،والماجستير١٩٧٢، والدكتوراة١٩٧٨).

**النشاطات الاجتماعية المرافقة :**

**الهواية المفضلة** : القراءة. وفي مقدمتها قراءة كتاب الله (القرآن الكريم).

**اللغات التي تتقنينها غير العربية** : اللغة الإنجليزية والعبرية قراءة وكتابة.

**ما رأيك في الرجل :**

الرجل من يرفض الضيم ولا يضيع الحق من خلال الإيمان المطلق بالله.

**شخصيات أثّرت في حياتك**: هند الحسيني المجاهدة الفلسطينية. ومن ثم زوجي المرحوم الدكتور محمد بركات أبو علي حمدي بحكمته وصدقه وخبرته وتسامحه.

**هل تؤمنين بالفصل بين أدب المرأة وأدب الرجل؟-** /

**القراءات المفضلة لديك وأحب الأشكال الأدبية عندك**:

القراءات كلها وبخاصة ما يتعلق بالأديان المقارنة.

**رأيك في أدب المرأة الفلسطينية :**

ليس في مستوى المأساة ولا في عمقها.

**ما اسباب تدني المرأة في العصر الراهن، وقلة الأسماء المعروفة في هذا القطر؟**

من أسباب تدني أدب المرأة في الحاضر بعدها عن لبِّ الحياة وعن عمق المأساة. أما قلة الأسماء المعروفة منها، فقد يكون بسبب عدم تأثير الكلمة التي تقولها بعضهن أو عدم الإيمان بما تقول، أو افتقار الكلمة إلى العمق والصدق، فكل كلمة لا تدور حول قضية الحق في الأرض فهي غثاء وزبد.

**ما رأيك في مدى مشاركة المرأة في قضايا الأمة** : ليس كثيرا. الوطن : ليس بارزا. الأدب العربي: المشاركة قليلة. الأدب العالمي:- لا يوجد

**ملاحظات أخرى ترينها مناسبة :**

رسالة المرأة هي تربية أولادها تربية تقوم على الإيمان بالله واليقين به سبحانه، وحب الوطن، واسترجاع الحق بالقوة والسيف، ليكون أبناؤها عماد الحياة وأعمدة الوطن الحر وذخر الأمة العربية والإسلامية إيماناً وعلماً وخلقاً.

**الدكتورة ليلى حسن سعد الدين**[•]

• أكاديمية باحثة وتعمل مُدرِّسة في مركز اللغات/ الجامعة الأردنية.

## بطاقــة شخصيــة

| | |
|---|---|
| الاســم : | ليلى عبد الرحمن علوش |
| مكــان الولادة : | عمان |
| تاريخ الولادة : | ١٩٤٨/٢/٨ |
| الجنسيــة : | أردنية — فلسطينية     الديانة : الإسلام |
| مكان الاقامة الحالي : | القدس |
| الحالة الاجتماعية | مطلقة |
| العمل الحالي : | مدرسة |
| الأعمال التي سبق ممارستها | التدريس، الصحافة، أمينة مكتبة |
| الدراسة الابتدائية | عمان ١٩٥٤–١٩٦٠ |
| الدراسة الثانوية | القدس ١٩٦١–١٩٦٦ |
| الدراسة الجامعية | بيروت العربية ١٩٦٦–؟ |
| دراسات أخرى | – |
| النشاط الأدبي : | ندوات شعرية، محاضرات |
| النشاط الاجتماعي : | – |
| نشاط آخر: | إقامة معارض رسم في القدس، رام الله، أريحا، حيفا، غزة، بيروت. |
| الهواية المفضلة | القراءة، الرياضة بمختلف أنواعها، العناية بالأزهار، الرحلات. |
| اللغة الأم : | اللغة العربية |
| اللغات الأخرى : | اللغة الانجليزية |

**بواكير الانتاج الأدبي** بهار على الجرح المفتوح(ديوان شعر)١٩٧١

**المطبوعـــــــات :**

- بهار على الجرح المفتوح ١٩٧١
- سنى القحط يا قلبي ١٩٧٢
- أول الموال آه ١٩٧٤
- الموت والعشق ١٩٧٧

**الشخوص التي كان لها تأثير في تشكيلك الفني**: لا أحد

**القراءات المفضلة** : الشعر، الفلسفة، التاريخ، الفن.

**أحب الأشكال الأدبية لديك**: لا فرق.

**رأيك في أدب المرأة الفلسطينية :**

الأدب حضور، أي وصول إلى الجماهير العريضة الواسعة من الناس، وتفاعل هذه الجماهير معه، فهل حقق أدب المرأة الفلسطينية لدينا حضورا جماهيريا؟ أستطيع القول بأن أدب المرأة لم يتجاوز بعد، بعض الصالونات وصفحات بعض المجلات وقد لا يكون هذا مقصوداً من الناحية الأدبية ذاتها عند التحليل النهائي للمسألة، أما نوعية الأدب الذي تكتبه الأديبة الفلسطينية، فإنني لا أنكر أنَّ هذا الأدب جيد من حيث أبنيته الجمالية، وثورى جماهيري يُعبِّر عن الأماني العريضة للناس بشكل عام من حيث مضامينه، وإنساني، لارتباطه بخط التقدم الإنساني، ويشارك أدب المرأة الفلسطينية حالياً بشكل غير عادي في معركة الشعب الفلسطيني، وعندما أقول غير عادي فإنني أعني أنه تجاوز الحدود الاجتماعية للعلاقات المفروضة، وخرج عنها نتيجة عوامل أخرى ثورية حتمتّها العلاقات الجديدة، هذه العلاقات التي لا شك في أن دور المرأة بشكل عام سيكون فيها أكثر فاعلية وتقدماً.

**رأيك في مدى مشاركة المرأة الفلسطينية في مجال الأدب العربي والإنساني:**

إنَّ وجود عدد قليل من النساء العربيات الكاتبات في كل قطر عربي يُعدُّ على اصابع اليد الواحدة، يعطينا الجواب، وهو أن المرأة لظروف وعلاقات اجتماعية لم تشارك كثيراً في الآداب والفنون، أما المرأة الفلسطينية فهي وبرغم أنها لم تختلف بأي حال من الأحوال عن المرأة في العالم العربي من حيث العلاقات الاجتماعية في السابق، إلا أن مرحلة العمل الثوري بعد هزيمة حزيران ١٩٦٧ وضعت المرأة الفلسطينية في مواجهة حقائق وعلاقات جديدة استطاعت أن تعبر بعض الشيء عن واقع المرأة. وقد استطاعت المرأة الفلسطينية أن تثبت قدرتها على استيعاب الواقع الجديد والتفاعل معه، وابداع أشكال أدبية وفنية للتعبير عن الواقع الجديد، ولكن على الرغم من هذا التعبير الفني، فإنَّ تحولاً كيفياً لم يطرأ بعد على واقع المرأة الفلسطينية الاجتماعي والأدبي.

**أما مسألة المرأة الفلسطينية في الأدب الإنساني**، فإنني أقول إنَّ أي أدب مهما كان هو أدب إنساني، وأدب المرأة الفلسطينية والعربية من ثم هو أدب إنساني بطبيعة الحال. أما إذا كان المقصود بالسؤال هو الانتشار العالمي للأدب، فهي مسألة أخرى لا تحددها قضية نوعية الأدب، ومدى الابداع، ولكن يحددها ارتباط مؤسسات النشر العالمية بسياسات الامبريالية والرأسمالية وتقاعس الحكومات والمؤسسات العربية عن الترجمة، وإيصال أدبنا بشكل عام إلى القراء من غير الناطقين بالعربية.

**رأيك في الأسباب التي دفعت الشاعرة الفلسطينية إلى اعتماد الشعر الحديث في تجاربها الشعرية :**

-ضرورة اللجوء إلى الرمز نتيجة الظروف المعيشية في الأرض المحتلة من سياسية واجتماعية

-استنفاد الشعر القديم لأغراضه المعروفة وضرورة التجديد الفني في الشكل والموضوع.

**أية ملاحظات أخرى:- لا يوجد**

**ليلى علوش** [1]

---

([1]) أدب المرأة الفلسطينية، ص٤٧٨-٤٨٠

## بطاقــة شخصيــة

**الاســـــم** : مريم جبر فريحات

**مكــان الولادة وتاريخها** : كفرنجة/ عجلون ١٩٦٢/٤/١١

**الجنسيـــــة** : أردنية الديانة : الإسلام

**مكان الإقامة الحالي** : اربد

**العمل أو الأعمال التي قمت بها:** أمينة مكتبة : كلية عجلون، كلية حوارة، كلية اربد.

**الحالة الاجتماعية** متزوجة

**الأعمال المنشورة في الصحف والمجلات والنشاط الأدبي المطبوع:**

كثيرة ولا يمكن حصرها

**أين درست المرحلة الابتدائية** : كفرنجة، **الاعدادية:** كفرنجة، **الثانوية** :عجلون، **الجامعية، ومتى :** كلية عجلون عام ١٩٨٢، جامعة اليرموك عام ١٩٨٩.

**النشاطات الاجتماعية المرافقة :**

- عضو جمعية المكتبات الأردنية منذ ١٩٨٢

**الهواية المفضلة** : القراءة، والكتابة.

**اللغات التي تتقنينها غير العربية** : اللغة الإنجليزية.

**ما رأيك في الرجل :**

عماد المجتمع، وبالنسبة للمرأة شريك الحياة بكافة جوانبها.

**شخصيات أثرّت في حياتك:**

على الصعيد الاجتماعي والدي وأشخاص آخرون، وعلى الصعيد الأدبي الشاعر علي الفزاع.

**هل تؤمنين بالفصل بين أدب المرأة وأدب الرجل:** لا

**القراءات المفضلة لديك وأحب الأشكال الأدبية عندك** : الشعر

**رأيك في أدب المرأة الأردنية والفلسطينية** : إذا استثنينا فدوى طوقان وسحر خليفة، فليس لأدب المرأة الأردنية والفلسطينية طابع معين، ولا أثر يستحق الذكر! !

**أسباب تدني أدب المرأة في العصر الراهن، وقلة الأسماء المعروفة في هذا القطر:**

إذا سلمنا بمقولة تدني أدب المرأة في العصر الراهن، فأرى أن أسباب ذلك عديدة، تنطلق في مجملها من الرواسب الحضارية والاجتماعية، وعلينا أن لا ننسى أن صورة المرأة العربية والأردنية بالذات، لم تتبلور في مجالات التعليم والعمل والكتابة إلا منذ بداية القرن الماضي، وظهور المرأة في المجالات بدأ ببطء، وما زال يزحف ببطء في " مجتمع رجال"، ما زال فيه الرجل يرفض بشكل أو بآخر التسليم بقدرة وإمكانية المرأة على مواجهته ومؤازرته في تلك المجالات، وما ينطبق على مجالي التعليم والعمل ينطبق على المجال الأدبي، ولعل قلة الأسماء المعروفة في هذا القطر، يعود إلى طبيعة تكوين المرأة الأردنية نفسياً وفكرياً، هذا التكوين الذي يجعل ارتباطاتها الأسرية والاجتماعية تطغى بشكل كبير على كل نشاطاتها، وتحد من انطلاقها في المجالات الأخرى.

والمرأة الكاتبة في بلدي في غالب الأحيان تجد نفسها أمام خيارين أحدهما العائلة ومتطلباتها، والآخر نشاطها الأدبي، وقد يكون لها ثالث هو التوفيق بين هذا وذاك، إلا أن هذا قليل ونادر لصعوبة تحقيقه، ومن هنا يمكننا الوقوف على سبب ظهور بعض الأسماء النسائية بشكل مكثف ومتوهج وقوي فترة ما، ثم لا تلبث أن تختفي أو يخف نشاطها، وهذا أمر اعتقد أنه طبيعي وصحي، ولكنني أستبشر خيراً ببعض الأسماء التي إن استطاعت الاستمرار فسيكون لها حضور متميز ولا اعتبار للعدد أبدا وإنما للقدرة الابداعية وجمال العطاء.

**ما رأيك في مدى مشاركة المرأة في قضايا الأمة.. الوطن.. الأدب العربي.. الأدب العالمي :**

ما زال دور المرأة قاصراً عن تحقيق المشاركة الفعالة الواعية في كافة القضايا الوطنية أو الفكرية وإن كانت المرأة قد لعبت دوراً لا يستهان به منذ قرنين أو يزيد، وكرّست الأدب لنصرة قضايا المرأة المختلفة، وأهمها اثبات قدرتها على العطاء الأدبي، والتفوق فيه أحيانا.

**ملاحظات أخرى ترينها مناسبة :**

- حائزة على جائزة رابطة الكتاب للأدباء الشباب ١٩٨٥.
- حائزة على جائزة جامعة اليرموك / قاصة الجامعة ١٩٨٨.

**مريم جبر فريحات**

## بطاقـــة شخصيـــة

**الاســـــم** : منيرة سعيد قهوجي

**مكـــان الولادة وتاريخها** : طبريا ١٩٤٧

**الجنسيـــــة** : أردنية الديانة : الإسلام

**مكان الاقامة الحالي** : اربد

**العمل أو الأعمال التي قمت بها:** معلمة، مديرة مدرسة، صاحبة دار نشر، وهي دار طبريا للنشر والتوزيع.

**الحالة الاجتماعية :** –

**الأعمال المنشورة في الصحف والمجلات والنشاط الأدبي المطبوع:**

١- الذي باع رأسه

٢- أطفال القدس.

٣- لن أرحل، قصة للأطفال.

٤- الشيخ النعمان (قصص للكبار).

٥- سنابل لحقول فلسطين.

**أين درست المرحلة الابتدائية** :راهبات اربد، **الاعدادية**: اربد، **الثانوية** :الزرقاء- العربية الأهلية. **الجامعية، ومتى** :بيروت العربية.

**النشاطات الاجتماعية المرافقة :**

- أمينة سر الاتحاد النسائي/ عضو تربية وتعليم الطفل في الأردن.

**الهواية المفضلة** : القراءة.

**اللغات التي تتقنينها غير العربية** :الإنجليزية.

**ما رأيك في الرجل** : أناني، ومتسلط

**شخصيات أثرت في حياتك**: والدي

**هل تؤمنين بالفصل بين أدب المرأة وأدب الرجل**: لا

**القراءات في أدب المرأة الأردنية والفلسطينية**: جميع كتب سحر خليفة، فدوى طوقان، زليخة أبو ريشة، روضة الهدهد، عائشة الرازم، عطاف جانم.

**ما أسباب تدني أدب المرأة في العصر الراهن، وقلة الأسماء المعروفة في هذا القطر**:-

**ما رأيك في مدى مشاركة المرأة في قضايا الأمة**: جيدة. الوطن: ممتازة... الأدب العربي : متوسط الأدب العالمي: متوسطة.

**منيرة قهوجي**

## بطاقـــة شخصيــة

**الاســـــم** : منيرة شريح

**مكـــان الولادة وتاريخها** : حلب ١٩٥٥

**الـــجـــنـــســـيـــة** : أردنية الديانة : مسلمة

**جنـــسيـة الأبـــــوين** : فلسطينية (ترشيحا قضاء عكا)

**مكان الاقامة الحالي** : عمان

**درست المرحلة الابتدائية والاعدادية والثانوية:** في حلب

**الهواية المفضلة** : المطالعة، الكتابة، الغناء

**اللغات التي أتـقـنها غير العربية** :الإنجليزية.

**رأيي في الرجل** : هو النصف المكمل للمرأة

**شخصيات أثرت في حياتي**: جدتي، أمي، عباس العقاد، أبي.

**القراءات المفضلة لدي**:هي القراءات الفلسفية والأدبية والسياسية. وأحب الأشكال الأدبية لدي هو المسرح.

**رأيي في أدب المرأة الأردنية والفلسطينية** : لم تتوضح ملامحه بعد الا في عدد قليل جدا منهن.

**أسباب تدني أدب المرأة** هو عدم تعمقها في الثقافة أولا، وعدم تمتعها بالحرية الكافية ثانيا، افتقارها إلى الشجاعة ثالثا.

**قلة الأسماء المعروفة في هذا القطر**: هو أن الأدب في الأردن ما زال حديث العهد بالنسبة لباقي الأقطار العربية مثل مصر وسورية والعراق.

**بالنسبة لمشاركة المرأة في قضايا الأمة**: معدوم، وفي الوطن: شبه معدوم.وفي الأدب العربي: قليل جداً. الأدب العالمي: معدوم.

**ملاحظات أخرى:**

إنَّ المرأة الكاتبة في الأردن لا تجرؤ على طرح موضوعات يعتبرها المجتمع خارجة عن قيوده وعاداته وتقاليده، ولذلك عندما تكتب تبحث دائماً عن الموضوعات التي تعتقد أن المجتمع لن يحاسبها عليها.

أعمالي المسرحية

١- بيسان، وقد قدمت على مسرح دائرة الثقافة والفنون عام ١٩٨١، وسوف تجد نقداً لها في كتاب بانوراما حركة المسرح الأردني لإسماعيل بدر.

٢- مسرحية عروبة. ولم تقدم للآن.

٣- مسرحية " يزن" وقد فازت هذه المسرحية بجائزة جمعية المكتبات الأردنية في ١٩٨٥/٣/٢١، وهذه المسرحية تتحدث عن طفل أصم ينتقل إلى مدرسة عادية بعد أن قضى المرحلة الابتدائية في مدرسة خاصة بالصم، وتتحدث هذه المسرحية عن المشاكل التي يواجهها، وعن كيفية التعامل مع المعاق، وكذلك هي تغرس روح التعاون والديمقراطية في نفوس الأطفال وتعلمهم أنه لا فرق بين الفتاة والولد، وأنه لا فرق بين غني وفقير إلا بالعمل الجيد، وأن الجد والاجتهاد أفضل من الكسل.

**منيرة شريح**

## بطاقــة شخصيــة

**الاســـم** : نمره طنوس السعيد

**مكـان الولادة وتاريخها:** قضاء عكا/ فلسطين، ١٩٢٨

**الجنسيـة** : أردنية          الديانة : مسلمة

**مكان الاقامة الحالي** : عمان

**العمل أوالأعمال التي قمت بها:** متقاعدة عن العمل

- سابقاَ/ مستشارة في وزارة شؤون الأرض المحتلة/ عمان
- مساعد للسكرتير التنفيذي للجنة الوزارية العليا لإعالة النازحين من ١٩٦٧-١٩٨٠.
- خبيرة الأمم المتحدة للشؤون الاجتماعية لدى الجمهورية العربية اليمنية من ١٩٦٦ لغاية حزيران ١٩٦٧،حيث استدعيت لتولي الوظيفة المذكورة أعلاه
- رئيسة قسم الأبحاث والتدريب في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل من ١٩٦٠ ولغاية ١٩٦٢، كما تبوأت مراكز ووظائف عديدة في الوزارة المذكورة من ١٩٥٥-١٩٦٠.

**الحالة الاجتماعية** أرملة

**الحالة التعليمية** :

**إعدادي وثانوي** في المدرسة المأمونية للبنات / القدس.

الجامعي :١- جامعة ويلز/ بريطانيا ١٩٥٥.

٢- جامعة جوتنبرغ/ السويد ١٩٦٠.

٣- معهد الدراسات الاجتماعية / لاهاي/ هولندا ١٩٦٤.حيث حصلت على درجة الماجستير في الولايات المتحدة، وأنهيت الامتحان للدكتوراه عام ١٩٨٣.

**الأعمال المنشورة في الصحف والمجلات والنشاط الأدبي المطبوع:**

(١) ابتدأت ملكة الكتابة لدى وتفتحت عام ١٩٤٨ وربما كان سبب ذلك المعاناة التي كنا نعيشها وبالتحديد " أول مقالة كتبته كان ردا على مقال نشر في مجلة (الجيل الجديد) التي كان يصدرها المرحوم الشاعر المناضل كمال ناصر، وكان المقال الذي كتبته بعنوان " النبض المشلول يتحدى".

(٢) نشرت لي مقالات عديدة في جريدة فلسطين — الدفاع — الجهاد- الفجر في عمان والنسر والجزيرة، ومجلة القلم الجديد، ومجلة العودة.

(٣) وكذلك مارست الكتابة بانتظام لمدة في مجلة أخبار الأسبوع وكانت كتاباتي تتناول مواضيع مختلفة، ومعالجات اجتماعية، وتعليقات سياسية، ووجدانيات، نظرا لتعدد المواضيع، وكيلا أفصح عن هويتي كنت أوقع المقالات بأسماء مستعارة كمثل " بنت البلد" و أنا" و " نون" وجميع هذه المقالات موثقة، ولم تكن تتناول قضايا نسائية، بل قضايا عامة فيما عدا العمود الذي كان بعنوان حكاية قلب وبتوقيع"نون" فكان معالجات اجتماعية بأسلوب رومانسي.

(٤) كما أنني نشرت بعض المقالات في مجلة " الأسبوع العربي" التي تصدر في لبنان، وكذلك دخلت مسابقة للقصة القصيرة في مجلة " الأحد اللبنانية" التي كان يصدرها المرحوم رياض طه، وعنوان القصة " وجدتها".

(٥) أثناء دراستي في هولندا، مارست الكتابة بالانجليزية وأصبحت أنظم الأشعار والقصائد، وربما كان ذلك نابعاً من رغبتي في الشعر ومخاطبة الجماهير غير العربية، وكانت أشعاري تتناول مواضيع مختلفة : القومية، والوجدانية، والمناسبات. وأهم ما نظمته من قصائد باللغة الانجليزية هو بعنوان " نازحون" والتي كانت من وحي نكسة حزيران ١٩٦٧ و" الأفواج الهائلة" من النازحين

الذين كنت أتعامل معهم واستقبلهم وأؤمن لهم المأوى والحاجات المعيشية الضرورية من خلال عملي في اللجنة الوزارية العليا لاغاثة النازحين.

فاتني أن أذكر الدراسات والأبحاث العلمية التي نشرت لي، والمقدمة إلى مؤتمرات دولية حول وضع المرأة، والمتغيرات التي طرأت عليها من ذلك :

*The Changing role of Women in Jordan"A.threat of an Asset"*

وقد تمت طباعة هذا البحث ضمن كتاب صدر عن دار النشر الانجليزية المعروفة :

*KAGE PUBLISHERS FOR INTERNATIONAL SOCIAL SCIENCES*

ضمن مجموعة أخرى من الأبحاث التي قدمتها باحثات علم الاجتماع عام ١٩٧٩، تحت عنوان :

*SEX ROLES AND SOCIAL POLICY*

(٢) كذلك قدمت بحثاً عن دور المرأة في التنمية في الأردن إلى مؤتمر منظمة تطوير العلوم الاجتماعية في الشرق الأوسط الذي عقد في الكويت ١٩٧٧ :

WOMEN AND DEVELOPMENT IN JORDAN
A Challenge for partner Ship

(٣) كما أنني قدمت بحثاً إلى المؤتمر الدولي العاشر للعلوم الاجتماعية الذي عقد في المكسيك عام ١٩٨٢ بعنوان : " أثر الهجرة القسرية على المرأة والتنمية " ويتطرق إلى معاناة المرأة الفلسطينية نتيجة الانتهاكات الإسرائيلية والإبعاد، وحرب حزيران:

MIGRATION WOMEN AND SOCIAL CHANGE REFIECTIONS ON "WOMEN IN ARMED CONFLICT"

وقد نظمت قصيدة وطنية عام ١٩٦٨، أي قبل المسيرة النسائية التي اشتركت فيها وذلك لمقابلة المبعوث الدولي (يارينج) وتسلميه مذكرة مرفوعة من التجمعات النسائية في الأردن تحتج على إقامة العرض العسكري الإسرائيلي في مدينة القدس لأول مرة !.

- كما أنني نظمت قصائد مختلفة باللغة الانجليزية منها ما هو وطني حول معركة الكرامة بوحي من تلك المناسبة القومية التي حطمت الشعور العربي بالغبن والعجز ومقولة " التفوق العسكري والغطاء الجوي " آنذاك.

وبهذه المناسبة أود أن أذكر بأنني أفكر في طبع هذه القصائد جميعها عندما تتوفر الإمكانات المالية لنشرها بعنوان " قصائد للوطن والحب والحياة".

ونظراً لاندفاعي في العمل التطوعي الاجتماعي، فقد انتخبت أمينة السر للاتحاد العام للجمعيات الخيرية بالأردن من عام ١٩٦٤-١٩٦٦.

**النشاطات الاجتماعية :** منذ نعومة أظفاري وأنا مندفعة نحو الخدمة الاجتماعية، ومد يد العون للبائسين والمحتاجين، وقد تجلى ذلك في إنشاء العديد من الجمعيات الخيرية التي أعتز بالمشاركة في تأسيسها والعمل على تطويرها كمثل جمعية رعاية أسر الشهداء، وجمعية التأهيل الأردنية (للمشلولين) وجمعية رعاية السجناء، وكنت أمثِّل مركزاً قيادياً في هذه الجمعيات، مثل أمينة السر، أو نائبة الرئيس، أو عضو في الهيئة الإدارية، أما النشاطات الثقافية وانتسابي للمؤسسات فهي نادي الجمعيات العربيات، ونادي صاحبات الأعمال والمهن، أما على الصعيد الدولي: فإنني عضو في الاتحاد الدولي لعلم الاجتماع، وعضو وممثلة لمنطقة الشرق الأوسط شمال إفريقيا في لجنة المرأة والمجتمع المنبثقة عن المجلس التنفيذي للاتحاد الدولي المذكور أعلاه.

**الهواية المفضلة :** الكتابة — والأبحاث، والسفر الهادف لاستكشاف آفاق المعرفة عن طريق الاحتكاك بالشعوب، ومن خلال المؤتمرات والندوات التي تعقد بالخارج.. أما الدراسة والتحصيل العلمي المستمر، فيبقى شغلي الشاغل مهما تقدمت بي السنون.

**اللغات التي تتقنينها:** اللغة الانجليزية (وأفهم الفرنسية )

ما رأيك في الرجل : لولا مساندته لما كان باستطاعة المرأة أن تحقق ذاتها وطموحها.

شخصيات أثرّت في حياتك:

(١) والدتي التي أرضعتني لبن حب الوطن والاعتداد بالنفس والاعتماد على الله وعلى قوة الإرادة.

(٢) الشهيد عبد القادر الحسيني الذي رسم لي طريق النضال من خلال تفانيه في سبيل فلسطين وشعبها، وجسّد الجهاد على أرض الواقع.

(٣) القائد العربي صلاح الدين الأيوبي الذي بكيت عندما زرت ضريحه في سوريا، وتوسلت إلى الله أن يأتي بأمثاله لنعيد كتابة التاريخ العربي بواقعية وارادة حديدة لقهر الضعف والهوان والاستسلام لسلبيات هذا العصر.

(٤) شريك حياتي المرحوم زوجي نافذ السعيد الذي كنت موفقة باختياره شريكا لي في مسيرة الآلام والآمال الطويلة، إذ علمني الثقة بالنفس والتطلع إلى الغد المشرق، آخذاً بيدي ومشجعاً إياي على مواصلة جهادي للتحصيل العلمي المستمع وتحقيق طموحاتي.

**هل تؤمنين بالفصل بين أدب المرأة وأدب الرجل :**

إنَّ الأدب لا يتجزأ ومن الواجب تشجيع المرأة على الثبات في مواقف الرجال، وعدم التركيز على أنوثتها أو تأنيث أدبها ومنجزاتها. القضايا السياسية هي التي تستأثر معرفتي وتفكيري.. إلا أنني أقدّر الأدب الذي يصوِّر المقاومة وحركات التحرر الوطنية.

**القراءات المفضلة لديك وأحب الأشكال الأدبية عندك:**

في مطلع شبابي تأثرت بالمنفلوطي وأحمد الصادي محمد، ويوسف السباعي، وجبران خليل جبران.

**رأيك في أدب المرأة الأردنية والفلسطينية :**

تحاول المرأة أن تجد لها مكاناً في صومعة الأدباء، ورغم غزارة انتاج كل منهما، فهنالك أقلام سامة تحاول التشهير، وهذا الأسلوب مرفوض لأنه يُجسِّد الحسد والخوف من منافسة المرأة للرجل!!

**ما أسباب تدني أدب المرأة في العصر الراهن، وقلة الأسماء المعروفة في هذا القطر؟**

بعض هذه الأسباب يرجع إلى القمع الفكري من قبل أصحاب القرار، أو من القيمين على شؤون المرأة، وليس التدني هو الصفة الملازمة، ولكن الخجل والوجل من وضعها، الذي يخدش حياءها ويحولها مضغة في الأفواه نتيجة التشهير.

**ما رأيك في مدى مشاركة المرأة في قضايا الأمة.. الوطن.. الأدب العربي.. الأدب العالمي..**

إنَّ مشاركة المرأة في قضايا الأمة تبعث على الإعجاب والتقدير والتشجيع.. وربما كان بالإمكان أن يكون أغزر إذا لم تكن هنالك قوانين صارمة تحدُّ من قدرة المرأة وتمنعها من متعة الكتابة بسبب الوظيفة. وهكذا تبقى الطاقة الفكرية لدى المرأة حبيسة الصدر، ولا يعلم بها إلا الله وصاحبتها، والقلة المختارة إذا قُدِّر لها أن ترى ذلك.

وباختصار، فإنني أود أن أؤكد بأن للمرأة عقلاً وقلباً، وبما يخفق به قلب الرجل من حب الوطن والحياة، وكذلك يخفق قلب المرأة. ولكن عندما تتحدى كلمات المرأة وأحاسيسها حدود صدرها وقلبها وتخرج إلى النور على صفحات يقرأها الآخرون، فحينذاك تصبح ناراً تلتهمها وتُحطِّم أحلامها. ملاحظاتي على طائفة الأدباء والمتأدبين بأنهم يغمطون حقها، ولا يحاولون إظهارها وتكريمها، وبخاصة الرائدات منهن كمثل الأديبة الفلسطينية أسمى طوبي، وهمسة في أذن المهتمين بأدب المرأة، بأنه لا ضير إذا كانت المرأة كلمة وموقفاً يسجل لها على مدى الأيام!

نمرة طنوس السعيد (*)

(*) أديبة وباحثة. توفيت عام ٢٠٠٠م

## بطاقــة شخصيــة

**الاســـــم** : نوال عباسي

**مكـــان الولادة وتاريخها** : الحصن١٩٣٦

**الجنسيـــــة** : أردنية الديانة : مسيحية

**مكان الاقامة الحالي** : عمان

**العمل أو الأعمال التي قمت بها** كتابة مسلسلات إذاعية، وترجمة وتعليم اللغة العربية.

**الحالة الاجتماعية:** أرملة

**الأعمال المنشورة في الصحف والمجلات، والنشاط الأدبي المطبوع:**

مقالات سياسية واجتماعية، وقصص قصيرة نشرت في صحفنا الأردنية، صدر لي مجموعة قصصية بعنوان (صدى المحطات)، دار الكرمل عمان، ١٩٩٠.

**اين درست المرحلة الابتدائية:** الحصن. **الاعدادية:** الحصن **والثانوية:** اربد. **الجامعية:**

**النشاطات الاجتماعية المرافقة:** المشاركة في عديد من الندوات، وعضو مؤازر في اتحاد الأدباء والكتاب الأردنيين.

**الهواية المفضلة** : المطالعة.

**اللغات التي أتـقـنها غير العربية** :الإنجليزية.

**ما رأيك في الرجل** : الرجل هو النصف الآخر للمرأة.

**شخصيات أثرت في حياتك**: غاندي، نهرو، مدام كوري.

**هل تؤمنين بالفصل بين أدب المرأة وأدب الرجل؟** الأدب هو الأدب ولا يوجد فرق بينهما.

**القراءات المفضلة لديك وأحب الأشكال الأدبية عندك**: القراءات الهادفة، الشعر.

**رأيك في أدب المرأة الأردنية والفلسطينية** :-

**ما أسباب تدني أدب المرأة في العصر الراهن، وقلة الأسماء المعروفة في هذا القطر؟**التعصب، وعدم فتح الباب أمامها لتشارك الرجل في المساهمة معه في قول كلمتها .

**ما رأيك في مدى مشاركة المرأة في قضايا الأمة .. الوطن.. الأدب العربي.. الأدب العالمي..**

بما أن المرأة لم تنل حريتها بعد، فهي مقلة في الاسهام في كل أنواع الأدب.

**ملاحظات أخرى ترينها مناسبة؟-**

**نوال عباسي .**

## بطاقــة شخصيــة

**الاســـــم** : هالة البيطار الناشف

**مكــان الولادة وتاريخها** : الرملة ١٩٣٢/٩/١٦

**الجنسيـــــة** : أردنية الديانة : مسلمة

**مكان الاقامة الحالي** : عمان

**الحالة الاجتماعية** : متزوجة

**الأعمال المنشورة في الصحف والمجلات، والنشاط الأدبي المطبوع:**

قصص قصيرة متفرقة تكوّن أكثر من مجموعة قصصية، كما قمت بإعداد حلقات اذاعية بعنوان" مركب الشعر" للخليج العربي، وشارك بها أدونيس، وظافر القاسمي، وأعددت ١٣ حلقة بعنوان" وراء الأسلاك" وهي قصص وطنية ملتزمة بقضية فلسطين، لها كتابان: مجموعة قصصية بعنوان " أريد هوية " ، ورواية بعنوان " الرجوع".

**أين درست المرحلة الابتدائية:** نابلس. **الاعدادية:** القدس **والثانوية:** القدس، وقد درست في دار المعلمات المرحلة الثانوية دراسة غير تامة لغاية ١٩٤٨، ويطلق عليها دراسة خاصة للمترك.

**الدراسة الجامعية:** التحقت في الجامعة الأميركية في بيروت عام ١٩٦٤، بعد أن أثبت تفوقاً، وقد خيرتني الجامعة في دراسة أيّ مادة أريد، إلا أنني فضلّت دراسة اللغة العربية وآدابها، فحصلت على درجة الليسانس عام ١٩٦٧ بتقدير امتياز ثم الماجستير عام ١٩٧٣، وكانت دراستي بعنوان:" ديانات العرب ومعتقداتها من خلال طبقات ابن سعد".

**النشاطات الاجتماعية المرافقة:** لا أؤمن بالنشاطات الاجتماعية البراقة الخادعة، كما أنني لا أحب الاعلان والظهور.

**الهواية المفضلة : المطالعة .**

**اللغات التي أتـقـنها غير العربية** :الإنجليزية مع معرفة لا بأس بها بالفرنسية.

**ما رأيك في الرجل :**صديق وزميل ورفيق درب.

**شخصيات أثرّت في حياتك:** جدتي لأمي وزوجي.

**هل تؤمنين بالفصل بين أدب المرأة وأدب الرجل؟**الأدب واحد.

**القراءات المفضلة لديك وأحب الأشكال الأدبية عندك:**القصة والرواية وأفضِّل الأدب العالمي، كذلك أحب كتب الفلسفة العالمية.

**رأيك في أدب المرأة الأردنية والفلسطينية :**

لا رأي عندي، لأنني لم أطلع عليه بما فيه الكفاية.

**ما أسباب تدني أدب المرأة في العصر الراهن، وقلة الأسماء المعروفة في هذا القطر؟**

نعيش حالياً في عالم رجال، علما بأنني أحترم الرجل وأقدرّه، فهو الزوج والأب والأخ والصديق، وحتى تقوم المرأة بدورها وقدراتها وإبراز صوتها، لا بد من مشاركة الرجل فهي لا تستطيع أن تفعل شيئاً إلا بمساعدة الآخر، فكلاهما يُكمِّل الآخر، إلا أنني لا أحب أن يظهر اسمي مع بعض الأسماء الأخرى، وأنت أدرى بتفاهة ما ينشر أحياناً ! !.

**ما رأيك في مدى مشاركة المرأة في قضايا الأمة .. الوطن.. الأدب العربي.. الأدب العالمي..**

مشاركة محدودة، ولكنها غير واضحة للعيان، والمبدعات الحقيقيات وراء الكواليس. ولكن يجب أن تكون المرأة عضواً فاعلاً في المجتمع بعامة .

**ملاحظات أخرى ترينها مناسبة؟- /**

**هالة الناشف.**

## بطاقـــة شخصيـــة

**الاســـــم** : هند غسان أبو الشعر

**مكـــان الولادة وتاريخها** : عجلون(هل تريد أن تكسر الأعراف؟)

**الجنسيـــــة** : أردنية الديانة : مسيحية

**مكان الاقامة الحالي** : الزرقاء

**الحالة الاجتماعية** : عزب

**الأعمال المنشورة في الصحف والمجلات، والنشاط الأدبي المطبوع:**

١- شقوق في كف خضرة، رابطة الكتاب الأردنيين، عمان ، ١٩٨١ .

٢- المجابهة، مطبعة الزهراء، عمان، ١٩٨٤.

٣- الحصان، مجموعة قصصية مخطوطة.

**اين درست المرحلة الابتدائية:** مدرسة شركة نفط العراق. **الاعدادية:** إعدادية المفرق للبنات. **والثانوية:** مدرسة اربد الثانوية للبنات.**الجامعية، ومتى** :الجامعة الأردنية / درجة الماجستير في التاريخ سنة١٩٨٠، دكتوراه من الجامعة الأردنية/ قسم التاريخ،١٩٩٤.

**النشاطات الأدبية المرافقة:** عضو مؤسس لجماعة (الفنانين الشباب)، عضو رابطة الكتاب الأردنيين.

**الهواية المفضلة** : المطالعة، الرسم، الاهتمام بنباتات الزينة، والزراعة عامة.

**اللغات التي تـتـقنيها غير العربية** :الإنجليزية (معرفة أكاديمية باللغة اللاتينية والفرنسية بقدر محدود، لغايات الدراسة وليس اتقانا).

**شخصيات أثرت في حياتك**:الأستاذ عبد العزيز الدوري، تيسير سبول، (المختار بن أبي عبيد الثقفي).

**هل تؤمنين بالفصل بين أدب المرأة وأدب الرجل؟**لا بالطبع : مسألة تصنيف فقط لا أكثر ولا أقل. والفصل يضعف الفهم الحقيقي لقيمة الأدب.

**القراءات المفضلة لديك وأحب الأشكال الأدبية عندك:**الشعر، الرواية، القصص القصيرة، كتب التاريخ.

**رأيك في أدب المرأة الأردنية والفلسطينية** :متطور، فعال ، يتفهم واقع المرحلة ويعالجها. لا رأي عندي، لأني لم أطلع عليه بما فيه الكفاية.

**ما أسباب تدني أدب المرأة في العصر الراهن، وقلة الأسماء المعروفة في هذا القطر؟**

أسباب قلة الأسماء النسائية في مجال الأدب في الأردن معروفة، تتناسب مع الأوضاع الاجتماعية، فالمرأةالأردنية (عملة نادرة)، والسبب ببساطة أن الأدب موهبة أولاً، وهذا لا يتوافر إلا لدى القلة كما تعرف، وتحتاج هذه الموهبة إلى الصقل الدائم، (ثقافة، تعليم متجددات، لا يتوقف أحدهما أبداً.. وإلا بدأ الخلل في المسيرة الأدبية).

الصقل لا يتوفر عادة لدى المرأة الأديبة لأسباب كثيرة، المهم أن (قلة الأديبات) الأردنيات ظاهرة عادية في وضع ثقافي مترد.. إنه مؤشر على ثقافتنا الاستهلاكية البشعة، والتي تنفق المرأة فيها الساعات الطويلة في التسوق، وتعجز عن قراءة كتاب.. ألست معي في هذا؟؟.

أخ أسامة، لا أوافقك على الشطر الأول من السؤال (ادب المرأة غير متدن هنا.. إنه مشرق ورائع، لأن المرأة في بلدنا تعرف خطورة الوضع الذي نعيشه.. ما رأيك..؟.

**ما رأيك في مدى مشاركة المرأة في قضايا الأمة .. الوطن.. الأدب العربي.. الأدب العالمي..**

هذا السؤال حول مشاركة المرأة المحلية في القضايا المحلية والعربية والعالمية، أرى أنه جوهر بحثٍ أكاديمي جيد، المهم أنني أثق أن مدى مشاركة المرأة محليا رائع، ومؤثر(رغم بغض السلبيات، ورغم بعض الممارسات المضحكة) إحداهن تكتب مثل طاووس تستعرض لغتها، وتركز إحداهن على تحدي الرجل، وعلى أنوثة المرأة..) هذا ليس قياساً، وأنت تعرف تورط إحداهن في قضية سرقة أدبية .. لا بأس .. حاول أن تنظر إلى الجانب المبهج، فكّر بأن المرأة الأديبة الأردنية التي تحترم حدودها، وكلمتها موجودة، وثق تماماً أن

الساحة الثقافية العربية تحترم صوت المرأة الأردنية (على الأقل من خلال تجربتي مع الأشقاء الكتّاب العرب الذين أعرفهم، إنني أحظى منهم بكل تقدير ومودة وأبادلهم المسألة نفسها). أما على صعيد عالمي ، فهذا طموح بعيد وبعيد، نأمل أن يتحقق لنا ذات يوم ما، فأنا لدي طموح مستقبلي بهذا الخصوص، وآمل أن يتحقق للمرأة الأردنية هذا الحلم الثقافي المفرح.

**ملاحظات أخيرة:**

محاولة أكاديمية جيدة متميزة ، آن الأوان لرصدها ، وآمل أن تنجح.

**هند أبو الشعر**[*]

[*] تعمل أستاذة في جامعة آل البيت / المفرق، وقد صدرت الأعمال الكاملة للدكتورة هند أبو الشعر عن البنك الأهلي الأردني حديثاً.

## بطاقـــة شخصيـــة

**هيام رمزي الدردنجي**

مواليد يافا ١٩٤٢، أردنية الجنسية، مقيمة في عمان/ الأردن، متفرغة للعمل الأدبي. الديانة مسلمة، أم لشاب وشابة ، عاصم ونجوى. نجوى ٢٣سنة، وعاصم ١٥ سنة. لها في الشعر (زهرات في ربيع العصر ١٩٦٦) أغنيات للقمر ١٩٧٣، دموع الناي ١٩٦٩، ألحان وأحزان١٩٦٩، عبير الكلمات١٩٨٢، رسمتك شعرا١٩٨٤، قصائد رحلة صيف١٩٨٥).

حائزة على اجازة التدريس الخاصة سنة ١٩٦٥، طرابلس/ ليبيا.

حائزة على ليسانس آداب سنة ١٩٧٦، بنغازي/ ليبيا، تمهيدي ماجستير سنة ١٩٧٨، جامعة القاهرة في علم الاجتماع.

- عضو رابطة الكتاب الأردنيين/ عضو نادي سيدات المهن/ عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين.
- الرجل رفيق في الحياة وواحة في الشدة .

**الشخصيات التي أثرّت في حياتي**: والدي وزوجي. والشخصيات التي أثرّت في منهاجي الأدبي: المتنبي/ ابن زيدون في الشعر/ وتولستوي وهيمنغواي في القصة.

**لا أؤمن بما يسمى أدب المرأة وأدب الرجل**:بل أؤمن بالأديب الانسان بغض النظر عن كونه رجلا أو امرأة.

**أحب القراءات الفكرية والفلسفية والأدبية** ، وأحب الأشكال الأدبية عندي الشعر والرواية والمسرحية.

**المرأة الأردنية والفلسطينية** أسهمت في الحركة الأدبية المعاصرة .. ويشهد بذلك العديد من الأسماء اللامعة في عالم الشعر والقصة وهي بالنسبة إلى المرأة العربية بصفة عامة تعد في الطليعة إلى جانب المصرية والعراقية.

بلا شك، الوضع السياسي العربي الراهن وانعكاساته على الحياة الثقافية يسهم في تدهور الحركة الأدبية في المرحلة الراهنة بصفة عامة على كافة أقطار الوطن العربي والأردن جزء من الأمة العربية ، ومشكلة الأديبة الأردنية جزء من مشكلة الأديبة العربية بصفة عامة .

**هموم الأمة ، والوطن، والأدب** ، هو الهاجس الأول للمرأة العربية كمواطنة وكأديبة ، وقد سبق أن قلت أنني لا أفرق في القضايا الكبرى بين رجل وإمرأة ، والفرق الفعلي يكون في تفاوت الوعي بغض النظر عن الجنس. أتمنى الاطلاع على دراستك التي أشعر بقيمتها وخصوصيتها في قادم الأيام.

**هيام رمزي الدردنجي**

# بطاقـــة شخصيـــة

**الاســـــم** : وفيقة توفيق عبد الحي والي العجلوني

**مكـــان الولادة وتاريخها** : دمشق ١٩٤٢

**الجنسيـــــة** : أردنية الديانة : مسلمة

**مكان الاقامة الحالي** : عمان

**العمل أو الأعمال التي قمت بها:** مُدرِّسة للتاريخ والفلسفة (ثانوي).

**الحالة الاجتماعية** : متزوجة من الأديب ابراهيم العجلوني

**الأعمال المنشورة في الصحف والمجلات، والنشاط الأدبي المطبوع:** متخصصة في قضايا النقد الأدبي.

**اين درست المرحلة الابتدائية:** دمشق. **الاعدادية:** دمشق. **والثانوية:** دراسة خاصة / الأردن

**الجامعية، ومتى** : دمشق ١٩٧٤، ليسانس تاريخ+ دبلوم إدارة عامة *Royal Society of Arts/London*

**النشاطات الاجتماعية المرافقة:** –

**الهواية المفضلة** : المطالعة .

**اللغات التي أتقنها غير العربية** : الإنجليزية

**ما رأيك في الرجل** : رفيق المرأة في حياتها ، وهما يتساندان لقطع المشوار وتربية الأبناء.

**شخصيات أثرّت في حياتك:** النبي محمد عليه الصلاة والسلام، عمر بن الخطاب، بنت الشاطئ

**هل تؤمنين بالفصل بين أدب المرأة وأدب الرجل؟** الأدب هو الأدب بشكل مطلق، ويمكن أن يكون للمرأة خصوصية فنية ، ونكهة متميزة ، بحكم الأمومة، والتزامات التربية .

**القراءات المفضلة لديك وأحب الأشكال الأدبية عندك:** –.

**رأيك في أدب المرأة الأردنية والفلسطينية** : أدب متميز، وفيه أسماء بارزة أكنُّ لها الاحترام.

**ما أسباب تدني أدب المرأة في العصر الراهن، وقلة الأسماء المعروفة في هذا القطر؟** أدب المرأة ليس متدنياً..

**ما رأيك في مدى مشاركة المرأة في قضايا الأمة** :٠مشاركة فاعلة).**الوطن**:(تبنيه مع الرجل)...
**الأدب العربي**(ذات مساهمات جادة فيه) **الأدب العالمي**: (يصعب الجزم بهذا الأمر.

**ملاحظات أخرى ترينها مناسبة؟-** /

**وفيقة والي العجلوني**

## بطاقـــة شخصيـــة

**الاســـــم** : يسرى أحمد يونس أبو عجمية

**مكـــان الولادة وتاريخها** : مغلس/ الخليل١٩٤٧

**الجنسيـــــة** : أردنية الديانة : مسلمة

**مكان الاقامة الحالي** : صافوط

**العمل أو الأعمال التي قمت بها:** أمينة مكتبة

**الحالة الاجتماعية** : عزب

**الأعمال المنشورة في الصحف والمجلات، والنشاط الأدبي المطبوع:**

مقالات في علم المكتبات وإعداد دليل المكتبات والمكتبيين في الأردن، دليل الدوريات الأردنية حتى عام ١٩٨٢، الببلوغرافيا الفلسطينية ١٩٤٨–١٩٨٠.

**اين درست المرحلة الابتدائية:** أريحا. **الاعدادية:** أريحا **والثانوية:** أريحا، **الجامعية ، ومتى** : ليسانس لغة عربية ١٩٧٧– جامعة بيروت العربية، ودبلوم الدراسات العليا مكتبات وتوثيق/ الجامعة الأردنية.

**النشاطات الاجتماعية المرافقة:**

- عضو في جميعة اصدقاء الأطفال .
- عضو هيئة إدارية جمعية المكتبات الأردنية.
- عضو في الاتحاد النسائي الأردني العام .

**الهواية المفضلة** : القراءة — الرحلات.

**اللغات التي أتقنها غير العربية** :الإنجليزية

**ما رأيك في الرجل** :الأساس في بناء الأسر ومن ثم المجتمع ككل.

**شخصيات أثرّت في حياتك**: عباس محمود العقاد ، شجرة الدر، طه حسين.

**هل تؤمنين بالفصل بين أدب المرأة وأدب الرجل؟** لا أبداً لأن الأدب في الأساس يجب أن يكون مُعبِّراً عن واقع الأديب سواء كان امرأة أم رجلاً، ويجب ألا يكون هناك فصل على الإطلاق.

**القراءات المفضلة لديك وأحب الأشكال الأدبية عندك**: القصة الطويلة والشعر الوطني.

**ما أسباب تدني أدب المرأة في العصر الراهن، وقلة الأسماء المعروفة في هذا القطر؟**

المشكلة ليست في تدني أدب المرأة لوحده، بل في تدني مستوى الأدب عموماً، وأدب المرأة بشكل خاص نظرا لأن المرأة تعاني أكثر من الرجل في وسائل القمع والقهر الأسري والاجتماعي والسياسي والاقتصادي وغيره.

**ما رأيك في مدى مشاركة المرأة في قضايا الأمة** محدودة **الوطن.**محدودة.**الأدب العربي**: محدودة.**الأدب العالمي**: محدودة جداً، مع أنه يجب أن لا يستهان بمدى ضرورة مشاركتها في قضاياالأمة والوطن، فالمرأة هي نصف المجتمع، فهي الأم والأخت والزوجة ، وكلما كانت مثقفة وواعية ، كان دورها إيجابياً ومؤثراً...

**ملاحظات أخرى ترينها مناسبة؟-**

**يسرى أبو عجمية**(*)

(*) باحثة / توفيت.


الفصل الثاني

## "بيلوغرافيا أدب المرأة في الأردن المنشورة في الصحف والمجلات الأردنية "

**ويشمل** :

١- مساهمة المرأة في القصة القصيرة ١٩٢٠-١٩٦٧

٢- أدب المرأة الأردنية في الصحف المحلية لعام ١٩٧٩.

٣- أدب المرأة الأردنية في الصحف المحلية لعام١٩٧٧.

٤- شعر المرأة الأردنية في الصحف المحلية ١٩٧٩-١٩٨٢.

٥- مساهمة المرأة في القصة القصيرة ١٩٧٩-١٩٨٢

٦- مساهمة المرأة في النقد ١٩٧٩-١٩٨٢

٧- مساهمة المرأة في الخاطرة ١٩٧٩-١٩٨٢.

٨- أدب المرأة الأردنية في الصحف المحلية لعام ١٩٨٣

٩- أدب المرأة الأردنية في الصحف المحلية لعام ١٩٨٥

١٠- شعر المرأة الأردنية في المجلات المحلية.

١١- مساهمة المرأة في المقالة الأدبية المنشورة في المجلات الأردنية

١٢- مساهمة المرأة في صحيفة الجزيرة الأردنية ١٩٣٩-١٩٥٤

١٣- مساهمة المرأة في مجلة أفكار الأردنية ١٩٦٦-١٩٨٦.

## أسماء الأديبات والكاتبات والباحثات حسب الحروف الهجائية

١- أمينة ماجد العدوان
٢- تريز حداد
٣- ثريا ملحس
٤- جواهر الرفايعة
٥- جوليا صوالحة
٦- حنان عشراوي
٧- خلود الجاعوني
٨- رجاء ابو غزالة
٩- رجوة عساف
١٠- رفعة يونس
١١- رناد الخطيب
١٢- روضة الهدهد
١٣- زليخة أبو ريشة
١٤- زينات أبو شميس
١٥- سامية عطعوط
١٦- سحر خليفة
١٧- سحر ملص
١٨- سعاد فركوح
١٩- سلمى الجيوسي
٢٠- سهير حسن قلعجي
٢١- سهير سلطي التل
٢٢- سهير الريماوي
٢٣- شهلا الكيالي
٢٤- عائشة الرازم
٢٥- عصمة غوشة
٢٦- عطاف جانم
٢٧- عفاف حنا
٢٨- فدوى طوقان
٢٩- ليلى سعد الدين
٣٠- ليلى علوش
٣١- مريم جبر
٣٢- منيرة سعيد قهوجي
٣٣- منيرة شريح
٣٤- نمرة طنوس
٣٥- نوال عباسي
٣٦- هالة الناشف
٣٧- هند أبو الشعر
٣٨- هيام الدردنجي
٣٩- وفيقة والي
٤٠- يسري أبو عجمية

(١)

# " فهرست القصة القصيرة في الأرن"[*]

## ١٩٢٠-١٩٦٧

**أسمى طوبي :**

– في يوم العيد، رسالة المعلم. ٢ تشرين الثاني / كانون الأول ١٩٦٦، ص٨٨–٩٠.

**أميرة قسيم محمد :**

– صورة من الحياة. فلسطين،٩ تشرين الأول، ١٩٥٦، ص٤.

**– بلقيس مصطفى حكمت:**

– لقاء ولكن. صوت الجيل، ٥، ١٩٥٢، ص١١٨–١٢١.

**توجان محمد المحادين**

– الحصة الأخيرة. ج١، الجهاد،٤٠٩٢، ١٣ تشرين الثاني ١٩٦٦، ص٦.

– **رحاب ياسين عمورى:**

– ثوب العيد، فلسطين،١٥ ايار ١٩٥٦،ص٤.

**زهيرة خليل زقطان:**

– فلاحون، فلسطين، ١١ حزيران ١٩٦٦، ص٤.

– الهام. فلسطين، ٢ أيار ١٩٦٦، ص٤.

**سانج نصار :**

– ياديرتي. الدفاع، ٣٤٠٥، تموز ١٩٤٦، ص٣.

**سعاد الحسيني**

– "كيدهم في نحرهم". الشريعة، ٤ كانون الأول ١٩٦٧،ص٩.

---

[*] مرتب حسب الحروف الهجائية/ إعداد الدكتور خلف الخريشة، مركز الدراسات الأردنية، جامعة اليرموك، اربد ١٩٨٩.

- " السراب". الشريعة، ٢ تشرين الأول ١٩٦٧، ص١٧،١٦، ٢١.
- " قدوم البحارة ". الشريعة، ٣ تشرين الثاني ١٩٦٧، ص١٤، ١٥.

**سعاد خوري :**

- " قصة مغامرة". الدفاع، ٣ أيلول ١٩٣٥، ص٦.

**سعاد الزواوي:**

- " جرة الماء". القلم، ٣ أيار ١٩٥٨، ص١٠-١٢.
- خسوف وكسوف
- القلم، ٦ شباط ١٩٥٩، ص١١-١٤.
- ليلى الحزينة
- فلسطين، ١٧ تموز ١٩٥٦، ص٤.

**سلمى الخضراء الجيوسي :**

- بيت العنكبوت
- الأديب، ٧ يوليو ١٩٥٧، ص٣٣-٣٦.
- تحدّ بعد الموت :
- العرفان، ١ تشرين الأول، ١٩٥٥، ص٥١-٥٧.

**سميرة عزام :**

- الأشياء الصغيرة

الآداب،٩ ايلول ١٩٥٣،ص٢٩-٣١.

- أطفال الآخرين

الآداب، ١١ تشرين الثاني ١٩٥٩، ص١٨-٢٠.

- إلـــــى حين

الآداب، ١ كانون الثاني ١٩٥٤، ص٧٦-٨٨.

- بائع الصحف

الأديب،١١، ١٩٥٢، ص٤١-٤٢.

- الثمن

الأديب، ١٩٥٦،٣، ١٨-٢٠.

- الحاج محمد باع صحبته

الآداب، ٦، ١٩٥٩، ص١٨-٢٠

- الحلقة المفرغة
- رسالة الأردن، ٨٤، أيلول ١٩٦٧، ص٣٦، ٣٧، ٥١.
- حكايتها.. ( على هامش قصيدة نازك الملائة غسلا للعار)
- القلم الجديد، ٥ كانون الثاني، ١٩٥٣، ص٥٢-٥٣.
- خبز الغداء

الآداب، ١ كانون الثاني ١٩٦٠، ص٦٦-٦٩.

- دموع للبيع

الآداب،١٩٥٥،١٠، ص٣١.

- زغاريد
- فلسطين، ١٦ تشرين الثاني ١٩٥٥، ص٦
- الساعة والإنسان

الآداب، ٨ آب، ١٩٦١، ص١٥-١٦.

- ستائر وردية

الآداب، ٥ مايو ١٩٥٥، ص٧٠-٧١.

- سريالزم

الأديب، ٢٢، ١٩٥٢، ص٣١-٣٣.

- سعد والديك

الآداب، ٦، ٧، ٨، ١٩٥٨، ص١٩-٢٠.

- الشيخ مبروك

الآداب، ٦ حزيران ١٩٥٣، ص٣٤-٣٦.

- الظل الكبير

الآداب، ٢ شباط ١٩٥٥، ص١٨-١٩.

- عام آخر

الدفاع، ٦٠٣٩، ١٩٥٥، ص٨.

- عقب سيجارة

الأديب، ٢١، ١٩٥٢، ص٥٣-٥٤.

- عندما تمرض الزوجات

الأديب، ٣١، ١٩٥٧، ص٢١-٢٢.

- فلسطيني

الآداب، ٤ نيسان، ١٩٦٣، ص٣٤-٣٥

- الفيضان

الأديب، ٣، ١٩٥٦، ص١٥-١٦.

- في الطريق إلى برك سليمان

الآداب، ٩ أيلول، ١٩٥٧، ص٢٤-٢٥.

- في المفكرة

الأديب، ٢١، ١٩٥٢، ص١٨

- القارة البكر

الأديب، ٢٨، ١٩٥٥، ص٤-٦.

- القارة البكر

الأديب، ٧ يلويو، ١٩٥٧، ص٤-٦

- لئلا تتصلب الشرايين

الآداب، ٢ شباط ١٩٦٥،٢٥-٢٦.

- لا ليس لشكور

الآداب، ٧، ١٩٥٤، ص٢٢-٢٣.

- لأنه يحبهم

الآداب، ٢ شباط ١٩٦١، ص١٨-٢١.

- لا يريد أبا

أفكار، ١ حزيران ١٩٦٦،ص٩٠-٩٤.

- ليلة الضياع

الآداب، ١ كانون الثاني ١٩٥٨، ص٦٤-٦٥.

- مات أبوه

الأديب، ١٢، ١٩٥٢، ص٢١-٢٢

- المرأة الأخرى

العربي، ٧٩، ١٩٦٥، ص١٤٥-١٤٧.

- مسألة اقتناع

الاداب، ٣، ١٩٦٧، ص٢١-٢٢.

**المعلم عبد العزيز**

الأديب، ٢١، ١٩٥٢، ص٣١-٣٢.

- مؤهلات

الآداب، ٨ آب ١٩٥٦، ص٣١-٣٢.

- نافخ الدواليب

الأديب، ٢١، ١٩٥٢/ ص٣٠-٣١.

- نصيب

الآداب، ١٩٥٤،٩، ص٢٥-٢٧.

**سميرة قسيم محمد (ابنة حواء):**

- زائر في الليل

فلسطين، ٢١ تشرين الأول ١٩٥٦، ص٤.

- طفل ضرير

فلسطين، ٣١ تشرين الأول ١٩٥٦، ص٤.

- فنجان قهوة

فلسطين، ٢ كانون الأول ١٩٥٥، ص٧.

- قصة زواج

فلسطين، ٥آب ١٩٥٥، ص٦.

- كفاح فتاة

فلسطين، ٢٤ أيلول ١٩٥٥، ص٧.

**سناء عبد الملك :**

- زوجة رجل آخر

الأفق الجديد، ٣ آذار،١٩٦٥، ص٤-٥.

- **سهام سعيد :**

- أخف من العصفور -١-

الجهاد،٤٠٣٦، ٨ أيلول، ص٦.

- أخف من العصفور-٢-

الجهاد، ٤٠٣٧، ١٠ ايلول ١٩٦٦، ص٦، ٥.

- أخف من العصفور -٣-

الجهاد، ٤٠٣٨، ١١ ايلول ١٩٦٦، ص٦، ٤.

- أخف من العصفور -٤-

الجهاد، ٤٠٣٩، ١٢ ايلول ١٩٦٦، ص٦، ٥.

- برئ-١-

الجهاد، ٣٩٨١، ٦ تموز ١٩٦٦، ص٦، ٥.

- برئ-٢-

الجهاد، ٣٩٨٣، ٦ تموز ١٩٦٦، ص٦، ٥.

- برئ–٣–

الجهاد، ٣٩٨٤، ٩ تموز ١٩٦٦، ص٦، ٥.

- ثمن التذاكر

الأفق الجديد، ١٢ تشرين الأول ١٩٦٣، ص٦.

- خدام عزرائيل —١–

الجهاد، ٣٩٥٢، ١ حزيران، ص٦، ٥.

- خدام عزرائيل –٢–

الجهاد، ٣٩٥٣، ٣ حزيران ١٩٦٦، ص٦.

- خدام عزرائيل –٣–

الجهاد، ٣٩٥٥، ٤ حزيران ١٩٦٦، ص٦، ٤.

- خدام عزرائيل –٤–

الجهاد، ٣٩٥٦، ٥ حزيران ١٩٦٦، ص٦.

- خدام عزرائيل –٥–

الجهاد، ٣٩٥٧، ٦ حزيران ١٩٦٦، ص٦

- رمضان كريم

الجهاد،٣٩٣٦، ١٥ايار ١٩٦٦، ص٦.

- سفينتنا وقاربهم –١–

الجهاد، ٣٩٦٦، ٢٤ تموز ١٩٦٦، ص٦

- سفينتنا وقاربهم–٣–

الجهاد، ٣٩٩٨، ٢٦ تموز ١٩٦٦، ص٦.

- سفينتنا وقاربهم –٤–

الجهاد، ٩٩٩، ٢٧ تموز ١٩٦٦، ص٦ .

- شجرة الموت

الجهاد،٣٩٢٧، ٤ أيار ١٩٦٦، ص٦.

- كرم أبو محمد -١-

الجهاد، ٣٩٢٨، ٥ أيار ١٩٦٦، ص٦.

- كرم أبو محمد -٢-

الجهاد، ٣٩٢٩، ٧ ايار١٩٦٦، ص٥،٦

- لن أسرق -١-

الجهاد،٣٩٦٩، ٢٠ حزيران ١٩٦٦، ص٦.

- لن أسرق -٢-

الجهاد، ٩٩٧٨، ٢١ حزيران ١٩٦٦، ص٦، ٥

- المرضعة

الأفق الجديد، ٤ آذار ١٩٦٤، ص٣٣-٣٤

- النفاق

الجهاد، ٣٩٣٥، ١٤ أيار ١٩٦٦، ص٦، ٤.

**سهام مناع :**

- لمن الحياة

فلسطين،٢٨ كانون الأول ١٩٥٥، ص٦.

- ماذنبها

فلسطين،٢ تموز ١٩٥٥،ص٧.

- نضال فتاة

فلسطين،٥ آذار ١٩٥٥،ص٣.

**عالمة بسيسو:**

- الطريق المسدود

الجهاد،٣٦١٤، ٢٧ نيسان ١٩٦٥،ص٣، ٥.

**فائزة أبو هيكل:**

- مأساة

فلسطين، ٣٠ تموز ١٩٥٥،ص٧

**فدوى الصابر :**

- البحر

المنار، ١٥٣٤، ٩حزيران ١٩٦٥، ص٤.

- الرماد

١٥٠٩، ١١ أيار ١٩٦٥، ص٤

- في قصر العالم

فلسطين،١٩ أيار ١٩٦٥، ص٤.

**قدسية سعيد درويش:**

- مصرع قلبين

فلسطين، ٥آذار ١٩٥٥، ص٣.

**قمر كيلاني :**

- عالم بلا حدود

أفكار،٣ آب ١٩٦٦، ص٧٨-٨٦.

**كوثر النشاشيبي:**

- وفجأة تحطم جبل الألغاز-١-

الأردن،٥٥٤٣، ٣٠ أيار ١٩٦٣، ص٣

- وفجأة تحطم جبل الألغاز-٢-

الأردن، ٥٥٤٤، ٣١ أيار،ص٣.

- وفجأة تحطم جبل الألغاز -٣-

الأردن، ١ حزيران ١٩٦٣،ص٣

**لمياء صالح الخطيب:**

- مشرّدة

القلم،٣ أيار ١٩٥٩، ص١٥–١٧

**ليانة عبد الرحيم بدر:**

- غجرية في الأعماق

الجهاد،٤١٩٧، ٢١ آذار،ص٦

**ليلى الأطرش:**

- حصاد الألم–١–

الجهاد،٤١٦٥، ١١ شباط ١٩٦٧، ص٦.

- حصاد الألم–٢–

الجهاد،٤١٦٦، ١٢ شباط ١٩٦٧، ص٦.

- حصاد الألم –٣–

الجهاد،٤١٦٧،١٣ شباط١٩٦٧، ص٦، ٤.

- حصاد الألم –٤–

الجهاد،٤١٦٨، ١٤ شباط ١٩٦٧، ص٦، ٥.

- حصاد الألم –٥–

الجهاد،٤١٦٩، ١٥ شباط ١٩٦٧، ص٦.

- حصاد الألم –٦–

الجهاد،٤١٧٠، ١٦ شباط ١٩٦٧، ص٦، ٥.

- عاشوا عمري–١–

الجهاد، ٤١٣٣، ١ كانون الثاني ١٩٦٧، ص ٦.

- عاشوا عمري–٢–

الجهاد، ٤١٣٤، ٢ كانون الثاني ١٩٦٧، ص٦

- عاشوا عمري-٣-

الجهاد، ٤١٣٥، ٢ كانون الثاني ١٩٦٧، ص٦.

**ليلى رصاد :**

- لن تعود

مجلة طلبة الجامعة الأردنية، ١٩٦٥،١، ص١١٠-١١٤

- ليلى موسى حاكج:

- وهم

فلسطين، ١٤ نيسان ١٩٥٦، ص٤

**مادلين مصرصع**

- نهاية الرحالة

الجهاد، ٤١٤٧، ٢١ كانون الثاني ١٩٦٧، ص٦

**مرجيتا حداد:**

- دون عنوان

الميثاق، ٤١، ٢٨ كانون الأول ١٩٥٠، ص١٥

**مليحة أبو شرار :**

- أشلاء

الأفق الجديد،١٩ تموز ١٩٦٢، ص٣٩-٤٠.

**منى شقير :**

- على بعد خطوات

مجلة طلبة الجامعة الأردنية، ١٩٦٧،٢، ص٣٤-٤٠

**مواهب كيالي :**

- حارتنا وحارتنا

الايمان، ٥ آب ١٩٥٨، ص٦٠-٦٦.

**ناديا العملة :**

- الطارق المجهول

المنار، ١٤٣٦، ١٠ شباط ١٩٦٥، ص٤

**نائلة شقيم :**

- عاشت من جديد

مجلة طلبة الجامعة الأردنية، ١، ١٩٦٥، ص٧٠-٧٣

**نبيلة حرب :**

- يقظة ضمير

المنار، ١٥٢٤، ٢٨ أيار ١٩٦٥، ص٤

**نجوى قعوار فرح :**

- الانحدار عن الجبل

أفكار، ٦ تشرين الثاني ١٩٦٦، ص ٧٨-٨٥.

- قصة تبحث عن كاتب

أفكار، ١٣ حزيران ١٩٦٧، ، ص٨٨-٩١.

- كاتب يبحث عن قصة

أفكار، ٢ تموز ١٩٦٦، ص١٠٧-١١١

**ندى عصين الكيالي**

- ملح وحطب

رسالة الأردن،٢١ آذار ١٩٦١، ص١٤-١٥

**نزيهة البخاري :**

- نهاية التردد

الجهاد، ٤٠٩٥، ١٦ تشرين الثاني ١٩٦٦، ص٦، ٤.

**نهلان حكمت عنبتاوي**

- الزبال

المنار، ١٥٢٠، ٢٤ أيار ١٩٦٥، ص٤.

**هدية عبدالهادي**

- قلب -١-

الجهاد،٣٩٦٤، ١٤ حزيران ١٩٦٦، ص٦، ٤.

- قلب -٢-

الجهاد، ٣٩٦٥، ١٥ حزيران ١٩٦٦، ص٦ .

- قلب -٣-

الجهاد، ٣٩٦٦، ١٦حزيران، ص ٦، ٤.

**هيفاء محمد تفاحة**

- تضحية ممرضة -١-

فلسطين ، ١ أيلول ١٩٥٦، ص٤ .

- تضحية ممرضة -٢-

فلسطين، ٤ أيلول ١٩٥٦، ص٤.

**وداد قسوس**

- من صميم الواقع

الجزيرة،١٧٧٣، ٣١ آذار ١٩٥٢ ، ص٣

## (٢)

## " فهرس الأدب الأردني المنشور في الصحف المحلية " (*)

**الشعــــــــر**:

**فوزيرة أبو خالد :**

- الحضور اللامنتمي (قصيدة ).. الراي،١٩٧٦/٧/٥، ص١٤
- الانتحار في عينيك (قصيدة ).. الرأي، ١٩٧٦/٧/٢٥، ص١٢
- حصان طروادة (قصيدة ).. الرأي، ١٩٧٦/٨/٢٥، ص١٢.
- عندما ترحل إلي (قصيدة ).. الرأي، ١٩٧٦/٩/٢٨، ص١٢

**زليخة أبو ريشة :**

- ريحانة قلب (قصيدة ).. الدستور، ١٩٧٦/٢/٢٧، ص٨
- أوراق قديمة (قصيدة ).. الدستور/الملحق الثقافي،١٩٧٦/٣/٥، ص٤
- تقاسيم حجازية (قصيدة ).. الدستور/الملحق الثقافي،١٩٧٦/٣/١٢، ص٤
- صلاة شكر (قصيدة ).. الدستور/الملحق الثقافي،١٩٧٦/٣/٢٦، ص٤.
- تقاسيم حجازية — ربوة (قصيدة ).. الدستور، ١٩٧٦/٤/٢، ص٨.
- تقاسيم حجازية (قصيدة ).. الدستور،١٩٧٦/٤/٩، ص٨.
- كلمات من الوجدان (قصيدة ).. الدستور،١٩٧٦/٤/٢٣، ص٨.
- كلمات من الوجدان (قصيدة ).. الدستور/ الملحق الثقافي، ١٩٧٦/٥/١٤،ص٤.
- كلمات من الوجدان (قصيدة) .. الدستور / الملحق الثقافي، ١٩٧٦/٦/٤، ص٤.

**رجاء أبو غزالة :**

- كلمات (قصيدة ).. الدستور،١٩٧٦/٦/٢٢، ص٧.
- كراهية بلا جدار (قصيدة ).. الشعب، ١٩٧٦/٦/٣٠، ص٦.
- الخلاص (قصيدة ).. الدستور،١٩٧٦/٧/١٩، ص٧.

---

(*) مرتب حسب الأجناس الأدبية / فهرس الأدب الأردني المنشور في الصحف المحلية لعام ١٩٧٦م ، إعداد يوسف الرباعي، مركز الدراسات الأردنية، جامعة اليرموك، أربد ب،ت.

**يافا علي أبو قبع :**

– وداع.. و.. أمنية (قصيدة ).. الدستور،١٩٧٦/١/٢٢ ، ص٧

**تريز ابراهيم:**

– الدمع والنار (قصيدة).. الرأي، ١٩٧٦/٤/٩ ، ص٥.

**لميس بريش :**

– أمي (قصيدة ).. الدستور/ الملحق الثقافي، ١٩٧٦/٧/٢٤ ، ص٢.

**أليس الجزائري:**

– فتاة من فلسطين (قصيدة ).. فارس، ١٩٧٦/١١/٢٤ ، ص٤.

**دلال الحاج :**

– الغيرة (قصيدة ).. الرأي، ١٩٧٦/٥/٤ ، ص١٢.

**رشا الحسن:**

– رسالة من أم فلسطينية (قصيدة ).. الدستور،١٩٧٦/١٠/٢٩ ، ص٩.

**إيمان محمد الحلو:**

– هل نعود؟(قصيدة ).. فارس، ١٩٧٦/١/٢١ ، ص٤.

**هيام حماد :**

– ألا تدري (قصيدة ).. اللواء، ١٩٧٦/١٢/٨ ، ص١٣.

**سميرة الخطيب :**

– إلى أن يكمل المشوار (قصيدة ).. الدستور، ١٩٧٦/١٢/١٦ ،ص٨.

**لليان سليمان خوري :**

– إنسانية فتاة (قصيدة ).. الدستور، ١٩٧٦/٩/٤ ، ص٧.

**سهام داود :**

– نساء حوامل (قصيدة ).. الشعب،١٩٧٦/٥/٢١ ، ص٧.

**ساهرة السعدي:**

- حبيبتي (قسيدة وطنية ).. فارس، ١٩٧٦/٤/٢١، ص٤.

**ندى حسن السعدي :**

- وداعا.. وداعا (قصيدة غزلية.. الدستور، ١٩٧٦/٥/٤، ص٦.

**حنان سعيد :**

- أذكريني (قصيدة ).. الدستور، ١٩٧٦/١٢/١٨، ص٨.

**سلوى سعيد :**

- هذه قصتي (قصيدة ).. الشعب، ١٩٧٦/٣/٣٠، ص٦.

**أسمى طوبى :**

- الفراشة (قصيدة ).. الدستور/ الملحق الثقافي، ١٩٧٦/٢/٢٧، ص٨.

**فدوى طوقان :**

- كبير على الذل (شعر عمودي).. الدستور /الملحق الثقافي، ١٩٧٦/٢/٦، ص٩.
- كلمات للحياة " ما أسعد الأحباب " (شعر عاطفي)..، الرأي ١٩٧٦/٣/٢٨، ص١٠.
- ثلاث قصائد (٣ قصائد وطنية).. الشعب، ١٩٧٦/٦/٢٤، ص٧.
- الأولى : لا وقت للحب.
- الثانية : كنوز الخير
- الثالثة : مطلع القمر
- كلما ناديتني (قصائد عاطفية.. الدستور ١٩٧٦/٧/٢٠، ص٤

**أمينة فارس :**

- بطاقةعيد (قصيدة ).. اللواء، ١٩٧٦/١٢/٨، ص١٣

**عزيزة كاتو :**

- المستحيل (قصيدة ).. الدستور، ١٩٧٦/٥/٨، ص٤.

**للي كرنيك :**

- قطرات شوق فوق رصيف الحب (قصيدة وطنية).. الشعب،١٩٧٦/٦/١٣ ، ص٦.

**ثريا ملحس:**

- ألف ألف عين عليك يا بيروت (قصيدة وطنية ).. الرأي، ١٩٧٦/١/٢٣، ص٨.

**نبيلة منسي :**

- لمسة (قصيدة غزلية).. الدستور،١٩٧٦/١١/٢٣ ، ص٤.

**آمال نجم :**

- الحرية (قصيدة وطنية).. فارس، ١٩٧٦/٣/١٠ ، ص٤.

**وفيقة والي :**

- انتظار (قصيدة غزلية).. الدستور، ١٩٧٦/٨/٦ ، ص٥.
- سراب (قصيدة ).. الدستور،١٩٧٦/١٢/٩ ، ص٨.

**وداد :**

- مسافر (قصيدة وطنية ).. فارس، ١٩٧٦/٢/٢٥ ، ص٤.

**عائدة سليم وكيلة :**

- ذاكرة أريج (قصيدة.. الرأي،١٩٧٦/٨/١٠ ، ص١٤.

الخاطرة :

**حكمية جرار:**

- شجرة الياسمين (خاطرة ).. الدستور (الملحق الثقافي)، ١٩٨٦/٢/٦ ، ص٦.

**بسمة الحبشي :**

- ما الحياة (خاطرة ).. الدستور (الملحق الثقافي)* ، ١٩٨٦/٢/٦ ،ص٦.

**رشا الحسن :**

- نجوى (خاطرة).. الدستور، ١٩٧٦/١٢/٧ ، ص٨.

**إيمان فضل ذنيبات :**

– السعادة (خاطرة).. الرأي،١٩٧٦/٤/١١ ، ص٥.

**ندى حسن السعدي:**

– حبي الطائر (خاطرة).. الدستور، ١٩٧٦/١٢/١١، ص٨.

**وفاء قنصل صوالحة :**

– ليتني أعود طفلة (خاطرة ).. الدستور، ١٩٧٦/١٢/١٦، ص٨.

**سناء عبود :**

– الكسل.. عدو متربص (خاطرة ).. فارس، ١٩٧٦/٣/٣ ،ص٤

**رشا عبد الحفيظ :**

– على درب من ذهبوا(خاطرة ).. الدستور، ١٩٧٦/١٢/٢٤ ،ص٩.

**هدى أبو غنيمة الناصر :**

– في مدينة الاذكياء (خاطرة).. الدستور / الملحق الثقافي ن ١٩٧٦/٣/١٩، ص٤.

**القصة**

**دلال حاتم :**

– ثلاث مرات (قصة تعليمية للأطفال ).. فارس، ١٩٧٦/٢/٢٥، ص٤.

**فايزة عبد الرزاق :**

– بائع الجرائد (قصة تعليمية إنسانية للأطفال ).. فارس، ١٩٧٦/٣/٢٤، ص٤.

**ابتسام عبد الكريم :**

– ميسون.. وحكمة الغام (قصة تعليمية للأطفال ).. فارس، ١٩٧٦/٣/٣، ص٤.

**سلوى فيصل :**

– نصيحة طبيب (قصة تعليمية للأطفال).. فارس،١٩٧٦/١٢/٨ ،ص٤.

**ليلى جميل القسوس :**

- ذكريات (قصة تعليمية للأطفال).. فارس، ١٩٧٦/٢/٢٥، ص٤.

**هند أبو الشعر :**

- السقوط بهدوء على شاطئ أزرق (قصة).. الرأي، ١٩٧٦/٥/٢٣، ص٨.
- العفن (قصة).. الرأي، ١٩٧٦/٦/٢٥، ص٧.
- الغدر (قصة).. الرأي /الثقافي ١٩٧٦/٧/٢، ص٦.
- ريح الشمال تهب (قصة رمزية ).. الرأي، ١٩٧٦/٧/٢، ص٩.
- الخوف (قصة).. الرأي (الأدبي)، ١٩٧٦/٧/٣٠، ص٧.

**سوزان أبو العافية :**

- النزيف (قصة).. الدستور (الثقافي )، ١٩٧٦/٤/٩، ص٦.

**رجاء أبو غزالة :**

- فرصة لا تعوض (قصة).. الدستور(الثقافي)، ١٩٧٦/٢/٢٧، ص٨

**رحاب تركي:**

- النسر يحلق (قصة ).. فارس، ١٩٧٦/١/١٣، ص٤.

**حكيمة جرار :**

- متى يلتقيان (قصة وطنية).. الدستور الثقافي/ ملحق ١٩٧٦/٣/٥، ص٤.
- عند مفترق الطرق (قصة).. الدستور الثقافي/ ملحق، ١٩٧٦/٥/١٤، ص٣.

**حنان قصاب حسن:**

- الابر الثلاث (قصة بولونية ).. الرأي (الأدبي)، ١٩٧٦/٨/١٣، ص٦.

**تريز حداد:**

- الدوامة (قصة).. الدستور الثقافي، ١٩٧٦/١/٩، ص٨.

**زهيرة زقطان:**

- على بوابة الوطن البعيد (قصة وطنية).. الدستور الثقافي، ١٩٧٦/١/٩، ص٦.

- في انتظار أغنية أخرى (قصةوطنية).. الرأي، ١٩٧٦/١١/١٩، ص٧.

**سلوى سعيد :**

- اجلس فوق السرير (قصة وطنية).. الشعب، ١٩٧٦/٦/١٠، ص٦.

**هند سلامة :**

- الاختفاء في حقيبة السفر (قصة وطنية).. الدستور / الملحق الثقافي، ١٩٧٦/٥/٢٨، ص٤.

**ليلى نظام الشرابي :**

- ودوى صوت الرعد (قصة عاطفية قصيرة ).. الدستور، ١٩٧٦/٧/٢٧، ص٧.

**ميسون عباس :**

- المسافر والقطار (قصة قصيرة ).. فارس، ١٩٧٦/٦/٢، ص٤

**انعام عبد الكريم :**

- النقود المفقودة (قصة قصيرة ).. فارس،١٩٧٦/٢/١٨، ص٤.

**ولاء عبد المتولي :**

- فادية تنتظر (قصة اجتماعية غزلية قصيرة).. الدستور / الملحق الثقافي الأسبوعي، ١٩٧٦/٨/٢٨، ص١٤.

**فيروز محمد علي :**

- تداعيات أب (قصة وطنية قصيرة).. فارس ١٩٧٦/٤/٧، ص٤.

**سعادة عودة :**

- أسراب السنونو (قصيدة قصيرة ).. الدستور / الملحق الثقافي، ١٩٧٦/٥/٢١، ص٢.

**فتحية عودة :**

- حكاية قصيرة (قصة قصيرة ).. الدستور،١٩٧٦/٦/١٣، ص١١.

**شهلا خليل كيالي :**

- عند بيتنا العتيق (قصيدة وطنية قصيرة ).. الدستور/ الملحق الثقافي،١٩٧٦/١/٣٠، ص٨.

## أدب المقـــــال :

**هدى أبو غنمية :**

- رد على رد.. هل نحن عرب بالتبعية ؟ (مقالة أدبية نقدية).. الدستور / الملحق الثقافي، ١٩٧٦/٢/٢٠، ص٧.
- حين تصبح الكلمة ترفا فكريا (مقالة وطنية).. الدستور / الملحق الثقافي، ١٩٧٦/٤/٢، ص٨.

**انتصار الحجي :**

- الدين أفيون الشعب (مقالة اجتماعية ).. اللواء، ١٩٧٦/٦/١٦، ص١٧.

**حياة حسين :**

- شاعرات العرب (مقالة).. الرأي ١٩٧٦/٨/٧، ص٧.

**تريز حداد :**

- مي زيادة (مقالة).. الرأي ١٩٧٦/٨/٧، ص٧.
- حوار مع الأديبة اللبنانية سميحة كحلوني.. الدستور / اللمحق الثقافي، ١٩٧٦/٣/١٢، ص١.

**خديجة أحمد رشيد :**

- شخصية الشاعر (مقالة ).. اللواء، ١٩٧٦/١٠/١٣، ص١٣.
- الأدب والمجتمع (مقالة ).. اللواء، ١٩٧٦/١١/٢٤، ص١٢

**د. رضى عاشور :**

- غسان كنفاني قراءة لرواية لم تكتمل (مقالة نقدية ).. الشعب، ١٩٧٦/٨/٥، ص٦.

**نوال عمايرة :**

- من الأعماق.. الى ولدي (مقالة ).. اللواء، ١٩٧٦/١/٧، ص١٠.

**فتحية عودة :**

- مقال أدبي عن ثورة الأهل في الأرض المحتلة، بمناسبة يوم الأرض. (مقالةوطنية).. الدستور، ١٩٧٦/٣/٣١، ص٧.
- القصة والضمير الإنساني (مقالة نقدية ).. الدستور (الثقافي)، ١٩٧٦/٥/١٤، ص٤.

**أسماء ناصر :**

- ثلاثة أبواب من أبواب الأدب المعاصر – عرض وتلخيص – (مقالة).. اللواء، ١٩٧٦/١١/٢٤، ص١٥.

**هدى أبو غنيمة الناصر :**

- هل نحن عرب بالتبعية ؟ (مقالة).. الدستور/ الملحق الثقافي، ١٩٧٦/١/٣٠، ص٨.

**هالة يونس:**

- مفاجأة كبرى يعدها توفيق الحكيم (مقالة).. الشعب، ١٩٧٦/١١/٧، ص١٠.

## (٣)

# " الأدب الأردني المنشور في الصحف المحلية " (*)

## لعام ١٩٧٧

**الشعـــــر :**

**رجاء أبو غزالة :**

- أهرب من نفسي أليك(قصيدة تعتمد وحدة التفعيلية، ذاتية )..الدستور، ٣٥٤٢، ١٩٧٧/٦/٨، ص١١.
- معك استطيع اغتيال الزمن (قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، ذاتية تتضمن بعض المعاني الإنسانية).. الشعب، ٥٤١، ١٩٧٧/٩/١، ص٦.

**عطاف جانم :**

- صديقتي (قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، تتحدث فيها الشاعرة عن صديق لها).. الدستور، ٣٦٢٧، ١٩٧٧/٩/٢، ص٦.

**لطيفة حمدان :**

- أوجاع العمر المسبي (قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، ذات مضمون ذاتي).. الدستور، ٣٦١٧، ١٩٧٧/٨/٢٢، ص١٣.
- انتظار (قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، ذات مضمون غزلي).. الدستور، ٣٧٤٠، ١٩٧٧/١٢/٣٠ ص٨.
- ملامح الفارس الآتي (قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، ذات مضمون غزلي).. الدستور، ٣٧٠٨، ١٩٧٧/١١/٢٨، ص١٠.

---

(*) مرتب حسب الأجناس الأدبية./ الأدب الأردني المنشور في الصحف المحلية خلال عام ١٩٧٧، إعداد الدكتور رسلان بني ياسين ويوسف الرباعي، مركز الدراسات الأردنية، جامعة اليرموك، أربد ١٩٨٦ .

**عائشة الرازم :**

- الرجوع إلى الله (شعر حر تعبر فيه الشاعرة عن عاطفتها الدينية وعن الراحة النفسية والطمأنينة في الرجوع إلى الله عز وجل، إذ لا ملجأ إلا إليه ولا معين إلا الله تعالى).

**سامرة الرطروط :**

- تحية إلى نابلس (قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، ذات مضمون وطني).. الرأي، 2056، ١٩٧٧/٤/٢٩، ص٨.

**شريفة عبد الله :**

- العذاب أهون عندي ٠قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، ذات مضمون وجداني).. الأخبار، ٥، ١٨٠، ١٩٧٧/٧/١٨٠، ص٩.

**رفعة يونس:**

- أغنية لعينيها (قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، وطنية / رمزية).. الشعب، ٣٧٢، ١٩٧٧/٣/١٥، ص٧.

## الدراسات الأدبية والنقدية:

**تريز حداد :**

- تشيكوف ينام في بستان الكرز ( مقال تتحدث فيه الكاتبة عن حياة أنطون تشيكوف القاص الروسي).

  الدستور، ٣٥٣٧، ١٩٧٧/٦/٣، ص٧.

- دراسات في الأدب الأردني المعاصر.(مقال تتحدث فيه الكاتبة عن أهمية هذا الكتاب " لأمينة العدوان").

  الدستور،٣٥٥٨، ١٩٧٧/٦/٢٤، ص٧.

- مواويل على دروب الغربة. (مقال تتحدث فيه الكاتبة عن هذا الديوان لمحمد لافي، موضحة أثر معاناته فيه).

  الدستور، ٣٥٦٥، ١٩٧٧/١٠/١، ص٦.

- أبو القاسم الشابي في الذكرى الثالثة والثلاثين لوفاته.. (مقال تتحدث فيه الكاتبة عن حياة الشابي مع إشارة عن موقفه من السياسة والحياة)

  الدستور، ٣٦٦٠، ١٩٧٧/١٠/٧، ص٨.

- كاتب ياسين من الرواية إلى المسرح.. (مقال تتحدث فيه الكاتبة عن كاتب ياسين، مقدمة نبذة عن حياته مع حديث عن قيمة للمسرح)

  . الدستور، ٣٦٨٨،٤/١١/١٩٧٧، ص٧.

**فتحية عودة :**

- اقتراح جديد أمام الكتاب.. (مقال تتحدث فيه الكاتبة عن اقتراحات للمفكرين والأدباء )

  . الدستور، ٣٥٦٥، ١٩٧٧/٧/١، ص٧.

**ندى مقطش :**

- لافتة ثقافية.. (مقال تتحدث فيه الكاتبة عن الأدب والأديب، وتحدد الشروط الواجب توافرها في الأديب ).

  الأخبار، ١٥١، ١٩٧٧/٦/٦، ص١١.

**وفيقة والي :**

- رأى في الشعر هل هو رؤية أم رؤيا.. (مقال تتحدث فيه الكاتبة عن أن الشعر رؤية، وتكشف مغالطات النقاد مثل أدونيس الذي يقول بأن الشعر رؤيا ).

  الشعب،١٤٦٥، ١٩٧٧/٦/١٧، ص٨.

- أحمد شوقي والمهمة العظيمة.. (مقال تتحدث فيه الكاتبة عن أحمد شوقي وشاعريته الفذة، وشهرته الفنية ).

  الراي، ٢١١١، ١٩٧٧/٦/٢٤، ص٧.

### أدب الطفل :

**ليانة بدر :**

- الأطفال يحاربون العدو.. (قصة قصيرة للأطفال تصور فيها الكاتبة ذكاء الأطفال وأساليبهم في مقاومة العدو )

. الشعب، ٣٨٧، ١٩٧٧/٣/٣٠، ص٦.

**فردوس الشبار :**

- عودة الصقر.. (قصة قصيرة للأطفال تصور الجد والمواظبة في تحقيق الهدف والتي تمثلت بمحاولة الصقر في الخلاص من سجن الصياد وعودته إلى وطنه ).

  الأخبار، ٣١٨، ١٩٧٧/١١/١٢، ص١٠

- الهدية.. (قصة قصيرة للأطفال تصور ظاهر الطبقية، وبراءة الأطفال ).

  الدستور، ٣٧٢٦، ١٩٧٧/١٢/١٦، ص٧.

**مها كنعان :**

- أبكيت ؟.. (حكاية تتحدث فيها الكاتبة عن الحرية )

  الرأي، ٢٠٦٩، ١٩٧٧/٥/١٣، ص٧.

### الخاطرة :

**رجاء أبو غزالة :**

- كلمات مسائية.. (خاطرة تتحدث فيها الكاتبة عن حبها مع فارس أحلامها والمعيقات التي حالت دون ذلك )

  الدستور، ٣٥٢٣، ١٩٧٧/٥/٢٠، ص١٠.

- معك أستطيع اغتيال الزمن.. (خاطرة تعبر فيها الكاتبة عن إحساسها بالحب وصمودها أمام عجلة الزمن)

  الرأي،٢٨٧١، ١٩٧٧/١٢/١٦، ص١٢.

- **أسماء** : كلمات متجولة.. (خاطرة تتحدث فيها الكاتبة عن حنينها إلى وطنها وأرضها وزيتونها )

اللواء، ٢١٦٥، ١٩٧٧/١/٢٦، ص١٧.

**عطاف جانم :**

- كلمات مسائية.. (خاطرة تتحدث فيها الكاتبة عن ضرورة طرح التشاؤم ومواجهة الواقع)

الدستور، ٣٦٨١، ١٩٧٧/١٠/٢٨، ص٨.

- ليست حكاية طائر فقط.. (خاطرة تصور فيها الكاتبة تفرق الجماعة، وتعبر الكاتبة عن أسفها لمقتل عصفور أحبته)

الدستور، ٣٧٠٢، ١٩٧٧/١١/١٨.

- كلمات مسائية.. (خاطرة تؤكد فيها الكاتبة على ضرورة مواجهة الحياة، وعدم العزلة والهرب في مجابهة واقعها )

الدستور، ٣٧١٢، ١٩٧٧/١٢/٢، ص٧.

**مي صايغ جبجي:**

- غدا..

(خاطرة تخاطب فيها الكاتبة شخصا ما وتسأله عن حبها )

الرأي، ٢٨٢١، ١٩٧٧/١١/٣٠، ص١٤.

**ماري عيسى حتر :**

- يا طفولة.. ليتني لم أكبر..

(خاطرة تتحدث فيها الكاتبة عن مرحلة الطفولة، وتعبر عن حنينها إلى أيام طفولتها البريئة)

اللواء، ٢١٧، ١٩٧٧/٢/٩، ص١٧.

**رشا الحسن :**

- شموع الفرح

(خاطرة تصور فيها الكاتبة عجلة الزمان ).

الدستور، ٣٣٨٦، ١٩٧٧/١/٢، ص٨.

- كلمات مسائية (الضياع)...

(خاطرة وطنية تصور حال الأم التي تنتظر ابنها الذي ذهب للجهاد)

الدستور، ٣٣٩١، ١٩٧٧/١/٧، ص٩.

- الضياع...

(خاطرة رمزية تعبر عن هموم الكاتب الذاتية وآلام الغربة).

الدستور، ٣٣٩١، ١٩٧٧/١/٧، ص٧.

- كلمات مسائية..

(خاطرة وطنية تتحدث عن فقدان الإنسان الفرح بعد رحيله عن وطنه).

الدستور، ٣٤٠٥، ١٩٧٧/١/٢١، ص٧.

**سحر الحلواني:**

- أحزان..

(خاطرة تتحدث فيها الكاتبة عن أحزانها ودموعها وعواطفها).

اللواء، ٢٢١، ١٩٧٧/٣/٩، ص١٣.

**سميرة خوري :**

- قصيدتي بلا عنوان..

(خاطرة تتحدث فيها الكاتبة عن إمكانية كتابة الشعر، وترى أنه لا يمكن كتابته إلا بالموهبة ).

الرأي، ٢٠٠٥، ١٩٧٧/٢/٩، ص٢.

**رويدة سعد الله الزواهرة :**

- جرح الكرامة.. هل تشفيه الكلمات ؟..

(خاطرة تتحدث فيها الكاتبة عن الكرامة الإنسانية).

الرأي، ٢٠٠٧، ١٩٧٧/٢/١١، ص٢.

**فدوى طوقان :**

- أرجوك ارجع..

(خاطرة رمزية، تسأل فيها من تحب أن يعود إليها من أجل عودة البسمة لها )

الرأي، ٢٨١٩، ١٩٧٧/١٢/١٨، ص١٤.

**عائشة الفراج :**

- قلبي.. وقريتي..

(خاطرة تعبر فيها الكاتبة عن مشاعر الحب والحنان لقريتها ).

الراي، ١٩٦٦م، ١٩٧٧/١/٢٩، ص٢.

- رحلة.. على أشرعة قوارب الموت..

(خاطرة تصور فيها الكاتبة حيرتها في مواصلة الحياة ).

الرأي،١٩٩٥، ١٩٧٧/٢/٢٧، ص٢.

**علا القريوتي :**

- إلى عمان..

(خاطرة تعبر فيها الكاتبة عن حبها وشوقها إلى عمان، وتصور آلام غربتها في وطنها).

الرأي، ٢٨٠٤، ١٩٧٧/١٢/٣، ص٢.

**وفاء وجدي:**

- يا ضحكتي المبتورة..

(خاطرة تتحدث فيها الكاتبة عن رحيل المحبين عن بعضهم، وأثر ذلك).

الرأي، ٢٨٢٧، ١٩٧٧/١٢/٢٦، ص١٤.

## القصة

**هند أبو الشعر :**

- ليل صيفي حار..

(قصة قصيرة، اجتماعية، تعالج قضية إكراه البنت على الزواج ممن لا تريده).

الرأي، ٢٠٩، ١٩٧٧/٦/٢، ص٧.

- العبور إلى الشارع الآخر..

(قصة قصيرة، اجتماعية، تتحدث عن ملاحقة شاب لفتاة لا تحبه).

الراي، ٢١٠٤، ١٩٧٧/٦/١٧، ص٧.

- العودة في الأماسي الشتائية الباردة..

(قصة قصيرة، اجتماعية، تصور حال الرجل الطيب الذي يستغل من الجشعين المخادعين).

الرأي، ٢١٣٢، ١٩٧٧/٧/١٥، ص٨.

- الحذاء..

(قصة قصيرة، اجتماعية، تصور واقع الطبقة الفقيرة من خلال شخصية طالبة فقيرة لم تستطع شراء حذاء).

الراي، ٢١٣٩، ١٩٧٧/٧/٢٢، ص٥.

- الحزن يجيء مبكرا..

(قصة قصيرة، اجتماعية، تصور حال الإنسان الفقير في المجتمع الريفي ).

الرأي، ٢١٦٠، ١٩٧٧/٨/١٢، ص٧.

**رجاء أبو غزالة**

- المتفرج..

(قصة قصيرة، وطنية، تعالج موضوع الاغتراب عن الوطن).

الشعب، ٣٩٦، ١٩٧٧/٤/٨، ص٦.

- مشهد عزاء فوق عوامة..

(قصة قصيرة، اجتماعية، تعكس طبيعة العلاقات الزوجية بين الرجل والمرأة)

الدستور، ٣٤٩٢، ١٩٧٧/٤/١٨، ص١٠.

- ثلاثة في ليلة واحدة..

(قصة قصيرة، اجتماعية، تصور معاناة أسرة فقيرة أصابتها مصائب جسيمة ).

الشعب، ٤٥٧، ١٩٧٧/٦/٩، ص٦.

**أصحاب بدر الدين:**

- المال يجمع الأصدقاء..

(قصة قصيرة، اجتماعية، تعرض لنمط من العلاقات الاجتماعية بين الأصدقاء التي تتمحور حول المادة).

الأخبار، ٢٤٠، ١٩٧٧/٩/٢، ص٩.

**سهير سلطي التل :**

- علامة استفهام..

(قصة قصيرة، اجتماعية، تصور واقع فتاة فقيرة تبحث عن عمل لها عند الأغنياء).

الرأي، ٢٠٣٩، ١٩٧٧/٤/١٢، ص١٠.

**عطاف جانم :**

- النصيحة..

(قصة قصيرة اجتماعية، تتحدث عن شاب ورث تركة عن أبيه، فشغل بها وضيع نصيحة والده له).

الدستور، ٣٧٤٠، ١٩٧٧/١٢/٣٠، ص٨.

**حكمية جرار :**

- الحادث..

(قصة قصيرة اجتماعية وطنية، تتحدث عن انفصال الإنسان عن بيئته ثم عودته بعذر زمن للدفاع عن أرضه وكرامته).

الشعب، ٣٠١، ١٩٧٧/١/٣، ص٧.

- انتظار..

(قصة قصيرة وطنية، تصور ذكريات لاجئ في مدينة يافا وتمنياته للعودة إليها )

الدستور، ٣٤٢٢، ١٩٧٧/٢/١٨، ص٦.

**رشا الحسن:**

- كلمات مسائية..

(قصة قصيرة اجتماعية، تصور قصة فتاة أحبت واحدا من فتيان قريتها ).

الدستور، ٣٤٣٥، ١٩٧٧/٣/١١، ص٥.

**بسمة الرجوب :**

- أراد عروسا فزفت له عروسان..

(قصة قصيرة، اجتماعية، تتحدث عن شاب أحب ابنة عمه، لم يتزوجها لغلا مهرها، فتزوج بابنة تاجر كان الشاب قد أعاد له مبلغ عشرة آلاف دينار فقدها).

اللواء، ٢٣٨، ١٩٧٧/٧/٦، ص١٣.

**فردوس الشبار:**

- العودة..

(قصة قصيرة اجتماعية، تحكي قصة شاب يحلم بالزواج من فتاة من بنات المدينة، ولكنه ما يلبث أن يكتشف سخافة الحياة بالمدينة، فيعود إلى قريته).

الدستور، ٣٤٨٩، ١٩٧٧/٤/١٥، ص٤.

- الرجل والكهف..

(قصة قصيرة اجتماعية، تصور حياة أحد السجناء، وقد صمم على الخروج).

الرأي، ٢٠٥٦، ١٩٧٧/٤/٢٩، ص٨.

- التحول..

(قصة قصيرة وطنية، تصور معاناة طفل يعيش تحت الاحتلال ومقاومته لهذا الاحتلال ).

الدستور، ٣٥٧٤، ١٩٧٧/٧/٨، ص٦.

- ورحلت موجة الصقيع..

(قصة قصيرة اجتماعية، تتحدث عن إمرأة لا تنجب الأطفال، فتجد عزاءها في أطفال الحديقة، فتتبنى طفلا منهم).

الدستور، ٣٦٨٨، ١٩٧٧/١١/٤، ص٨.

## " ملحق أدب المرأة المنشور في صحيفة " فارس " خلال عام ١٩٧٧"[*]

**📄الشعــــــر :**

**زينب عبد اللطيف :**

- انشودة الغد..

(قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، وطنية تصور فيها الشاعرة أحاسيس ومشاعر المتشردين عن الوطن والثوار ضد الأعداء، كما تصور أمانيهم وآمالهم).

فارس، ١٩٧٧/٣/١٦، ص٤.

**حنان فرحان :**

- الإنسان..

(قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، وطنية رمزية، يصور فيها الشاعر واقع الشعب الفلسطيني ومعاناته).

فارس،١٩٧٧/١٢/٢٨، ص٤.

**📄 القصة القصيرة :**

**بيان صفدي :**

- حكاية.. حذاء..

(قصة قصيرة وطنية تتحدث فيها الكاتبة عن وطنية بطل القصة، وعدم تواطئه مع العدو).

فارس، ١٩٧٧/٩/٧، ص٤.

**📄أدب الطفل :**

**حياة عيساوي :**

- الحمامة المفكرة..

(قصة قصيرة للأطفال ذات مضمون تعليمي تحث على الأمانة، والعمل على المصلحة العامة)

فارس، ١٩٧٧/٤/٢٠، ص٤.

---

[*] مرتب حسب الأجناس الأدبية.

**كريمة فراج :**

- عناقيد العنب..

(قصة قصيرة للأطفال ذات مضمون تعليمي تنهي فيها الكاتبة عن الاعتداء على حقوق الغير).

فارس، ١٩٧٧/١١/٢٣، ص٤.

**الخاطرة :**

**أزهار جابر :**

- بلدي..

(خاطرة تتغنى فيها الكاتبة بجمال بلدها وعزته).

فارس، ١٩٧٧/٤/٢٠، ص٤.

**أحلام حسين :**

- بالابتسام والتفاؤل..

(خاطرة تدعو فيها الكاتبة للابتسام والتفاؤل، وعدم التجهم).

فارس، ١٩٧٧/٦/٢٢، ص٥.

**سناء نعمان :**

- إباء..

(خاطرة يصور فيها الكاتب صموده بوجه الظالمين الطغاة والمحتلين، ويؤكد عودته للوطن مهما طال الانتظار، بفضل السواعد الفتية والمعنويات العالية ).

فارس، ١٩٧٧/١١/٢٣، ص٤.

**وفيقة والي :**

- تسامح.. فإن الضعفاء يحقدون..

(خاطرة تدعو فيها الكاتبة إلى التسامح والحب ونبذ الأحقاد والكراهية).

فارس، ١٩٧٧/٢/٢، ص٦.

(٤)

## " فهرس الشعراء الأردنيين وأعمالهم الشعرية المنشورة في الصحف المحلية " (*)

## للأعوام ١٩٧٩–١٩٨٢

زليخة أبو ريشة :

- – حضور (قصيدة ).. الرأي، ١٩٨٠/٢/٢٠.
- – أشباه حقائق (قصيدة.. الرأي، ١٩٨٠/٣/٧.
- – أريد أن أنسى اغترابك (قصيدة).. الرأي، ١٩٨٠/٣/٢١
- شجون (قصيدة ).. الرأي، ١٩٨٠/٤/٤.
- مطر (قصيدة ).. الرأي ١٩٨٠/٤/١٨
- شجون القدس (قصيدة ).. الراي، ١٩٨٠/٥/٩.
- استواء (قصيدة ).. الرأي، ١٩٨٠/٩/٢٦
- نافذة موصدة في سور موصد (قصيدة) الرأي، ١٩٨٠/١١/١٤.
- أين المفر (قصيدة).. الرأي، ١٩٨٠/١٢/٢٦
- في الأسر (قصيدة.. الرأي، ١٩٨٠/١٠/٢٤
- لوأنك.. لو (قصيدة).. الرأي، ١٩٨١/١/٢٣

**وفاء الأمير :**

- في ميتم الأرواح (قصيدة ).. الأخبار، ١٩٨٠/٩/٧.

**عطاف جانم :**

- أحلام المدينة الحزينة (قصيدة).. الدستور، ١٩٧٩/١/٢.
- وتقتصر هذه المسافة بيني وبينك (قصيدة). الأخبار، ١٩٧٩/٣/٢١.
- ترنيمة الزمن الآتي (قصيدة ). .الدستور، ١٩٧٩/٦/١.
- قضية وقرار (قصيدة).. الأخبار، ١٩٧٩/٦/٢٩

(*) مرتب حسب مجلدات الأعوام ١٩٧٩-١٩٨٢./ فهرس الشعراء الأردنيين وأعمالهم الشعرية المنشورة في الصحف المحلية للأعوام ١٩٧٩-١٩٨٢، إعداد الدكتور شاهر الحسن ورفاقه، مركز الدراسات الأردنية/ جامعة اليرموك، اربد، ١٩٨٣ .

- تجاوزات للدوائر المغلقة (قصيدة ).. الدستور، ١٩٨٠/٩/١٢.
- وتجندل قانون الحجر (قصيدة).. الدستور، ١٩٨١/٧/٣.
- الصهيل (قصيدة).. الدستور، ١٩٨٢/٧/١٦.
- **ليلى جمال :**
- من أجل عيون الصغار نموت ألف مرة (قصيدة).. الدستور، ١٩٨٢/٣/٣٠.
- **هند حداد:**
- بمناسبة ذكرى أربعين سالم عيد حداد (قصيدة ).. الرأي، ١٩٧٩/١٢/٢٤.
- **سلام حرب :**
- ورقة التين (قصيدة). الدستور، ١٩٨١/٧/١٠، ص٩.
- **نجمة حرب :**
- الضباب يهبط خفيفا.. والفرح (قصيدة ).. الدستور، ١٩٨١/٨/١٤، ص٩.

**هيام حماد :**

- لا تمسحيها دمعتي (قصيدة ) الدستور، ١٩٨١/٣/٢٠، ص٨.
- "أيار أم نيسان" " آه يا زهرة الدفلى" (قصيدتان)..الدستور، ١٩٨١/٤/٢٤، ص٩
- إلى بعيد (قصيدة ).. الدستور، ١٩٨١/٥/٨، ص٧.
- أحلى مصير (قصيدتان).. الدستور، ١٩٨١/٦/٥، ص١٠.
- اشواق (قصيدة ).. الدستور، ١٩٨١/٧/١٠، ص٩.
- أنت المذاق المر(قصيدة ).. الدستور، ١٩٨٢/٣/٥، ص٦.
- العودة (قصيدة).. الدستور، ١٩٨٢/٨/١٣، ص٦.
- كلمات متأخرة إلى بيروت (قصيدة).. الدستور، ١٩٨٢/٩/١٠، ص١١.

**لولو علي خصاونة :**

- قطع المرساة (قصيدة ).. الدستور، ١٩٨٠/١/٧، ص١١.
- فلسطين(قصيدة).. الأخبار، ١٩٨٠/٩/١، ص١٤.

**نهى الخطيب :**

- رسالة (قصيدة).. الرأي٩/٩/١٩٨٢ ، ص٢.

**نجاح الخياط:**

- العالم لي (قصيدة ).. الرأي، ٢٠/١٢/١٩٨٠ ، ص٢.

**عائشة الخواجا الرازم:**

- – أبي (قصيدة ).. الدستور، ١٩/١٠/١٩٧٩ ، ص٧.
- – عندما يطول الانتظار(قصيدة ).. الدستور، ١٢/٢/١٩٨٢ ،ص٦.
- – هفوات الزمان (قصيدة).. الدستور، ٥/٣/١٩٨٢ ،ص٦.
- خطوات في الظلام (قصيدة).. الدستور، ٩/٤/١٩٨٢ ، ص٦.
- – العصفور (قصيدة).. الدستور، ٢١/٥/١٩٨٢ ، ص٦.
- أغنية للشهيد (قصيدة).. الدستور، ٢٨/٥/١٩٨٢ ،ص٨.
- ونورك في القلب يا حبيبي (قصيدة) الدستور، ٤/٨/١٩٨٢ ، ص١١.
- لهم حسن المآب (قصيدة).. الدستور، ٢٢/١٠/١٩٨٢ ،ص٦.

**خديجة أحمد رشيد:**

- قادمة من هناك (قصيدة).. الرأي، ٢٥/١٢/١٩٨١ ، ص١٠.
- كيف يجيء الحرق ؟ (قصيدة). الدستور، ١/١/١٩٨٢ ،ص٧.
- انتظار (قصيدة ).. الدستور، ٢٩/١/١٩٨٢ ،ص٩.
- إصرار (قصيدة).. الدستور، ٢١/٥/١٩٨٢ ، ص٩.
- الكون غافل (قصيدة ).. اللواء، ٢٥/٨/١٩٨٢ ، ص١٩.

**جوهرة سفاريني :**

- منك كان الصحو يا عقد البنفسج (قصيدة ). الدستور، ٢٧/٨/١٩٨٢ ، ص٦.

**سحر عرفات صالح :**

- احلى الكلام (قصيدة ).. الرأي، ١٢/٣/١٩٧٩ ، ص١١.

**مي صايغ:**

- من وسط الحصار (قصيدة).. الرأي، ١٩٨٢/٩/٢١، ص١٠,

**هدية عبد الهادي :**

- أغنية إلى رام الله (قصيدة ).. الرأي، ١٩٧٩/١١/٢٣، ص٧.

**أمينة العدوان :**

- رباعيات عربية (قصيدة).. الدستور، ١٩٨٢/٦/٢٥، ص٧.
- رباعيات عربية (قصيدة).. الدستور، ١٩٨٢/٧/١٦، ص٧.

**مي علوش :**

- بيتنا العتيق (قصيدة).. الدستور، ١٩٨١/٤/١٧، ص٨.

**منال حسن علي :**

- لقاء في الزحام (قصيدة).. الدستور، ١٩٨٢/٦/٢٥، ص٦.

**علا القريوتي:**

- انتظار (قصيدة).. الدستور، ١٩٨٢/٦/٢٥، ص٦.
- السفر إليك يؤرقني (قصيدة).. الدستور، ١٩٨٠/٢/١، ص٥.
- بطاقة حب لأمي (قصيدة).. الرأي، ١٩٨١/٣/٢١، ص١٠.

**فيروز قموة :**

- إلى أطفالنا (قصيدة).. الدستور، ١٩٨٠/١٢/١٩، ص٧.

**هيام الكسواني:**

- يوم الأم (قصيدة ).. الدستور، ١٩٨١/١٠/٢، ص١٠.

**شهلا خليل الكيالي :**

- ونهلاء الصغيرة تنتظر (قصيدة).. الدستور، ١٩٨١/١١/٦، ص٧.
- شهيد آخر يموت: إلى روح عبد الوهاب الكيالي(قصيدة)..الدستور، ١٩٨٢/١/٨، ص٧.

**كوثر سعيد محمد :**

- صيف بلا دفء(قصيدة ).. الدستور، ١٩٨١/٩/١١، ص١١.

**نادية نصار:**

- لا تسلني (قصيدة ).. الرأي، ١٩٧٩/٥/٢١،ص١٠.
- وجد شعري(قصيدة).. الرأي، ١٩٧٩/١١/٧، ص١٠.

**رفعة يونس:**

- وللعرس الذي لا ينتهي قدح ونخب (قصيدة).. الدستور، ١٩٧٢/٩/٣، ص٦.

**(٥)**

## "فهرس الأدباء الأردنيين وكتاباتهم القصصية في الصحف المحلية"(*)

## للأعوام ١٩٧٩، ١٩٨٠، ١٩٨١، ١٩٨٢.

**هند أبو الشعر :**

- رياح الخمسين الساخنة (قصة قصيرة).. .الرأي،٤٠٥٣، ١٩٨١/٢/٢٦، ص٨.
- هو ومادلين وأشياء أخرى (قصة قصيرة)...الرأي،٤٠٦٧، ١٩٨١/٧/١٠، ص٧.
- التحدي في جدار رطب (قصة قصيرة)...الرأي،٤٠٨١، ١٩٨١/٨/٢٤، ص٨.

**سهير التل :**

- يحيى (قصة قصيرة).. الأخبار، ٨٥٨، ١٩٧٩/٨/٣١، ص٨.

**مها جابر :**

- حلم العبقرية (قصة قصيرة ).. الأخبار، ٨٣٠، ١٩٧٩/٨/٣، ص٧.
- المفتشة (قصة قصيرة).. الدستور، ٤٩٩٨، ١٩٨١/٧/١٠، ص٧.
- مراجعة حسابات (قصة قصيرة ).. الدستور، ٥٣٠٠، ١٩٨٢/٥/١٤، ص٨.

**عطاف جانم :**

- مائدة الحيتان (قصة قصيرة ).. الدستور، ٤٤٤٨، ١٩٧٩/١٢/٢٨، ص١٠.
- شارة الخلاص (قصة قصيرة ).. طلبة اليرموك، ٣٤، ١٩٨١/٨/٣، ص١٣.
- من حالات الدوار (قصة قصيرة).. الدستور، ٥٠٩١، ١٩٨١/١٠/١٦، ص٨.

**غادة الحجاوي:**

- خارج القضبان (قصة قصيرة ).. الرأي، ٤٠٠٤، ١٩٨١/٤/٢٤، ص٩.

**شفاء حسين (**)**

- شارة الخلاص (قصة قصيرة )... الأخبار، ٦٧٩، ١٩٧٩/٣/٥، ص١٢.

---

(*) مرتب حسب مجلدات الأعوام ١٩٧٩-١٩٨٢./ فهرس الأدباء الأردنيين وكتاباتهم القصصية في الصحف المحلية للأعوام ١٩٧٩-١٩٨٢، إعداد يوسف الرباعي ورفاقه، مركز الدراسات الأردنية، جامعة اليرموك، أربد، ب،ت.

(**) هذا اسم مستعار للقاصة عطاف جانم.

**لينا حواري:**

- وتدحرج القرش (قصة قصيرة).. الدستور، ٤٢٦٦، ١٩٧٩/٦/٢٢، ص٧.

**ريما خالد:**

- المهر (قصة قصيرة ).. الأخبار، ٦٦٠، ١٩٧٩/٢/١٦، ص٩.

**خضرة :**

- قضية الخرائط الصماء (قصة قصيرة).. الأخبار، ١٢٤٦، ١٩٨٠/١١/٢٤، ص١٨.
- في كل مرمى رصاصة.. إلا (قصة قصيرة ) الأخبار، ١٢٩٢، ١٩٨١/١/١٥، ص١٤.
- مغامرة لم تتم (قصة قصيرة).. الأخبار ٧٤٧، ١٩٧٩/٥/١٢، ص١٢–١٣.

**رفقة دودين:**

- المحجر الأسود (قصة قصيرة) الأخبار، ١٢١٩، ١٩٨٠/١٠/٢٥، ص١٨.

**عائشة الخواجا الرازم:**

- الطفل والحجارة (قصة قصيرة ).. الدستور، ٤٤١٣، ١٩٧٩/١١/٢٣، ص٩
- قصة الشتاء والحرمان (قصة قصيرة ) الدستور، ٤٤٤٨، ١٩٧٩/١٢/٢٧، ص٧.
- ذات ليلة ماطرة (قصة قصيرة).. الدستور، ٥٢٣٨، ١٩٨٢/٣/١٢، ص٦.
- صديقتي سلوى (قصة قصيرة ).. الدستور، ٥٢٨٠، ١٩٨٢/٤/٢٣، ص٣.
- في المطار (قصة قصيرة ).. الدستور، ٥٢٨٧، ١٩٨٢/٤/٣٠، ص٨.

**زهيرة زقطان :**

- من مجموعة أحاديث طويلة (قصة قصيرة).. الراي، ٣٩٥٥، ١٩٨١/٣/٦، ص٧.

**هدى خليف سرحان:**

- جديلتان.. للوطن (قصة قصيرة)... طلبة اليرموك، ٦، ١٩٧٩/١٢/٣، ص٥.

**آمال سلام :**

- التوق إلى بداية النهار (قصة قصيرة).. الرأي، ٤٢٤٤، ١٩٨١/١٠/٣٠، ص٩.
- صفحة من زمن التداخلات (قصة قصيرة) الرأي، ٤٢٤٤، ١٩٨٢/١/٨، ص٩.

**صباح حافظ الطاهر:**

- يافا (قصة قصيرة)....          الأخبار ٧٤٩، ١٩٧٩/٥/١٤، ص١٠

**ع.م.ش:**

- الخيارات (قصة قصيرة).....          الدستور ٤٣٠١، ١٩٧٩/٧/٢٧، ص٩
- المدى البعيد (قصة قصيرة)....          الدستور ٤٣١٥، ١٩٧٩/٨/١٠، ص٨
- شقة في حي بريزيديان (قصة قصيرة)... الدستور ٤٣٢٢، ١٩٧٩/٨/١٧، ص٧
- التهيؤات (قصة قصيرة)....          الدستور ٤٤٢٧، ١٩٧٩/١٢/٧، ص٧
- أريد أن أعيش (قصة قصيرة)....          الدستور ٤٤٧٦، ١٩٨٠/١/٢٥، ص١١
- العزلة (قصة قصيرة) ...          الدستور ٤٤٦٢، ١٩٨٠/١/١١، ص٩.

**فائزة عبدالمجيد.**

- ذات الرداء الأخضر(قصة قصيرة)...          الدستور، ٤٧٥٣، ١٩٨٠/١١/٥، ص١١

**لينة عبدالعليم**

- الوفاء (قصة قصيرة)....          اللواء، ٣٨٦، ١٩٨٠/٦/٢٥،ص ١٠
- الصديقان (قصة قصيرة)....          اللواء ٣٩٥، ١٩٨٠/٩/٣، ص١١
- رسالة من كوكب الخير(قصة قصيرة)... اللواء، ٤٠٦، ١٩٨٠/١١/٢٦، ص١١.

**أمينة العدوان**

- مراسيم استقالة مساعد المدير(قصة قصيرة).. الرأي، ٣٣١٤، ١٩٧٩/٥/٤، ص٦

**زهرة عمر :**

- وحل في العيد (قصة قصيرة*....          الدستور ٤٩٠٨، ١٩٨١/٤/١٠، ص٩
- وتكبر العصافير(قصة قصيرة)...          الدستور، ٥١٥٤ ، ١٩٨١/١٢/١٨، ص٥

**ليلى توفيق العمري:**

- الضحية (قصة قصيرة)....          اللواء، ٤٩٧، ١٩٨٢/٩/٢٢، ص١١

**فتحية عوده**

- أنا والجراد (قصة قصيرة)... الدستور، ٤٦٧١، ١٩٨٠/٨/٨ ، ص٩
- العروس (قصة اجتماعية).. الرأي، ٣٨١٢، ١٩٨٠/١٠/١٠، ص٨.
- الضائع (قصة قصيرة ).. الدستور، ٢٤، ١٩٨٠/١٠/٤٧٤٧، ص٧.
- الانتظار (قصة قصيرة ).. الدستور، ٤٧٦٩، ١٩٨٠/١١/٢١، ص٦.
- بلا جدوى(قصة قصيرة ).. الدستور، ٤٧٩٦، ١٩٨٠/١٢/١٩، ص٧.
- الغريبان (قصة قصيرة ).. الرأي، ٣٨٧٨، ١٩٨٠/١٢/١٩، ص٨.
- شرفة المقهى (قصة قصيرة ).. الدستور، ٤٨٣٨، ١٩٨١/١/٣٠، ص٧.
- أحلام (قصة قصيرة ).. الدستور، ٥٠٣١، ١٩٨١/٨/١٤، ص١١.
- مدينة الملاهي (قصة قصيرة ).. الرأي، ٤٢١٦، ١٩٨١/١٢/١١، ص٩.
- الرنين (قصة قصيرة ).. الدستور، ٥٢٢٤، ١٩٨٢/٢/٢٦، ص٨.
- البريئة (قصة قصيرة ).. الدستور، ٤٨١٠، ١٩٨١/١/١٢، ص٦.

**ماجدة الغزاوي:**

- الحريق الصامت (قصة قصيرة ).. الدستور، ٥١١٩، ١٩٨١/١٢/١٣، ص٦.
- المجزرة (قصة قصيرة ).. الدستور، ٥١٩٥، ١٩٨٢/١/٢٩، ص١٠.

**غادة رجب القدسي :**

- الحلم (قصة قصيرة ).. الدستور، ٥٤٠١، ١٩٨٢/٨/٢٧، ص٦.
- حين يكبر الأطفال (قصة قصيرة ) الدستور، ٥٤٣٩، ١٩٨٢/١٠/٨، ص٧.
- فنجان قهوة في صفد (قصة قصيرة )الدستور، ٤٥٩٥، ١٩٨٢/١٢/٣، ص٧.
- رعد وعيشة (قصَّة قصيرة)... الدستور ٥٥٢٣، ١٩٨٢/١٢/٣١، ص٧

**إنعام القرشي :**

- لا أحد يذكر (قصة قصيرة ).. الرأي، ٣٥٣٨، ١٩٨٠/١/١٤، ص١٠.

**مها قطامي:**

- من وراء تلك القضبان (قصة قصيرة ).الأخبار، ٧٣٢، ١٩٧٩/٤/٢٦، ص١٢.

**شهلا خليل الكيالي :**

- انتظار (قصة)..    الدستور، ٥٠٩١، ١٩٨١/١٠/١٦، ص٩.

**خديجة محمود مطر :**

- الصغار والموت (قصة قصيرة )..    الدستور، ٤٣٦٨،٥، ١٩٧٩/١٠/، ص٩.

**سهيلة منصور :**

- باص تحت المطر (قصة قصيرة )..    الأخبار، ٧٣٩، ١٩٧٩/٥/٤، ص٧.

**ريما ملحم :**

- باصات غزة..

(حكاية تصور الرحيل من وطن إلى آخر، وتبين هذه الحكاية أنه لا فرق بين عربي وعربي، في أية رقعة كانت من هذا الوطن).

الأخبار، ١١٧٥، ١٩٨٠/٨/٣٠، ص٩.

## " كتاب الخاطرة في الصحف الأردنية "(*)

## للأعوام ١٩٧٩، ١٩٨٠، ١٩٨١، ١٩٨٢

**بثينة آغا:**

- البحر.. (خاطرة تعبر الكاتبة عن رغبتها في التوحد مع البحر حتى يتسنى لها الخلاص من مشكلاتها).

الدستور، ٥٢٠٩، ١٩٨٢/٢/١٢، ص٦.

**وفاء أسعد:**

- جوع للحزن الأبدي.. (تدور حول تأملات وطنية وإنسانية).

اللواء، ٤٧٧، ١٩٨٢/٤/٢١، ص١١.

**اسمهان فايز جابر :**

- رحلة العذاب إلى الأرض المباركة.. (خاطرة تصف حال الوطن تحت الاحتلال).

الدستور، ٥٠٣٧، ١٩٨١/٨/٢٠، ص٥.

**خلود الجاعوني:**

- رسالة إلى القدس.. (خاطرة، تتحدث عن ظروف القدس وأحوالها المحزنة، وعن شوق الكاتبة إليها ).

الدستور، ٥٢٣٨، ١٩٨٢/٣/١٢، ص٧.

**ريما جعيتم:**

- الوطن أولا.(خاطرة تصف الكاتبة إحساسها نحو الوطن،وتؤكد ضرورة الاعتماد على الله).

الدستور، ٥١٦٨، ١٩٨٢/١/١، ص٥.

---

(*) مرتب حسب مجلدات الأعوام ١٩٧٩-١٩٨٢./ كُتّاب الخاطرة في الصحف الأردنية للأعوام ١٩٧٩-١٩٨٢، عمل جماعي، مركز الدراسات الأردنية، جامعة اليرموك، أربد، ب،ت.

**وفاء أسعد حبراق :**

- قمران في بيروت.. (خاطرة كتبتها الكاتبة إثر لقائها بطفل فلسطيني يسعى للأخذ بثأر أبيه).

  الدستور، ٥٤٦٧، ١٩٨٢/١١/٥، ص٧.

**سليمة قماز خريسات :**

- المتقاعدة السعيدة.. (خاطرة تتحدث عن امرأة متقاعدة لا تخرج من الحياة، بل اشترت أرضا وزرعتها).

  الرأي، ٣٣٥٠، ١٩٧٩/٦/٩، ص٢.

**ليلى السائح:**

- لم يبق ثمة مهرب... (خاطرة تصور حال الوطن العربي المتخاذل وتدعو إلى العمل).

  الأخبار، ١٢٩٨، ١٩٨١/١/٢٢، ص١٤.

**آمال سلام :**

- ويكبر أطفال ليلى وكل طفل قيس جديد..(خاطرة تتحدث عن حبها معتمدة على الاشارات التاريخية، والخاطرة ذات نفس شعري).

  الأخبار، ٦٩٩، ١٩٧٩/٣/٢٤، ص١٢.

- من مرافعات مدينة أيار.. (خاطرة تتحدث عن محاكمة لشهر أيار، شهر النكسة، حيث يدافع عن نفسه من اتهامات نسبت إليه).

  الرأي، ٤٣٧٦، ١٩٨٢/٥/٢١، ص١٠.

**مريم الصمادي :**

- خاطرة تتحدث عن الحب – بنفس شعري – والاخلاص والوداع..

  طلبة اليرموك، ٤، ١٩٨١/١١/٢٦،ص٨.

**سمر عبد الجواد**

- الوردة البيضاء.. (خاطرة تصور فيها الكاتبة عاطفة الأمومة من خلال استعارتها من الطبيعة).

الدستور، ٥٠٩٨، ١٩٨١/١٠/٢٣، ص١٠.

**أمينة العدوان :**

- لا يموتون.. (خاطرة تجسد حس الإنسان تجاه ما أحدثه اليهود في فلسطين).

الراي، ٤٢٣٠، ١٩٨١/١٢/٢٥، ص٨.

- تداعيات مواطن فلسطيني.. (خاطرة حوارية تكشف عن أبعاد قصة المناضل بسام الشكعة)

الرأي، ٤٢٥٨، ١٩٨٢/١/٢٢، ص٩.

**سحر عرفات :**

- أحلى الكلام.. (خاطرة ذات نفس شعري تصور قلق الكاتبة وحيرتها مما يجري على الساحة العربية ).

الأخبار، ٧٠٠، ١٩٧٩/٣/٢٥، ص١٢.

**نجاح عرنكي :**

- خاطرة.. (خاطرة تبين مدلول التشاؤم في الحياة اليومية ).

الرأي، ٤٤٥٨، ١٩٨٢/٨/١٥، ص٩.

**سعاد علاونة :**

- البنفسجة العاشقة.. (خاطرة تتحدث فيها الكاتبة عن الحب بأسلوب رومانسي).

الراي، ٣٢٦٤، ١٩٧٩/٣/١٦، ص٢.

**سلوى علوى :**

- عندما يعشق الليل.. (خاطرة تتحدث فيها الكاتبة عن التفاؤل وتطابق شعورها مع الأشياء المحيطة بها كالليل).

الرأي، ٣٢٣٧، ١٩٧٩/٢/١٧، ص٢.

**حنان عواد :**

- المدينة المفقودة.. (خاطرة تجسد شعور الكاتبة بالغربة والضياع).

الدستور، ٤٤٢٠، ١٩٧٩/١١/٣٠، ص٧.

- على أجنحة الموت تصفق الحياة.. (خاطرة تتحدث فيها الكاتبة عن لحظات الزمن القاسي والممزق).

الدستور، ٤٥٥، ١٩٨٠/١/٤، ص٨.

- من دمي أكتب.. (خاطرة تتحدث فيها الكاتبة عن ذاتها وخوفها من المجهول).

الدستور، ٤٤٩٠، ١٩٨٠/٢/٨، ص٩.

**غادة رجب القدسي :**

- بطاقة لا يحملها البريد.. (خاطرة ذات نفس قصصي تسجل أحداث لبنان ).

الدستور، ٥٤٥٣، ١٩٨٢/١٠/٢٢، ص٦.

**أنعام القرشي :**

- من دفاتر الغربة.. (خاطرة تطرح في حديث إلى والدها حب التجول في العالم ).

الراي ٣٤٢١، ١٩٧٩/٩/٥، ص٢.

**علا القريوتي:**

- رسالة إلى جدتي.. (خاطرة تتحدث عن حب الأرض الذي تعلمته من جدته).

الرأي، ٣٤٢٧، ١٩٧٩/٩/١١،ص٢.

- الحلم والذاكرة.. (خاطرة تتحدث عن الحياة وتناقضاتها ).

الرأي، ٣٤٢٧، ١٩٧٩/٩/١١، ص٢.

- العلاقة.. والموقف..(خاطرة تتحدث عن الصداقة الحقة وشروطها).

الرأي، ٣٤٦١، ١٩٧٩/١٠/١٥، ص٢.

- العطاء.. (محاورة بين الكاتبة والطبيعة)..

الرأي، ٣٤٩٤، ١٩٧٩/١١/٢١، ص٢.

**انصاف قلعجي الكركي :**

- في زمن نون النسوة.. (خاطرة ذات مضمون وطني، تنتقد الوضع العربي باسلوب رمزي ساخر).

الرأي ٤٤٤٠، ١٩٨٢/٧/٢٨، ص٢.

**منى معشر:**

- حب لا يموت.. (خاطرة تؤكد خلود الحب، واستحالة انطفاء نجمه).

الرأي، ٤٢٣٠، ١٩٨١/١٢/٢٥، ص١٠.

**هدى أبو غنيمة الناصر :**

- أنا أحب وطني.. (خاطرة تصور فيها الكاتبة حب الإنسان لوطنه).

الدستور، ٤٩٨٤، ١٩٨١/٦/٢٦، ص٧.

## (٧)

# " فهرس النقاد والدارسين الأردنيين وكتاباتهم في الصحف المحلية " (*)

# للأعوام ١٩٧٩-١٩٨٢

**عبلة أبو علبة :**

- صورة المرأة في الأدب المحلي.. (مقالة تدور حول واقع المرأة في الأدب الأردني ).

  الدستور، ٤٥٣٩، ١٩٨٠/٣/٢٨، ص٩.

**حنان آغا:**

- الآن أشعر أني انتهيت.. (مقالة تتحدث فيها الكاتبة عن معاناة تيسير سبول في حياته).

  الأخبار، ٩٢٧، ١٩٧٩/١١/١٦، ص٥.

**الهام الأنيس :**

- ضوء الشيخ الذي فقدناه..(مقالة تتحدث فيها الكاتبة عن " عبد الحليم عباس" فترى أنه كان علما من أعلام الفكر والأدب في الأردن).

  الرأي، ٣٢٦٤، ١٩٧٩/٣/١٦، ص٦.

**ليانة بدر :**

- رسالة أدبية من ليانة بدر إلى والدها د. عبد الرحيم عمر، تتحدث عن همومها الذاتية والوطنية وخوفها على مجموعتها القصصية " أرض من حجر وزعتر").

  الرأي، ٤٥٠٨، ١٩٨٢/١٠/٨، ص٩.

**فاطمة علاء الدين بدران:**

- حول كتابه رحيق المرح.. (مقالة تعرض هذا الكتاب للشاعر " محمد حسن علاء الدين)

  الدستور، ٤١٦٢، ١٩٧٩/٣/٩، ص٧.

---

(*) مرتب حسب مجلدات الأعوام ١٩٧٩-١٩٨٢ / فهرس النقاد والدارسين وكتاباتهم في الصحف المحلية للأعوام ١٩٧٩-١٩٨٢، إعداد الدكتور وليد الرشيد ورفاقه، مركز الدراسات الأردنية، جامعة اليرموك، أربد، ب،ت

**سهير سلطي التل:**

- محاورة مع كاتب أردني معاصر.. (حوار مع غالب هلسا تتناول الرواية العربية، وتركز على موضوع المرأة في الرواية).

  الأخبار، ١١٦١، ١٩٨٠/٨/١٠، ص١٤.

- لولو علي الخصاونة

- أردنية تنشد لفلسطيني بالانجليزية.. (حوار مع لولو الخصاونة يوضح نشأتها وطبيعة شعرها وموضوعاته).

  الأخبار، ١١٧٧، ١٩٨٠/٩/١، ص١٤ .

- قراءة في كتاب : تلك القصة الطويلة تلك المرأة الوردية..

  الأخبار، ١١٧٩، ١٩٨٠/٩/٣، ص٩.

- هوامش حول (قط مقصوص بشاربين اسمه ريس).. (مقاله تسجل فيها الكاتبة بعض الملاحظات حول هذه المجموعة،وتوضح الاطار العام لها)..

  الأخبار، ١٢٠٢، ١٩٨٠/٩/٣٠، ص٩.

- متابعات ثقافية في الصحف العربية حول مهرجان الشعر في طرابلس، مقالة تسجل فيها الكاتبة ملاحظات حول مهرجان الشعر في طرابلس.

  الأخبار، ١٢٢٦، ١٩٨٠/١١/٢، ص١٤.

- سلطي التل ... شاعراً... (مقالة تتحدث عن الأشعار المخطوطة لهذا الشاعر)

  الأخبار، ١٢٩٤، ١٩٨١/١/١٨ ، ص٤.

**مها جابر :**

- الملتقى الأول للنقد في الأردن.. (مقالة تتحدث عن الملتقى النقدي الذي أقامته رابطة الكتاب الأردنيين والتوصيات التي خرج بها ).

  الدستور، ٤٩٤٢، ١٩٨١/٥/١٥، ص٦,

**خلود الجاعوني :**

- حوار سريع مع القاص ابراهيم العبسي.. (حوار يكشف عن بعض الجوانب الهامة في شخصية العبسي القصصية والأدبية، ويكشف أيضاً عن أزمة النقد المحلي ).

  الدستور، ٤٨٧٣، ١٩٨١/٣/٦، ص١٠.

- حوار مع القاص يوسف ضمرة.. (حوار يكشف عن جوانب شخصية يوسف ضمرة القصصية وعزوفه عن كتابة الشعر لأنه يرى أن القصة ألصق بالواقع).

  الدستور، ٤٩٠٨، ١٩٨١/٤/١٠، ص٨

- حوار مع القاص مفيد نحلة.. (حوار يدور حول أدب الأطفال في الوطن العربي، وعن اهتمامات مفيد نحلة بأدب الطفل، إذ كتب أعمالا للأطفال هي : أطفال القدس القديمة، وقصة الفرسان والبحر).

  الدستور ٤٩٢٩، ١٩٨١/٥/١٥، ص٩.

**عطاف جانم :**

- رد على (شعر ولكن).. (مقالة ترد فيها الكاتبة على ما كتبه نزار اللبدي عن شعرها، وتصف كتابته بأنها مدرسية ).

  طلبة اليرموك، ٢٧، ١٩٨١/٣/٢٥، ص٦.

**أمل حبيب :**

- رسالة إلى المحرر.. (رسالة عرضت فيها الكاتبة ملخص الحوار الذي دار بين الكتّاب الأردنيين والأديب السوداني الطيب صالح في رابطة الكتاب الأردنيين ).

  الدستور، ٥٠٥٩، ١٩٨١/٩/١١، ص١٠.

**تريز حداد :**

- السلحفاة والأطفال جهد يستحق التقدير...(مقالة حول هذه المجموعة التي كتبت للأطفال وترجمها فخري قعوار ).,

  الدستور، ٤٢٤٥، ١٩٧٩/٦/١، ص٨.

- في الذكرى السابعة لرحيل عميد الأدب العربي..(مقالة تعرض فيها الكاتبة حياة طه حسين، ومجالات ابداعه).

الدستور، ٤٧٤٨، ١٩٨٠/١٠/٣١، ص٨.

- في ذكرى مولد تولستوي.. (مقالة بمناسبة ذكرى مولد تولستوي الذي اعتنق مبادئ السلام والرحمة وتعرض أهمية مؤلفاته وأثرها في القراء).

الدستور، ٥٠٨٠، ١٩٨١/١٠/٢، ص١١.

- في ذكرى رحيل عميد الأدب العربي طه حسين.. (مقالة تتحدث فيها الكاتبة عن جوانب شخصية طه حسين الروائية والصحفية والمؤرخة والقاصة، والشاعر والناقدة).

الدستور، ٥١٥٠، ١٩٨١/١٠/٣٠، ص٧.

- الذكرى الـ ٥٤ بعد المائة لميلاد تولستوي.. (مقالة تتحدث عن حياة هذا الأديب وعن أهمية رائعته (الحرب والسلام).

الدستور، ٥٤٤٦، ١٥/ ١٩٨٢/١٠،ص٨.

**هدى الحسنات :**

- الفنان والعاطفة.. (مقالة حول علاقة الفنان بمحيطه، وانفعاله بالمشاهد التي يراها).

طلبة اليرموك، ٢٩، ١٩٨٠/٣/١٠،ص٩.

**سحر حمزة :**

- حوار مع الشاعر عبد الله رضوان.. (حوار يكشف عن الصراع القائم بين الشعر الحديث والشعر القديم).

الدستور ٤٦٧١، ١٩٨٠/٨/٨، ص٩.

- حوار مع الدكتور عبد الرحمن ياغي.. (حوار يكشف عن مسيرة الحركة الأدبية في الأردن ).

الدستور، ٤٦٧١، ١٩٨٠/٨/٨، ص٩.

**عبلة الخوري :**

- " جبران ومي "... في الشعلة الزرقاء،.. (مقالة تعرض هذا الكتاب، وتبين الرابط بين جبران ومي زيادة ).

  الدستور، ٤٥٥، ١٩٨٠/١/٤، ص١٠.

**رفقة دودين:**

- في سفينة جبرا ابراهيم جبرا.. (مقالة تبين فيها الكاتبة بعض الملاحظات على رواية جبرا ابراهيم جبرا (السفينة ).

  الأخبار، ١٢٢٩، ١٩٨١/١/٢٤، ص١٤.

**خديجة أحمد رشيد :**

- قراءة سريعة في ديوان (أنا والليل).. (مقالة حول هذا الديوان للشاعر حامد المبيضين تتحدث عن مضمون الديوان المتنوع).

  اللواء ٣٩٣، ١٩٨٠/٨/٢٠، ص١٠.

**ليلى السائح:**

- كتاب " الحرية في أدب المرأة ".. (مقالة تعرض فيها الكاتبة إلى الموضوعات المهمة في الكتاب الذي ألفّه الأستاذ عفيف فراج ).

  الأخبار ١٢٩١، ١٩٨١/١/١٤، ص١٤.

**عايدة شاهين :**

- مقالة تعرف بمحمود شاكر، وتظهر مواقفه من طه حسين، وتبرز مكانته الأدبية..

  اللواء، ٤٠٩، ١٩٨٠/١٢/١٧، ص١٢.

**سوسن أحمد صالح**

- حاجز بن عوف الأزدي..(مقالة عن هذا الشاعر الصعلوك وأبعاد الصعلكة في شعره).

  الأخبار، ١١٦٩، ١٩٨٠/٨/٢٣،ص٩.

**حياة عطية :**

- الرأي تحاور الشاعر غسان مطر..(لقاء مع الشاعر اللبناني حول الشعر والغاية منه).

  الرأي ٣٨٨٥، ١٩٨٠/١٢/٢٦، ص٨.

**سميحة علي :**

- سندباد في الشوارع الخلفية وكتاب (الوطن الآخر).. (مقالة تتحدث فيها الكاتبة عما جاء في هذا الكتاب من حديث الإنسان العربي وقلقه خارج وطنه).

  الرأي ٤١٤٢، ١٩٨١/٩/٢٥، ص٩.

**زهرة عمر :**

- قراءة في المجموعة القصصية — أنت يا مأدبا –.. (مقالة تتحدث فيها الكاتبة عن هذه المجموعة لسالم النحاس، وتشير إلى ميله للأسطورة والرمز ).

  الدستور، ٤٨٣٨، ١٩٨١/١/٣٠، ص٨.

**ميسون عمر:**

- قراءة في المجموعة القصصية (مقدمات في زمن الحرب).. (مقالة تتحدث فيها الكاتبة حول هذه المجموعة للقاص قاسم توفيق).

  الدستور ٤٨١٠، ١٩٨١/١/٢، ص٧.

**فتحية عودة :**

- قراءة جديدة في كتاب" الحرية في أدب المرأة ".. تأليف عفيف فراج.. (مقالة تتحدث فيها الكاتبة عن مضمون هذا الكتاب، حيث تتناول عددا من الأديبات العربيات ).

  الراي ٢٠١٧، ١٩٨١/٨/٢١، ص٩.

**ريما العيسى:**

- أميل زولا، بقلم باركر تيللر..(مقال يعرض وجهة نظر حول قصة (فاربيك) للروائي الفرنسي ٠اميل زولا).

  الرأي، ٤٠٨٠، ١٩٨١/٧/٢٣، ص٧.

**د. سميرة فياض :**

- قصيدة وتعليق– القصيدة : وقفة أمام غابة في أمسية ثلجية.. (مقالة تعلق فيها الكاتبة على مقطوعة شعرية من قصائد " روبرت فروست".

الرأي، ٣٠٩٠٦، ١٩٨١/١/١٦، ص٧.

**صباح مدني :**

- المرأة والأدب.. (مقالة، تؤكد مكانة المرأة في الأدب، وتدعو النساء في العالم العربي إلى الكتابة في الأدب ).

الدستور، ٤٠٧٩٦، ١٩٨٠/١٢/١٩، ص٦.

**هدى المر :**

- زكريا تامر يكشف عن نفسه.. (حوار يكشف نواحي من تجربة زكريا تامر القصصية..، ويشكو القاص من النقد غير الموضوعي).

الأخبار، ١١٢٤، ١٩٨٠/٦/٣٠، ص١١.

**ميساء :**

- قرأت في الملحق الثقافي " يوتيبيا عبد الله رضوان.. (مقالة تروى أن قصيدة " الصعود إلى زكروبة الدنداني " تمثل تقدما على المستوى الفني، وتراجعا على المستوى الفكري".

الأخبار، ٧٣٣، ١٩٧٩/٤/٢٧، ص٨.

- قرأت في الملحق الثقافي (حين يستهل المسحوق راحة موهومة).. (مقالة تتحدث عن مضمون القصة الفلبينية المترجمة التي نشرت في الملحق الثقافي الأسبوع السابق — في حينه.

الأخبار، ٧٤٦، ١٩٧٩/٥/١١، ص٦.

- قرأت في الملحق الثقافي " صاحبة المقهى " بين الطموح والانفعال.. (مقالة حول قصيدة " صاحبة المقهى " للشاعر زكريا محمد، تحاول تفسير النص مستخدمة الفكر الاشتراكي ).

الأخبار، ٧٦٠، ١٩٧٩/٥/٢٥، ص٨

- قرأت في الملحق الثقافي " تحول " نحو التبلور.. (مقالة تتبعت الكاتبة نمو وتطور شخصية بطل القصة).

الأخبار، ٧٦٧، ١٩٧٩/٦/١، ص٧.

- قرأت في الملحق السابق " رائحة الخبز الساخن تجمع الفقراء".. (مقالة حول هذه القصة لمحمد طمليه، تتركز المقالة حول تحليل المضمون).

الأخبار، ٧٧٤، ١٩٧٩/٦/٨، ص٦.

- قرأت في الملحق الثقافي " السنور " و " الحريق ".. (مقالة عن قصة السنور لفايز محمود، وعن قصة " الحريق " لمفيد نحلة ).

الأخبار، ٧٣٩، ١٩٧٩/٥/٤، ص٦.

- قرأت في الملحق السابق " الخروج من الحاجز"..(مقالة عن القصة التي كتبها رأفت عزام " هاملت وأنا في العاصمة" ترى أن القصة أقرب إلى خاطر إذ خرج القاص عن الشكل الفني).

الأخبار،٧٨٨، ١٩٧٩/٦/٢٢، ص٧.

- قرأت في عدد سابق " الدخول في دائرة الذات ".. (مقالة عن قصة " خليل قنديل" الخروج من المخيم( بناء القصة وعن مضمونها ثم تتهم القاص بالاقليمية).

الأخبار، ٨١٦، ١٩٨٩/٧/٢٠، ص٦.

- قرأت في عدد سابق : نفي النفي.. (مقالة تتحدث عن قصة قاسم توفيق" حازم يزرع الورد في وادي السرو " ).

الأخبار، ٨٣٧، ١٩٧٩/٨/١٠، ص٦.

- حوار حول فرقة صندوق العجب المسرحي في الضفة الغربية..
- (حوار يكشف عن ظروف تشكيل هذه الفرقة وعن نشاطاتها ).

الأخبار، ٨٦٢، ١٩٧٩/٩/٧، ص٧.

- فونتمارا بين الجزر والمد.. (مقالة عن رواية (فونتمارا) توضح الكاتبة الصراع الطبقي في هذه الرواية).

الأخبار، ٨٧٦، ١٩٧٩/٩/٢١، ص٦.

- الضياع بين المثالية والمادية.. (مقالة عن قصة فايز محمود " اعترافات مبتسرة لقابيل " كما تتحدث عن قصة " الفرج " لمنذر شراش).

الأخبار ٤٠٩، ١٩٧٩/١٠/١٩، ص٧.

- محمود شقير أمام (٩) أسئلة.. (حوار مع القاص محمود شقير، يتضح من الحوار فهم محمود شقير للعملية الأدبية الابداعية ).

الأخبار، ٩١١، ١٩٧٩/١٠/٢٦، ص٦.

- اللحظات العادية ومسألة الحسم.. (مقالة حول هذه المجموعة للكاتبة حكمية جرار، تتناول الملاحظات والجوانب الفنية والمضمون ).

الأخبار، ٩١١، ١٩٧٩/١٠/٢٦، ص٨.

- ابراهيم العبسي يفرش الألم الفلسطيني. (حوار جدّد فيه ابراهيم العبسي علاقة الأدب بالواقع والسياسة وتحدث عن أدبه ).

الأخبار، ٩٢٠، ١٩٧٩/١١/١٩، ص٦.

- ملف الأدب في الأردن "محمد الظاهر يراوح بين التوهج والسقوط ".. (حوار يتحدث الكاتب عن تجربته الأدبية ).

الأخبار، ٩٣٥، ١٩٧٩/١١/٢٣، ص٦.

**ليما نبيل :**

- حوار مع الدكتور كمال فحماوي، حول أدب المرأة الفلسطينية الحديث.. (حوار يكشف عن أدب المرأة الفلسطينية وأبرز الاتجاهات التي يدور حولها شعر المرأة والتزامه بالقضية الفلسطينية ).

الرأي، ٤٠٩٣، ١٩٨١/٨/٧،ص٨.

- مقابلة مع الشاعر السعودي عبد الله الفيصل.. (حوار مع الشاعر عبد الله الفيصل يكشف عن جوانب هامة في العملية الابداعية مثل أهمية الشعر وصلة الشعر بالسياسة).

الرأي ٤٤٧٠، ١٩٨٢/٨/٢٧ ، ص١٠ .

**هل عرف العرب المسرح ؟..**

(مقالة تعتمد على ثلاث كتب تتحدث عن المسرح، تخلص إلى أن العرب عرفوا أشكالا من الفنون المسرحية).

الدستور،٤٥٣٢، ١٩٨٠/٣/٢١، ص٨.

**دردشة مع أحد أدباء الخمسينات في الأردن..** (مقالة تبدأ بحوار مع القاص ماجد غنما، يتناول حياته ومؤلفاته، ونشأته الأدبية، ثم يتحدث الكاتب عن ضرورة الاهتمام بالأدباء المهملين ).

الدستور، ٤٦٨١، ١٩٨٠/٨/٢٢، ص٥.

**مع أيام فوز الدين البسومي..** (مقالة مجموعة ملاحظات على كتاب " الأيام " لفوز الدين البسومي، ترى أن الكتاب مجموعة تجارب شخصية ).

الدستور ٤٧٦٩، ١٩٨٠/١١/٢١، ص٦.

**طلبة الجامعة تلتقي بالقاص الأردني فخري قعوار وتحاوره في مشواره الأدبي..** (حوار مع فخري قعوار، يتناول نشأته الأدبية).

طلبة اليرموك، ٢٤، ١٩٨١/١/٢٦، ص٨.

**كيف أنقذ الملك عبد الله الأديبة مي زيادة من براثن مؤامرة خبيثة..**(مقالة يروي فيها الكاتب تفاصيل هذه الحادثة )

طلبة اليرموك، ٣٠، ١٩٨١/٥/٤،ص٦.

**عطاف جانم، الوطن وهمومه.. الهاجس الأكثر توهجا..** (مقالة تتحدث عن نشأة عطاف جانم الأديبة وعن كتاباتها في الصحف والمجلات ).

طلبة اليرموك، ٣١، ١٩٨١/٥/١٨، ص٦.

(٨)

## " فهرس الأدباء الأردنيين وأعمالهم الأدبية المنشورة في الصحف المحلية " [*]

## لعام ١٩٨٣.

◄◄ الشعر :

**حنا آغـــــا :**

- ليل.. وصباح(قصيدة.. الراي، ١٩٨٣/١١/١٩، ص٢.

**زليخة أبو ريشة :**

- عدم (قصيدة ).. الرأي، ١٩٨٣/١٠/٢١، ص١٦.

**هيام محمد أبو هشهش:**

- أهدأ يا قلبي (قصيدة ).. صوت الشعب، ١٩٨٣/١٠/٢٨، ص١١.

**زكية البلبيسي :**

- حزنا على بيروت (قصيدة ).. الدستور، ١٩٨٣/١١/١، ص١٤.

**عطاف جانم :**

- اغتيال مدينة الحلم (شعر وطني).. طلبة اليرموك/ المجلد الرابع ١٩٨٣/٢/١٤، ص٢٧.

**لبنى حواش:**

- قال لي أبي (شعر وطني).. صوت الشعب، ١٩٨٣/٦/١٢، ص١٢.

**منتهى محمد حسن :**

- في رثاء راشد (قصيدة ) الدستور، ١٩٨٣/٤/١، ص١١.
- في وداع الشهيد (قصيدة ) الدستور، ١٩٨٣/٤/٢٢، ص٧.

---

[*] مرتب حسب الأجناس الأدبية في مجلدات عام ١٩٨٣./ فهرس الأدباء الأردنيين وأعمالهم الأدبية في الصحف المحلية لعام ١٩٨٣، إعداد الدكتور رسلان بني ياسين ويوسف الرباعي ، مركز الدراسات الأردنية، جامعة اليرموك، أربد، ب.ت.

**عايدة الحمايدة :**

- وجه من الخليل (قصيدة).. الدستور٣٠/١١/١٩٨٣، ص١٤.

**وفاء الدين حمد :**

- الليل والعصفورة (حوار شعري ).. صوت الشعب، ١٦/٨/١٩٨٣، ص١٥.
- أمي (قصيدة ).. صوت الشعب، ١/٩/١٩٨٣، ص١١.
- رباه خذ بيدي (قصيدة).. صوت الشعب، ٣/١٠/١٩٨٣، ص١٣.
- **ميس خصاونة :**
- شيء آخر (قصيدة وطنية ).. طلبة اليرموك، ٤/٤/١٩٨٣، ص٢٩.
- **نهى الخطيب :**
- وحيدة تركتموني (قصيدة).. الدستور، ١٤/٤/١٩٨٣، ص٦.
- **عائشة الخواجا :**
- أشتاق إليك (قصيدة ).. الدستور، ١٠/٦/١٩٨٣، ص٨.
- **هيام رمزي الدردنجي :**
- الارتحال (قصيدة ).. الدستور، ٢٢/١٢/١٩٨٣، ص٣.
- عودة الملاح (قصيدة).. الدستور،٢٨/١٢/١٩٨٣، ص٣.
- **سحر محمد الزراع :**
- في غمرة أسفاري (قصيدة ).. صوت الشعب، ٢٠/٨/١٩٨٣،ص١٣.
- أشباح في كل مكان (قصيدة ).. صوت الشعب، ٢١/١٢/١٩٨٣،ص.
- **سومة زعبوط :**
- حبي كتلال السماء (قصيدة).. صوت الشعب، ١٣/١٠/١٩٨٣، ص١٣.
- **آمال سلام:**
- هكذا أنادي السيد الحزين (قصيدة ).. الراي، ١٦/١٢/١٩٨٣،ص١١.

**هناء السلطي :**

- نسر السماء (قصيدة).. الدستور، ١٩٨٣/١١/١٨، ص١٠.

**أمل سليمان ظواهر:**

- الرحيل مع العيون الجميلة (قصيدة ).. صوت الشعب، ١٩٨٣/٨/٢٢، ص١٢.

**انشراح عثمان :**

- فلسطين تجري في دمي (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٣/١١/٧، ص١٣.

**أمينة العدوان :**

- كتابان للوطن (قصيدة ).. الدستور، ١٩٨٣/٨/١٢، ص٩.
- كتابان للوطن (قصيدة ).. الدستور، ١٩٨٣/٨/١٩، ص١١.
- أشلاء (قصيدة ).. الرأي، ١٩٨٣/١١/٢٢، ص١٣.

**جميلة العمايرة :**

- الإبحار في قارب معطوب (قصيدة ).. صوت الشعب، ١٩٨٣/٨/٢٩، ص١٥.

**حنان عواد :**

- عبروا اليك يا خيمتي (قصيدة ).. الرأي، ١٩٨٣/٢/٢٣، ص١٥.

**غدير رجب القدسي :**

- أغنية إلى صبرا (قصيدة).. الدستور، ١٩٨٣/١/١٥، ص١٤.
- عشق الوطن (قصيدة).. الدستور، ١٩٨٣/١/١٧، ص١٢.
- موتي ولادتكم (قصيدة).. الدستور، ١٩٨٣/٣/١٦،ص١٢.
- تكونين أقرب (قصيدة).. الدستور، ١٩٨٣/٧/٢١، ص١٤.
- ما كان لكم (قصيدة).. الدستور، ١٩٨٣/٧/٢٢، ص١١.
- كوني من جديد (قصيدة).. الدستور، ١٩٨٣/١٠/٢٨، ص٩.

**شهلا خليل الكيالي :**

- فلتزرع هذي الأيدي (قصيدة).. الدستور، ١٩٨٣/٩/٢٣، ص٩.

- يا قابيل توقف (قصيدة).. الدستور، ١٩٨٣/١٢/٢٠، ص٢١.

**ليلى أورقة لي :**

- أماه (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٣/١٢/١٣، ص١٥.

**غادة المجالي:**

- أردنية أنا (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٣/١٠/٣٠،ص١٥.

**أنعام المحتسب:**

- حب لن يقتل (قصيدة).. صحافة اليرموك، ١٩٨٣/٢/١٣، ص٦.
- أريد.. ولا أريد (قصيدة ).. صحافة اليرموك، ١٩٨٣/٣/٦، ص٦.

**سميحة المدني :**

- يا شجيرات بلادي (قصيدة) الدستور، ١٩٨٣/١/١٥، ص١٦.
- لن يركع (قصيدة).. الدستور، ١٩٨٣/٤/٧،ص١٤.

**منتهى النجار:**

- الرحيل (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٣/٢/٢١،ص١٦.

**لبنى هشام :**

- من أنا (قصيدة ).. صوت الشعب، ١٩٨٣/٥/٢٩،ص٣.

**فاطمة الهندي :**

- بلا عنوان (قصيدة).. الدستور، ١٩٨٣/٣/٢٧،ص١٤.
- كان حلما (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٣/١٠/١٥،ص١٣.
- اللقاء المنتظر (قصيدة).. الدستور، ١٩٨٣/١١/١١،ص١١.
- اللقاء المنتظر(قصيدة).. صوت الشعب،١٩٨٣/١١/٨،ص١١.

**مي وحيد :**

- لضحايا صبرا وشاتيلا (قصيدة).. صوت الشعب،١٩٨٣/١١/٨،ص١٥.

**رفعة يونس :**

- أصوات واعدة : أغنية للزمن المعافى (قصيدة).. الرأي، ١٩٨٣/١/١٤،ص١٠.
- تساؤلات في المنفى (قصيدة ).. الرأي، ١٩٨٣/٢/١٨،ص٩.

**◄ الخاطـــــرة :**

**زليخة أبو ريشة :**

- لقيط بن يعمر.. يوقظ أحفاده.. (خاطرة ).. الرأي،١٩٨٣/١١/٩، ص٢٤.

**هيام أبو هشهش:**

- كنت أظنها حكايتي.. (خاطرة).. صوت الشعب، ١٩٨٣/١٢/١٦،ص١١.

**زليخة أبو يوسف :**

- الانتباهة من أوراق قديمة (خاطرة ).. الرأي، ١٩٨٣/١٠/٢٤، ص٢٤.

**أم هيثم :**

- حكاية حكيم اسمه القاضي (خاطرة ).. الرأي، ١٩٨٣/٥/٦،ص٩.

**دلال جودة :**

- التحديق في رؤية قديمة (خاطرة ).. صوت الشعب، ١٩٨٣/٢/١٦،ص١٠.

**عائشة خواجا الرازم :**

- النفق (خاطرة)... الدستور، ١٩٨٣/٨/٥،ص١٣.

**آمال سلام :**

- الخروج عن كوة في جدار العمر (خاطرة ).. الرأي، ١٩٨٣/٢/١١، ص٨.
- صفحة أخرى من زمن التداخلات (خاطرة).. الرأي، ١٩٨٣/٣/٣١، ص١٦.
- إليك.. ولكن (خاطرة ).. الرأي، ١٩٨٣/٥/٦، ص٩.
- هذه براءة من عشقي (خاطرة ).. الرأي، ١٩٨٣/٧/٢٢، ص٧.

**أمل سليمان :**

- هدية إلى وطني (خاطرة ).. صوت الشعب، ١٩٨٣/٦/٦، ص١٠.
- الانتظار (خاطرة).. صوت الشعب،١٩٨٣/١٠/٢٨،ص١١.

**نهيل الضامن :**

- كبرياء (خاطرة).. الدستور، ١٩٨٣/٥/٢٠،ص١١.

**سهام العمري:**

- رغم كل شيء (خاطرة).. الدستور، ١٩٨٣/٤/٤،ص١٤.

**غادة رجب القدسي :**

- الكوابيس (خاطرة).. الدستور، ١٩٨٣/١/١٤،ص٦.
- الله.. والبحر والرمل (خاطرة)... الدستور، ١٩٨٣/٣/١١،ص٨.
- يافا مغتربة (خاطرة ).. الدستور،١٩٨٣/٨/١٩، ص١٠.

**غدير رجب القدسي :**

- عائدة إلى يافا (خاطرة ).. الدستور، ١٩٨٣/٢/٢٨،ص١٢.
- الطفل والرصاصة (خاطرة).. الدستور، ١٩٨٣/٦/٤،ص١٨.

**انصاف قلعجي الكركي:**

- في الغابة (خاطرة ).. الرأي، ١٩٨٣/١/٢٥،ص٢.

**سهيلة صالح مزاهرة :**

- الكابوس (خاطرة ).. الدستور، ١٩٨٣/٥/١،ص١٤.
- الرسالة النبيلة (خاطرة).. الدستور، ١٩٨٣/٦/٤،ص١٨.

**رفعة يونس :**

- من أين يبدأ الحلم (خاطرة).. صوت الشعب، ١٩٨٣/٤/٥، ص١١.
- الصغار يبحثون (خاطرة).. الرأي، ١٩٨٣/٧/١٥،ص٨.

## ◄ القصـــة القصيـــرة :

- **رجاء أبو غزالة :**
- الاختيار (قصة قصيرة ).. صوت الشعب،١٩٨٣/٥/٥،ص١٢.
- جميلة (قصة قصيرة ).. صوت الشعب،١٩٨٣/٥/٢٧،ص٨.
- كرم بلا سياج (قصة قصيرة ).. صوت الشعب،١٩٨٣/١١/٢٢،ص٧.

**فلورا بقلة :**

- العرافة (قصة قصيرة ).. الدستور، ١٩٨٣/١/١٩،ص٩.

**مريم جبر :**

- لا مطر في السماء (قصة قصيرة ).. الدستور، ١٩٨٣/١٠/٢٠، ص١١ .
- اسمه شادي (قصة قصيرة ).. الدستور، ١٩٨٣/١١/٣،ص١١.
- يافا تدخل التاريخ (قصة قصيرة ).. الدستور،١٩٨٣/١١/١١،ص١١.

**عائشة الخواجا الرازم :**

- الصرصار (قصة قصيرة ).. الدستور، ١٩٨٣/٥/٢٧،ص١٠
- مقبرة السنابل (قصة قصيرة ).. الرأي، ١٩٨٣/٦/١٠،ص١١.
- الأسير (قصة قصيرة ).. الدستور، ١٩٨٣/٩/٢،ص٥.
- قدماه (قصة قصيرة ).. صوت الشعب، ١٩٨٣/٩/٣٠،ص٦.
- اللقاء المستحيل (قصة قصيرة ).. الدستور، ١٩٨٣/١١/٤،ص١١.

**منيرة شريح:**

- قصة أم هاني (قصة قصيرة).. صوت الشعب، ١٩٨٣/١١/١،ص١١.

**فريال الشلبي :**

- التغيير (قصة قصيرة).. صوت الشعب، ١٩٨٣/١١/١،ص١٢.
- للسنة أربعة فصول (قصة قصيرة).. صوت الشعب، ١٩٨٣/١٠/١٤،ص٨.

**غادة رجب القدسي:**

- الأبله (قصة قصيرة).. الدستور، ١٩٨٣/٢/٤، ص١٢.
- نقطة دم (قصة قصيرة).. الدستور، ١٩٨٣/٣/١٨، ص٧.
- الحلاق (قصة قصيرة).. الدستور، ١٩٨٣/٤/٢٩، ص٦.
- عرش الياسمين (قصة قصيرة).. الدستور، ١٩٨٣/٥/٢٠، ص١٠.
- الوطنية (قصة قصيرة).. الدستور، ١٩٨٣/٦/١٠، ص٨.
- الرحيل الأخير (قصة قصيرة).. الدستور، ١٩٨٣/١٠/٧، ص١١.
- حديث جدي (قصة قصيرة).. الدستور، ١٩٨٣/١٠/٢٤، ص٩.
- ثائر في يافا(قصة قصيرة).. الدستور، ١٩٨٣/١١/١١، ص١١.
- المتسول(قصة قصيرة).. الدستور، ١٩٨٣/١٢/١٦، ص١١.

**رحمة مراشدة :**

- لبنان يا وطن (قصة قصيرة).. جامعة اليرموك، ١٩٨٣/٣/٢٧، ص٩.

◀ **المقـــالـــة :**

**حنان آغا:**

- ورقة حزينة في ذكرى تيسير سبول (مقال).. الرأي، ١٩٨٣/١١/١٨، ص٨.

**هند أبو الشعر :**

- الأدب المحلي (حوار).. الرأي، ١٩٨٣/١٠/١٤، ص٩.

**أمل فهد البقور:**

- دفاعا عن الشعر الحديث (مقال).. الدستور، ١٩٨٣/٥/١، ص١٤.

**سهير التل :**

- الأديبات الأردنيات يتكلمن (حوار).. الرأي، ١٩٨٣/١٠/٢١، ص٩.

- مجموعة المريض الثاني عشر غريب الأطوار " (مقال ).. صوت الشعب،١٩٨٣/١٠/٢٧ ، ص١٠.

**لولو الرفاعي :**

- الشعر (مقال).. صوت الشعب، ١٩٨٣/٣/٢٥ ،ص٨.

**أمينة العدوان :**

- الأدب النسائي في الأردن (حوار).. الرأي، ١٩٨٣/١٠/١٤ ،ص٩.

**فتحية عودة :**

- معاناة المفكر العربي تجاه تحديات العصر(مقال).. الرأي، ١٩٨٣/١/١٤ ،ص١٠.
- التصوف.. الإسلام فهي نهاية الطريق (مقال).. الدستور، ١٩٨٣/٨/١٥ ،ص١٤.
- إلى الله أم بداية نحو الجنون (مقال).. الدستور، ١٩٨٣/٨/١٥ ،ص١٤.
- قراءة جديدة، أناشيد الفارس الكنعاني (مقال).. الدستور ١٩٨٣/١٠/١٤ ،ص١٢.

**هدى فاخوري :**

- المسرح الياباني، أشكال متعددة (مقال).. صوت الشعب، ١٩٨٣/١٢/٢٠ ،ص١١.

**عائشة القاسم:**

- على هامش كتاب أطفال الآربي جي (مقال).. صوت الشعب، ١٩٨٣/٧/٣٠ ،ص١٠.

**هدى الناصر :**

- عرار بين الأصالة والمعاصرة (مقال).. الرأي، ١٩٨٣/٥/٢ ،ص٩.

**روضة الهدهد:**

- الأديبات الأردنيات يتكلمن (حوار).. صوت الشعب، ١٩٨٣/١٠/٢١ ،ص٩.

- ◄ **شعر شعبي :**

- **سحر محمد الزراع :**

- القرية الصغيرة (شعر شعبي).. صوت الشعب، ١٩٨٣/١٠/٢،ص١١.

- **سهام عبد سلامة الهباهبة:**

- موال من بلدي (شعر شعبي).. صوت الشعب، ١٩٨٣/٩/٢٩،ص١٣.

- ◄ **الدراسات اللغوية :**

**إيمان أحمد أبو هاني:**

- اللغة العربية (مقالة ).. صوت الشعب، ١٩٨٣/١٢/٢١، ص١٧.

- ◄ **أدب الطفل:**

**ماجدولين خلف:**

- كتابنا وأدب الأطفال (مقال.. الرأي، ١٩٨٣/١٠/٧،ص١٠.

**هند ربضي :**

- الصداقة والأمانة (قصة قصيرة ).. الدستور، ١٩٨٣/٥/٢٧،ص١٠.

**بيان الصفدي :**

- بشرى تعلم (شعر مرسل ).. الدستور،١٩٨٣/٥/٢٧،ص١٤.

**ريما هاشم الأيوبي :**

- مغامرات الأرانب الصغيرة (قصة قصيرة ).. الدستور، ١٩٨٣/١٠/٢٨، ص١٣.

**روضة الفرخ الهدهد :**

- ميلاد الرسول وفيل أبرهة (قصة قصيرة ).. الدستور، ١٩٨٣/٢/١٦،ص١٣.
- الرأي والرأي الآخير (مقال).. الرأي، ١٩٨٣/٧/٢٢،ص٩.

**(٩)**

## " فهرس الأدب الأردني المنشور في الصحف المحلية" [*]

## لعام ١٩٨٥

◀ **الشعـــــر :**

**مريم الإبراهيم :**

- ذكريات (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١٢/٢٧، ص٧.

**منى صبحي أبو حلتم :**

- حيّوا الشباب (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٨/٢٤، ص١٣.

**زليخة أبو ريشة :**

- الرؤيا والرائي (قصيدة).. الرأي، ١٩٨٥/٧/٥، ص١١.
- الليل (قصيدة).. الرأي، ١٩٨٥/١٠/١٧، ص٢٤.
- أيها المسافر (قصيدة).. الرأي، ١٩٨٥/١٠/٢٤، ص٢٤.

**عفاف أبو زايدة :**

- أروحة الشجعان (قصيدة).. صحافة اليرموك، ١٩٨٥/١٠/٥، ص٧.

**وفاء أبو الوفا :**

- انتظار أحمق (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١٠/١٦، ص٩.
- وطني بركان يتفجر (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١٠/١٧، ص٨.
- عصر الموت.. في زمن الصمت (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١٠/٢٠، ص٨.
- من عمق مأساتي (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١١/٤، ص١٣.
- من عمق المأساة (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١١/١٦، ص١٣.
- الوطن المقدس (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١٢/٢٦، ص٨.
- صرخة شاعر(قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١٢/٣١، ص١٢.

---

[*] مرتب حسب الأجناس الأدبية في مجلدات عام ١٩٨٥./ فهرس الأدب الأردني المنشور في الصحف المحلية لعام ١٩٨٥، إعداد يوسف الرباعي، مركز الدراسات الأردنية، جامعة اليرموك، أربد ١٩٨٧ .

**عبلة محمد أحمد :**

- حرب الليل (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٩/٢٨، ص١٦.

**عائشة صالح أبداح :**

- أتذكر (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٩/٢٦، ص١٦.

**عالية حمادة الأمعرى:**

- من.. أنا (قصيدة).. الرأي، ١٩٨٥/١٠/٢١، ص١٠.

**إيمان البنا:**

- وطني الجريح (قصيدة).. الرأي، ١٩٨٥/١١/١، ص٧.

**زينب خلف التوهات :**

- الأردن(قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١/٣١، ص١٢.

**عطاف جانم :**

- حينما تهوي الثمار (قصيدة).. الدستور، ١٩٨٥/٥/٣، ص١٢.

**وفاء حبراق :**

- ارتعاش لقاء (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٢/١٤، ص١٢.
- وداع (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١٠/١١، ص١٠.

**تمام حمدان :**

- اليوبيل الذهبي (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١١/٢٩، ص٥.

**عفاف حنا :**

- ترانيم على جرح القضية (قصيدة).. أخبار الأسبوع، ١٩٨٥/١/٣١، ص٢٥.

**هديل عبد المجيد الحياري :**

- في ذكرى ميلاد الحسين (قصيدة).. صحافة اليرموك، ١٩٨٥/١١/١٦، ص٥.
- ثروة العلم للشعوب (قصيدة).. صحافة اليرموك، ١٩٨٥/١٢/١٤، ص٧.

**هدى عبد الرزاق الحياري:**

- تحية للحسين (قصيدة ).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١١/٢١،ص١٢.

**إيناس الخالدي:**

- ذكرى حب (قصيدة ).. أخبار الأسبوع،١٩٨٥/١٢/٥،ص٢٨.

**دلال العلمي الخالدي:**

- شعلة اليرموك دومي للعلا (قصيدة ).. صحافة اليرموك، ١٩٨٥/٤/٢٧،ص١.
- شعلة اليرموك (قصيدة).. الدستور، ١٩٨٥/٧/١٥،ص٢.
- في البيت العتيق(قصيدة).. صحافة اليرموك،١٩٨٥/١١/٢٣،ص٥.

**سميرة خالد:**

- سكارى (قصيدة).. الرأي، ١٩٨٥/١٠/٣٠،ص١٠.

**ناديا حسني الداودية:**

- استحلفك.. بنفسك(قصيدة ).. صوت الشعب،١٩٨٥/٤/٦،ص١٢.

**رنا الدبعي :**

- أشتاق للسعادة (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١٠/٣٠،ص٩.

**هيام رمزي الدردنجي :**

- حديث الليالي (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٢/١٤،ص١١.
- الحركة.. والسكون (قصيدة ).. الرأي، ١٩٨٥/٢/١٥،ص١٢.
- انحني (قصيدة ).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٢/٢١،ص١٠.
- إلى الشاعر السجين (قصيدة).. الدستور، ١٩٨٥/٢/٢٢،ص٦.
- شموخ (قصيدة).. صوت الشعب،١٩٨٥/٣/٧،ص٩.
- رجاء (قصيدة)..الدستور، ١٩٨٥/٣/١٥،ص٧.
- أغار عليك (قصيدة).. صوت الشعب،١٩٨٥/٤/١٠،ص١٠.
- عالم الروح (قصيدة).. صوت الشعب،١٩٨٥/٤/٢١،ص١١.

- أنا حيث أنت (قصيدة ).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٩/٢٠،ص١١.
- أنا حيث أنت (قصيدة ).. شيحان،١٩٨٥/١١/١٦،ص١٣.

**عائشة الخواجا الرازم:**

- فتور الأسى (قصيدة).. الدستور، ١٩٨٥/٤/٢٦،ص١٢.
- اشربوا كأس دمي(قصيدة)... الرأي،١٩٨٥/٧/١٢،ص٢.
- خمسون بشرى (قصيدة ).. الرأي، ١٩٨٥/١١/٢٠،ص٢.
- ماذا تقول لو أحب الحياة.. (قصيدة ).. الرأي،١٩٨٥/١٢/١٢،ص٢.
- الرجوع الأخير(قصيدة ).. الرأي،١٩٨٥/١٢/٢٠،ص١٢.

**خديجة رشيد :**

- دمعة على الرفاعي (قصيدة).. الراي، ١٩٨٥/١١/٢٩،ص٩.

**سلوى السعيد:**

- توجعات (قصيدة).. صوت الشعب،١٩٨٥/١/٣،ص١٢.
- وقفة على الأطلال (قصيدة).. صوت الشعب،١٩٨٥/١/١٧،ص١٢.
- حب في الخريف (قصيدة).. صوت الشعب،١٩٨٥/١/٢٢،ص١١.
- في انتظار (قصيدة).. صوت الشعب،١٩٨٥/٢/١٢،ص١٢.
- حنين (قصيدة).. صوت الشعب،١٩٨٥/٢/٢١،ص٩.
- أنا الظمآى في عينيك (قصيدة ) الراي،١٩٨٥/٣/٢٩،ص١٠.
- صار العالم أنت (قصيدة).. صوت الشعب،١٩٨٥/٤/٢٥،ص٤.
- عرس الدموع (قصيدة).. صوت الشعب،١٩٨٥/٥/١٦،ص١١.
- لا تعتذر (قصيدة).. صوت الشعب،١٩٨٥/٦/١٢،ص١٢.
- آخر المشوار(قصيدة.. الرأي،١٩٨٥/٧/١٢،ص١٢.
- قاتل الهوى (قصيدة).. صوت الشعب،١٩٨٥/٧/٢٥،ص١١.
- كلمات عاشقة (قصيدة).. صوت الشعب،١٩٨٥/٨/٣١،ص٧.
- سؤال على شفة الغيب (قصيدة).. الرأي،١٩٨٥/٩/٦،ص٨.

- عشتار تبكي (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٩/٢٠، ص٧.
- بكاء على شرفة الشوق (قصيدة )... الرأي٦/١٢/١٩٨٥، ص١٢.

**مريم ابراهيم شاهين:**

- العام الجديد (قصيدة).. شيحان، ١٩٨٥/١/٥، ص٢٢.

**أميمة يونس شتات :**

- وطني (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١٢/٧، ص٨.
- قيل الرحيل (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١٢/١٩، ص٩.
- مبروك يا حسين (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١١/٢٤، ص٩.

**عايدة الشمايلة :**

- القلب مشطور (قصيدة).. شيحان، ١٩٨٥/٨/١٠، ص١٤.

**إيمان محمود الصعوب :**

- وتمر الأيام (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١٠/٩، ص١٤.

**نهى الصعوب:**

- أمي (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١٢/٢٣، ص١٢

**وفاء عبد المجيد الصمادي :**

- حنين مغترب (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٣/٢٧، ص١٢.

**أسمى علي أحمد طه:**

- بهذا الدين (قصيدة).. الدستور، ١٩٨٥/٣/١، ص١٤.

**ابتسام محمد الطيراوي :**

- سهر الليالي (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٩/٢٨، ص١٦

**ناديا هاشم عالول:**

- ثورة لاجئ (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٢/١٣، ص١٢.
- همسات (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٤/٤، ص١١.

- ابن الأرض (قصيدة).. صوت الشعب،١٩٨٥/٥/٢٣، ص١١.
- صلاة للمطر (قصيدة).. صوت الشعب،١٩٨٥/٦/١٣، ص١٠
- ازرع في الليل (قصيدة).. صوت الشعب،١٩٨٥/٦/١٣، ص١٠.

**هانيا العايد :**

- حورية الحقل (قصيدة ).. الدستور، ١٩٨٥/١٢/٢٧، ص١٢.

**لميس أحمد عتوم:**

- شهريار.. لا زال فينا (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٤/٤، ص١٥.
- ركوب المحال(قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٨/٢٤، ص١٣.
- إيقاعات (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٩/١٤، ص١٤.

**فاطمة سليم عجاوي:**

- قلب ما زال ينبض (قصيدة).. صوت الشعب،١٩٨٥/١٢/٢٧، ص٧.

**أمينة العدوان :**

- أمينة العدوان وقصائد جديدة (قصيدة).. صوت الشعب،١٩٨٥/٥/٩، ص١١.
- خمس قصائد (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١١/١، ص٩.

**توجان فيصل :**

- أليس في بلاد العجائب (قصيدة).. الدستور،١٩٨٥/٦/٢٨، ص١٢

**خديجة عبد الله قنديل :**

- لغيرك لن أسافر (قصيدة).. شيحان،١٩٨٥/٩/٧، ص٤١.

**ماجدة محمد الكايد :**

- رياح الوجد (قصيدة ).. الدستور،١٩٨٥/٣/٢٢، ص٦.
- خاطرة على الرمال (قصيدة ).. شيحان، ١٩٨٥/٩/٢١، ص٣٥.

**خولة عيسى الكريتي :**

- أختي حبيبتي (قصيدة).. صوت الشعب،١٩٨٥/١٢/٢٧، ص٧.

**شهلا خليل الكيالي :**

- شاعري (قصيدة ).. الدستور، ١٩٨٥/٣/١٥، ص٧.
- إلى أمي في ذكراها الأولى (قصيدة ).. الدستور، ١٩٨٥/٦/٢٨، ص١٢.
- لعينيك يا ريما أغني (قصيدة ).. الدستور، ١٩٨٥/٨/٣١، ص١٦.

**سناء ابراهيم اللحام :**

- رسالة عبر الحدود (قصيدة ).. الدستور، ١٩٨٥/٣/٢٤، ص١٦.

**كوثر عطا فالح محمد :**

- المظلوم(قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١٢/١٧، ص١٢.

**سميحة المدني :**

- صيحة غضب (قصيدة).. الدستور، ١٩٨٥/٣/٣١، ص١٢
- أنبت إليك (قصيدة).. الدستور، ١٩٨٥/٦/٢٠، ص٧.
- الليل والشاعر (قصيدة).. الدستور، ١٩٨٥/١٠/١٨، ص١٢.

**رسمية معايطة:**

- بمناسبة اليوبيل الذهبي (قصيدة).. الرأي، ١٩٨٥/١١/١٩، ص١٢.

**هيفاء خليل المعايطة:**

- في عيد القائد (قصيدة).. الرأي، ١٩٨٥/١١/١٣، ص١٠.
- اليك يا علمي (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١١/١٤، ص١١.

**أماني وحيد المغربي:**

- في عيد ميلاد الحسين الذهبي (قصيدة).. الرأي، ١٩٨٥/١١/١٥، ص٩

**دينا المفتي:**

- في ذكرى استشهاد " عزمي المفتي".. الرأي، ١٩٨٥/١٢/٤، ص٢.

**دلال محمدالمقبل:**

- إلى خاتم المرسلين (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١١/٢٩، ص٥.

- إشراقة (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١٢/١٥، ص٩.

**منتهى النوايسة :**

- رسل الحسين(قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١١/٢٢، ص٥.

**ناديا هاشم :**

- ألوان الصيف(قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٥/٣٠، ص١٣.
- لوحة للغروب (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٧/١٩، ص٨.

**نهى ابراهيم الهريني**

- الندم (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٥/١١، ص٧.
- لغز في نرجستين (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١٢/١٧، ص٥.
- وقفتان بباب عينيها.. آه من عينيك (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١٢/١٣، ص٥.

**نهى فرج الهريني :**

- بطاقة اعتذار (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١٢/٢٧، ص٧.

**عائدة هنداوي :**

- لم هذا الصمت، لم هذا الجمود (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١٠/٢٨، ص١٢.

**أسماء يحيى هويدي:**

- الوحدة (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١٢/١٦، ص١٣.

**مايا يعقوب :**

- في حياتي زهرة (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١١/١٤، ص١١.

**فريال فضل يوسف:**

- يا بلقاء (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١٢/٤، ص١٠.

**ليلى كيلاني يونس :**

- اللوحة (قصيدة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١٠/٢١، ص٨.

◀ **الخاطـــرة :**

**عائشة ابداح:**

- من ذكريات طالبة (خاطرة )... شيحان،١٩٨٥/١٠/١٢،ص٢٠.

**ابتسام عبد السلام جبر :**

- هكذا علمتني الحياة (خاطرة.. شيحان، ١٩٨٥/١٠/١٢،ص٢٠.

**ندية الجراح :**

- همسة (خاطرة ).. صحافة اليرموك،١٩٨٥/١٠/٢٦،ص٧.

**سميرة حسنين :**

- أزهار ساحرة (خاطرة ).. أخبار الأسبوع، ١٩٨٥/١٢/١٩،ص٣٢.

**عبير محمد خميس :**

- من أنا ؟ (خاطرة ).. صوت الشعب،١٩٨٥/١٢/١٦،ص١٣.

**إخلاص محمد الدويك:**

- وطني.. يا أجمل نداء (خاطرة ).. الرأي، ١٩٨٥/٣/٢٩،ص٦.

**هويدا زعرور :**

- اغتيال لحظة نبض (خاطرة ).. أخبار الأسبوع، ١٩٨٥/١١/١٣،ص٦.

**ابتسام سليمان :**

- من أين تأتي الدموع (خاطرة ).. صوت الشعب،١٩٨٥/١٠/٣،ص١٤.

**عائشة حسن الشرمان :**

- شمعة انطفأت (خاطرة ).. صحافة اليرموك،١٩٨٥/١١/١٦،ص١١.

**مريم الشوبكي :**

- لا ترحلي عني (خاطرة ).. شيحان،١٩٨٥/١١/٩،ص٢٦.

**إيمان الصعوب:**

- آن الأوان (خاطرة).. صوت الشعب،١٩٨٥/١٢/١٥،ص٩.

**وفاء قنصل صوالحة :**

- عيناك قدري (خاطرة).. شيحان، ١٩٨٥/٧/٢٠، ص٢١.

**بثينة أحمد عبد ربه:**

- على الرغم (خاطرة ). شيحان، ١٩٨٥/١/٢٦، ص٢٤.

**هيفاء عبد الله عبد النبي :**

- غرباء (خاطرة ).. الدستور، ١٩٨٥/١٢/٢٥، ص١٣.

**ليس أحمد عتوم :**

- شهريار ما زال فينا (خاطرة).. صحافة اليوم، ١٩٨٥/٣/١٦، ص٥.

**سهير قلعجي :**

- خاطرة في لحظة انكسار (خاطرة ).. الرأي، ١٩٨٥/١٢/٢٠، ص١٠.

**منيرة سعيد قهوجي:**

- الحلم تأجل (خاطرة ).. الدستور، ١٩٨٥/١١/٢٦، ص١٣.

**سناء المقبل:**

- الغربة (خاطرة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٩/٢٦، ص١٦.

**نجاح ميرزا:**

- وحيدة أنا (خاطرة ).. الرأي، ١٩٨٥/١٢/٤، ص١٥.

**إيمان النواس:**

- فواتير تسدد في الحب (خاطرة).. شيحان، ١٩٨٥/١٠/٥، ص٢٨.

**منى هزاع:**

- سأقول لهم (خاطرة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١٢/١٧، ص١٢.

**شعـــــر شعبي :**

**بسمة حجازين:**

- يوم عيدك (شعر شعبي ).. صوت الشعب،١٩٨٥/١١/١٩،ص١٢.

**هيفاء عبد الله عبد النبي :**

- موال في عيد ميلاد الحسين (شعر شعبي).. الدستور، ١٩٨٥/١١/٢٥،ص١٥.

**سعاد محمد :**

- القلب يشكي (شعر شعبي).. شيحان، ١٩٨٥/٩/٢١،ص١٦.

**سميحة المدني :**

- موال (شعر شعبي).. شيحان،١٩٨٥/١/١٢،ص٢٥.
- موال(شعر شعبي).. شيحان،١٩٨٥/١٢/١٦،ص١٤.
- موال(شعر شعبي).. الدستور،١٩٨٥/١٢/٢٣،ص١٤.

**عذراء الجزيرة :**

- ياليل (شعر شعبي).. شيحان،١٩٨٥/١٢/٧،ص١١.

**أدب الأطفال :**

**زليخة أبو ريشة :**

- يا كُتّاب أدب الأطفال (مقال ).. الرأي،١٩٨٥/٣/٣٠،ص٣٢.

**هنادي سليمان اسماعيل:**

- قصة قصيرة ( قصة قصيرة ).. الدستور،١٩٨٥/١٢/١٣،ص٨.

**منيرة شريح:**

- يزن (مسرحية للأطفال ).. الدستور، ١٩٨٥/٤/١٩،ص١١.

**سميحة المدني :**

- زرعناك عيونا (شعر عمودي).. الدستور، ١٩٨٥/١٢/١٣، ص٨.
- عصافير بلادي (شعر عمودي)..الدستور، ١٩٨٥/١٢/٢٧، ص١٠.

**مقبولة النابلسي:**

- مطر (قصة قصيرة ).. الرأي، ١٩٨٥/١٠/٢٥، ص٨.

**فاطمة الهندي :**

- عصفورة عمان (قصيدة عمودية ).. الدستور، ١٩٨٥/١١/١، ص٨.

**أدب المقالة :**

**زليخة أبو ريشة :**

- هذه العربية ( مقال لغوي ).. الدستور، ١٩٨٥/٧/٥، ص٧.
- الشاهد الأخير (مقال).. الرأي، ١٩٨٥/١١/٨، ص١١.

**هند أبو الشعر :**

- هند أبو الشعر في ندوة برابطة الزرقاء (مقال).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٣/٥، ص١١.
- ثلاثة في وجه واحد: أديبة فنانة مدرسة (حوار ).. صحافة اليرموك، ١٩٨٥/٤/٢٧، ص٧.

**رجاء أبو غزالة :**

- مفهوم المرأة الغربية في القرن التاسع عشر (مقال).. الدستور، ١٩٨٥/٣/١٥، ص٨.
- ألغاز أمينة العدوان (مقال ).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١١/٢٩، ص٧.

**آمال بدوي :**

- الأدب المعاصر أزمة نقد أم أزمة إبداع (مقال).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١١/٢٢، ص٩.

**إيمان البنا:**

- ممر من الأشواق (مقال).. الرأي، ١٩٨٥/١٢/١٠، ص١١.

**مها جابر:**

- مناقشة دور الرواية والقصة القصيرة في مواجهة الخطر الصهيوني/ المؤتمر الثقافي الثاني/ مقال. الرأي، ١٩٨٥/١٠/٢٢، ص٩.

**مريم جبر :**

- المتحمسون الأوغاد (لمحمد طملية ) (مقال).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٨/١٥، ص١٢.
- إغفاءة على وسادة قلق (مقال).. الدستور، ١٩٨٥/٨/٢٣، ص٧.

**خلود يحيى جرادة :**

- غسان كنفاني" ما تبقى لكم " (مقال).. الدستور، ١٩٨٥/٣/٢٣، ص١٧.
- مكان مقامات الحريري في الأندلس (مقال)..الدستور، ١٩٨٥/٤/٥، ص٦.
- هجاء ابن الرومي(مقال).. الدستور، ١٩٨٥/٤/١٩، ص١٠.

**مجدولين خلف :**

- وقفة مع قصة السيارة العجيبة (مقال).. الرأي، ١٩٨٥/٣/٢٩، ص١١.

**هيام رمزي الدردنجي:**

- الحب يليق بحيفا (مقال).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٢/٢٨، ص١٠.
- اللوحة ليوسف الغزو (مقال )..
- محمد طمليه والمتحمسون الأوغاد(مقال).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٦/٢٧، ص١٠.حالة مشحونة بالقص والإبداع.

**خولة الشمايلة :**

- رد على ناقد قصيدة " الليل " (مقال).. شيحان، ١٩٨٥/٥/٩، ص١٤.

**كاميليا صويص :**

- إليوت والنقد الأدبي (مقال).. الدستور، ١٩٨٥/٦/٧، ص٦.

- إليوت والنقد الأدبي (مقال).. الرأي، ١٩٨٥/٦/١٤، ص٦
- فريجينيا وولف والرواية الحديثة (مقال).. الدستور، ١٩٨٥/٧/١٩، ص١٣.

**هانيا العايد :**

- من الأدب الروسي : تأملات (مقال ).. الدستور، ١٩٨٥/١٢/١٣، ص٦.

**وفيقة والي العجلوني :**

- الطريق إلى القدس (مقال).. الدستور، ١٩٨٥/٧/٢٦، ص٧.
- الغزو الثقافي يمتد في فراغنا (مقال ).. الدستور، ١٩٨٥/٨/١٦، ص٧.
- مع صالح الجيتاوي في ديوانه الأول (مقال ).. الدستور، ١٩٨٥/١٠/١١، ص٧.
- مع الشاعر مأمون جرار في ديوانه (مقال).. الدستور، ١٩٨٥/١١/١٥، ص١٢. "مشاهد من عالم القهر".

**سامية عطعوط:**

- أدب الشباب في الأردن بين نعم ولا (مقال).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٥/٩، ص١٢.

**إنصاف قلعجي:**

- في ذكرى ميلاد الأديبة " سميرة عزام" (مقال.. الدستور، ١٩٨٥/١٠/٤، ص٥.

**منيرة قهوجي :**

- دراسات في القصة والرواية الأردنية للأستاذ الناقد سليمان الأزرعي(مقال).. الدستور، ١٩٨٥/١٢/٦، ص٦.

**سميرة ناصر :**

- المتحمسون الأوغاد(مقال).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٣/٧، ص١٢.
- موت ملاك صغير لجمعة شنب (مقال).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٦/١٣، ص١١.

**روضة الفرخ الهدهد:**

- الترجمة وصحافة الأطفال(مقال).. الدستور، ١٩٨٥/٥/٩، ص٢

**فاطمة الهندي :**

- النقش في الظلام للشاعر هارون هاشم رشيد (مقال).. أخبار الأسبوع ١٣/١١/١٩٨٥، ص٢٦.

**شهامة :**

- عيناك قدري (مقال).. شيحان، ٥/١/١٩٨٥، ص٩.

**قصص قصيرة :**

**هند أبو الشعر :**

- خمس دقائق (قصة قصيرة ).. الرأي، ٨، ٥٣٤٨/٢/١٩٨٥، ص١٢.
- الأقوام تمر بسرعة (قصة قصيرة )..الرأي، ١٢، ٥٤١١/٤/١٩٨٥، ص١٢.
- صبحية يوم الجمعة (قصة قصيرة ).. الرأي ١٥، ٥٣٥٥/٢/١٩٨٥، ص١١.
- سالم المحمود يزور عمان (قصة قصيرة ).. الراي٢٦، ٥٤٢٥/٤/١٩٨٥، ص٩.

**فاطمة أبو طوق :**

- نبض في شرايين ميتة (قصة قصيرة ).. صوت الشعب، ٨/١١/١٩٨٥، ص٩.

**ليالي أحمد :**

- المعطف القديم (قصة قصيرة ).. صوت الشعب، ٢٠، ٣٩٧/٩/١٩٨٥، ص٩.

**مريم جبر :**

- حريق (قصة قصيرة).. صوت الشعب، ٤، ٧٧٦/٤/١٩٨٥، ص١١.
- الذئاب (قصة قصيرة).. الدستور، ٥، ٦٣٣٥/٤/١٩٨٥، ص٧.
- دوائر الهم (قصة قصيرة ).. صوت الشعب، ٩، ٨١٠/٥/١٩٨٥، ص١٤.
- فتاة مثقفة (قصة قصيرة )..الدستور، ٢٤، ٦٣٨٣/٥/١٩٨٥، ص٦.
- آن لك أن تموت (قصة قصيرة )..الرأي، ١٤، ٥٤٧٣/٦/١٩٨٥، ص١٢.
- أشياء صغيرة (قصة قصيرة )..الرأي، ١٤، ٦٤٠٤/٦/١٩٨٥، ص٦.

- أحلام الغرباء (قصة قصيرة )..صوت الشعب، ٤، ١٩٨٥/٧/٨٦٣، ص١٢.
- خطأ في العنوان (قصة قصيرة )..الدستور، ٤، ١٩٨٥/٧/٦٣٢٥، ص١٣.
- شيء ما (قصة قصيرة )..الدستور،– ١٩٨٥/١١/١، ص٧.
- النمل (قصة قصيرة )..الراي، ٥٦٤١، ١٩٨٥/١٢/٦، ص١٠.

**دلال جودة :**

- وحان الصمت (قصة قصيرة )..الدستور، ٦٢٥١، ١٩٨٥/١/١١، ص٨.
- أول الطريق (قصة قصيرة )..الدستور، ٦٣١٤، ١٩٨٥/٣/١٥، ص٧.
- رحيل.. وطقوس نائية (قصة قصيرة )..الرأي، ١٩٨٥/١١/١، ص١١.

**عفاف حنا :**

- الجوع (قصة قصيرة )..صوت الشعب، ١٩٨٥/٢/١٤، ص١١.
- حفلة راقصة (قصة قصيرة )..صوت الشعب، ١٩٨٥/٢/٢٨، ص
- امرأة (قصة قصيرة )..صوت الشعب، ١٩٨٥/٤/١١، ص
- زينب (قصة قصيرة )..صوت الشعب، ، ١٩٨٥/٥/١٦، ص
- الجارية (قصة قصيرة )..صوت الشعب، ١٩٨٥/٩/٢٦، ص

**عائشة الخواجا:**

- الوثّـاب (قصة قصيرة).. الرأي، ١٩٨٥/١٢/٦، ص١٠
- القلب الآخر (قصة قصيرة).. الرأي، ١٩٨٥/١/٦، ص١٥.
- لدينا عنوانك ورقم الهاتف (قصة قصيرة).. الرأي، ١٩٨٥/٢/١٣، ص١٦.
- إعدام شاب غريب (قصة قصيرة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٣/٧، ص١٢.
- سموم (قصة قصيرة).. الرأي، ١٩٨٥/٣/١٥، ص١١.
- الخبز والشاي (قصة قصيرة).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٤/٢٨، ص١٢.
- يا زين (قصة قصيرة).. الرأي، ١٩٨٥/٥/٣١، ص١٠.
- حنانيك يا أم نضال (قصة قصيرة).. الدستور، ١٩٨٥/٥/٣١، ص٦.
- نعيم ونعمان في أمان (قصة قصيرة).. الدستور، ١٩٨٥/١٢/٢٠، ص٩.

**أميمية رشراش:**

- هذا أوان الاحتراق (قصة).. الرأي، ١٩٨٥/١١/١،ص١٢.

**لمى رشراش :**

- الدنيا بخير (قصة قصيرة).. الدستور،١٩٨٥/٧/١٢،ص٧.
- وشم شادي (قصة قصيرة)... الدستور،١٩٨٥/٨/١٦،ص٧.

**منية سمارة :**

- حادث في المنتزه (قصة مترجمة).. صوت الشعب،١٩٨٥/٤/١٩،ص٨
- ثياب ليست لنا (قصة مترجمة).. صوت الشعب،١٩٨٥/٤/٢٦،ص٨.
- الأعمى (قصة مترجمة).. صوت الشعب،١٩٨٥/٥/١٠،ص١٠.
- الحلم (قصة قصيرة).. صوت الشعب،١٩٨٥/٦/٦،ص١١.

**منيرة تشريح:**

- السوق (قصة قصيرة)... صوت الشعب، ١٩٨٥/٥/١٦، ص١٢
- الولادة (قصة قصيرة).... الرأي، ١٩٨٥/١٠/٤، ص١٢
- عندما غرّد طائر الحب(مسرحية).. ١٩٨٥/١٢/٦، ص١١

**نجوى عارف :**

- الجمعة (قصة قصيرة ).. الدستور،١٩٨٥/٢/١،ص١٥.

**هانيا العابد :**

- الزمن لا يغير كل الأشياء (قصة قصيرة ).. الدستور، ١٩٨٥/٩/٢٧،ص١٢.
- القناصل (قصة قصيرة ).. الدستور،١٩٨٥/١٠/١٨،ص١٢.
- الجنرال (قصة قصيرة ).. الدستور،١٩٨٥/١١/١،ص٧.
- عروس البحر (قصة قصيرة ).. الدستور،١٩٨٥/١١/٨،ص١٢.
- إنه الوطن (قصة قصيرة ).. الدستور،١٩٨٥/١١/١٢،ص٢١.
- جرعة مضادة (قصة قصيرة ).. الدستور،١٩٨٥/١١/١٥،ص١٢.

- أحادي القرن في الحديقة (قصة قصيرة ).. الدستور، ١٩٨٥/١٢/٦ ،ص٧.
- الدرس الأخير (قصة قصيرة ).. الرأي، ١٩٨٥/٤/٢٠ ،ص١٠.
- سخرية القدر (قصة قصيرة ).. الدستور، ١٩٨٥/١٠/٤ ،ص٦.

**هانية ابراهيم عبد الله :**

- زيارة بدافع الإحسان (قصة قصيرة ).. الدستور، ١٩٨٥/٩/٢ ،ص٧.

**سامية عطعوط :**

- انتظار (قصة قصيرة ).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٣/٧ ،ص٧.
- الملاحقة (قصة قصيرة ).. الدستور، ١٩٨٥/٣/١٥ ،ص٦.
- الجبان (قصة قصيرة ).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٣/٢١ ،ص١١.
- الأزقة الفرعية (قصة قصيرة ).. الدستور، ١٩٨٥/٤/١٢ ،ص١١.
- البحث (قصة قصيرة ).. الراي، ١٩٨٥/٦/١٤ ،ص٦.
- الظلال (قصة قصيرة ).. الرأي، ١٩٨٥/٦/١٤ ،ص٦.
- البعوضة (قصة قصيرة ).. الرأي، ١٩٨٥/٩/٢٧ ،ص١٣.

**زهرة عمر :**

- أبو البنات (قصة قصيرة ).. صوت الشعب، ١٩٨٥/١٢/١٣ ،ص٩.

**محفوظة صبحي رشيد عواد :**

- أمنية (قصة قصيرة ).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٤/٦ ،ص١٢.

**فاطمة :**

- الحاج شعبان يحلم بالمطر (قصة قصيرة ).. شيحان، ١٩٨٥/٣/٩ ،ص١٥.
- السفينة (قصة قصيرة ).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٣/٢١ ،ص١٢.
- سرب العصافير (قصة قصيرة ).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٧/٢٦ ،ص٨.

**مريم جبر فريحات :**

- الأسود والأبيض (قصة قصيرة ).. الدستور، ١٩٨٥/٢/٢٤ ،ص٦.

**غادة رجب القدسي :**

- الرحيل الأخير(قصة قصيرة ).. الدستور، ١٩٨٥/١/٢٥، ص٦.
- النبوءة (قصة قصيرة ).. الدستور، ١٩٨٥/٣/٢٩، ص٦.
- الصدمة (قصة قصيرة ).. الدستور، ١٩٨٥/٥/٢٤، ص٦.

**انصاف قلعجي :**

- هواجس فتاة اسمها (فاطمة) (قصة قصيرة ).. الرأي، ١٩٨٥/٢/٢٢، ص١٠.
- يا رائحة البراري المشمسة السماء لا تمطر أزهارا (قصة قصيرة ).. الرأي، ١٩٨٥/٣/٢٢، ص١٠.
- لو تدرين يا سلمى (قصة قصيرة ).. الرأي، ١٩٨٥/٥/١٠، ص١١.
- يا لعرس البراكين (قصة قصيرة ).. الرأي، ١٩٨٥/٥/٣١، ص١١.

**سهير قلعجي:**

- نداء (قصة قصيرة ).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٦/٢٦، ص٩.
- مقبرة الستينات (قصة قصيرة ).. الرأي، ١٩٨٥/٦/٢٦، ص١٤.
- الخلاص (قصة قصيرة ).. الدستور، ١٩٨٥/٦/٢٨، ص١٢.
- صابر في إحدى لياليه (قصة قصيرة).. الراي، ١٩٨٥/٧/١٢، ص١٠.
- المشهد (قصة قصيرة ).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٧/١٨، ص١١.
- حكاية قبل النوم (قصة قصيرة ).. الدستور، ١٩٨٥/٧/٢٦، ص١٠.
- مولد جرح (قصة قصيرة ).. الدستور، ١٩٨٥/٥/١٧، ص٧.
- الوحش(قصة قصيرة ).. الراي، ١٩٨٥/٦/٧، ص١٢.
- حلم يتحقق (قصة قصيرة ).. صوت الشعب، ١٩٨٥/٦/١٢، ص١٢.
- الباحث عن الحقيقة (قصة قصيرة ).. الرأي، ١٩٨٥/٣/١٥، ص١٠.

**منيرة القهوجي :**

- بائع الزهور (قصة قصيرة ).. الدستور، ١٩٨٥/٥/٢٤، ص٦.

**نبيلة نور منسي :**

- ذات يوم دافئ (قصة قصيرة ).. صوت الشعب،١٩٨٥/٥/٨ ،ص١٣.

**أميمية رشراش الناصر :**

- لكم تنسى.. ؟ (قصة قصيرة ).. الدستور،١٩٨٥/٤/٢٦ ،ص١٢.

## (١٠)

## " فهرس أعمال الشعراء الأردنيين المنشورة في المجلات الأردنية "[*]

**أمينة العدوان :**

- وصايا لأهل الكهف.. (قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، تتحدث فيها الشاعرة عن قلب كل المعايير في هذا الزمن). أفكار، ٦٢، كانون ثاني، ١٩٨٣، ص٩٧-٩٨.

**ثريا ملحس :**

- أسطورة العبيد.. (قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، تدور حول رؤية شعرية متوترة في مستويات القصيدة جميعها، تلك الرؤية هي (غربة الروح)، فكل صورة شعرية توحي بهذه الغربة، فالظلام والسراب والنجوم التي في الأفق في مهب الريح كلها صور تدل على الغربة). الأفق الجديد، ١ شباط ١٩٦٦، ص٢٨.

**خديجة أحمد رشيد :**

- لولاك آذار الكرامة.. (قصيدة عمودية، تحدثت فيها الشاعرة عن يوم الكرامة، اليوم الخالد في تاريخ الأردن، حيث قاتل الأبطال في جيشنا العربي الأردني قتال الشجعان). الأقصى، ٢١، ٤٦٨، آذار ١٩٧٩، ص٢١.
- الشهيد.. (قصيدة عمودية، تصف فيها الشاعرة الشهيد بعلو همته وعزمه وعشقه المعارك والحرب، وهو مجاهد فارس، ويهدد العدو وينذره بمثل هؤلاء الأبطال).الأقصى، ٥٧٠، ١٨ آذار ١٩٨١، ص٣٩.
- تحية الوطن..(قصيدة عمودية، تخاطب فيها الشاعرة الوطن وتحييه بتحية الإسلام، وتصور حبها له ومكانته المقدسة في قلبها، وتفخر بالأمة العربية وتهيب بها للتخلص من الذل والتحرك نحو العزة والكرامة، وتحيي ماضي الأمة المجيدة. كما تحيي الحسين، وتصفه بالسعي نحو العلا وتحقيق آمال العرب). الأقصى، ٥٨٠، ٢٦ ايار، ١٩٨٢، ص٤٠.

---

[*] مرتب حسب الحروف الهجائية. / فهرس أعمال الشعر الأردنيين المنشورة في المجلات الأردنية، إعداد الدكتور رسلان بني ياسين ومحمد هزايمة ، مركز الدراسات الأردنية، جامعة اليرموك، أربد ١٩٨٨م .

- طعم الشهادة..(قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، تدعو الشاعرة فيها إلى أن يبتعد العرب عن الأحزان، وأن يعدوا العدة من أجل استرجاع فلسطين الطاهرة). الأقصى، ٦٦٧، ٢٣ شباط، ١٩٨٣، ص٢٤.
- موكب النصر.. (قصيدة عمودية، تتحدث فيها الشاعرة عن افتخار العرب بالمنجزات التي حققها جلالة الملك الحسين بن طلال، فقد حقق الأماني وجعلها حقيقة ظاهرة للعيان، وهو الموحد للأمة العربية، وتطلب من الله تعالى أن ينصر جيشنا العربي ).الأقصى،٢٥ أيار،١٩٨٣، ص٣٦.
- حسين العرب.. (قصيدة عمودية تصف فيها الشاعرة الحسين بن طلال بأنه فوق المديح والثناء، فهو عظيم الخلال، قوي العزم، والشعر لا يفي الحسين حقه علينا، لأن الكلمات قاصرة عن التعبير عما يجول في النفوس).الأقصى، ٦٩٠، ١٠آب، ١٩٨٣، ص٢٥.
- أنا الشهيد.. (قصيدة عمودية تريد الشاعرة أن تمضي إلى مكان ما، فتعلم أن الموت هناك يحصد الأعناق، لكنها تمضي حاملة سيفها فوق أعناق الأعادي)الأقصى، ٦٩٨، ١٢ تشرين أول، ١٩٨٣، ص٢٢.
- كلمات من شهيد.. (قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، تصف الشاعرة ذاتها الثائرة، إنها تسير في دروب الجنة، وتطلب من الله أن يغفر لها خطاياها، وتطلب أيضاً من أهلها عدم البكاء عليهم، ثم تستحلفهم بالله ألا يتركوا المسجد الأقصى نهباً للغرباء وتوصيهم بالثأر).الأقصى، ٧١٤، ٧ آذار، ١٩٨٤، ص٢٢.
- في رحاب الإيمان.. (قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، تصور فيها الشاعرة المؤذن وهو ينادي حي على الصلاة، وصدى هذه الأصوات يوقظ النائمين والغافلين، وتصور أيضا حالة الركوع لله تعالى).الأقصى، ٧١٤، ٢ أيار، ١٩٨٤، ص١٥.
- يا جنود العرب أبطال الحمى.. (قصيدة عمودية، تـُمجِّد الشاعرة فيها بالجيش العربي، الأردني حامي الحمى، ورادع المعتدين، فهو درع الأمة العربية).الأقصى،٧٢٥، ٨ آب، ١٩٨٤، ص٢٣.

- نعمة الميلاد.. (قصية عمودية، تمدح فيها الشاعرة جلالة الملك الحسين بن طلال، فتصفه بالمصباح الذي ينير على الآخرين ).الأقصى، ٧٣١، ٤ ، تشرين ثاني، ١٩٨٤، ص٢٩.

**رحمة بوريني :**

- عيناك..(قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، تصور فيها الشاعرة شرود عيون صاحبتها، وربما تكون القصيدة رمزية ).الأفق الجديد، ٨، ١٥ كانون ثاني، ١٩٦٢، ص٤٢.

**رقية عبد الرحيم محمود :**

- صوت أبي.. (قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، تصور فيها الشاعرة وحدتها بعد موت أهلها، وخروج إخوانها من الوطن حيث تعاني قسوة الوحدة والحرمان، فالشاعرة حائرة وقلقة ).الأفق الجديد، ٣ شباط، ١٩٦٤، ص٤٨.

**زليخة أبو ريشة:**

- انعتاق..( قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، تصور الشاعرة شوقها ولهفتها إلى لقاء حبيبها، ولعلها تقصد الوطن، وكما أنَّ الحياة قد انقلبت رأساً على عقب، فذات الشاعرة تدور في دوامة من القلق).أفكار، ٧٧، حزيران /تموز ١٩٨٥، ص١٢٤-١٢٦.

**سعاد معايطة :**

- القدس : ( قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، تتحدث فيها الشاعرة عن مشاعرها وعواطفها نحو القدس التي تقبع خلف ضفة النهر، فهي تبكي كل أيامها، وترثي كل أرملة مات زوجها في معارك العرب مع العدو).الشباب، ١٢٠، شباط، ١٩٨١،ص٣٩.

**سمر خليف خوالدة :**

- كوكب الدنيا..( قصيدة عمودية تتحدث فيها الشاعرة عن الإسلام وأثره في الحياة، لقد ملأ الدنيا بأنوار بهيجة وهو دين العلا، وتدعو الشاعرة الإنسان الذي لا يعرف

عن الإسلام شيئا أن يتعمق في دراسته).الأقصى، ٦١٣، ٢٧ كانون الثاني، ١٩٨٢، ص٣٧.

**سميرة الخطيب :**

- بنيلوب..( قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، تحتفل فيها الشاعرة بالعيد الرابع والعشرين — ولا ندري أي عيد هو– وهو عيد محبوب وغالٍ عندها رغم ما يحيط بها من هموم وقيود، لأن حبها منهوب مقيد، تهوي الأسواط عليه، وهي تنتظر وتحاول جاهدة من أجل الوصول إلى وطنها المنهوب، وقد غلبت على القصيدة النغمة الحزينة ولعل المناسبة هي اغتصاب فلسطين ١٩٤٨).أفكار، ١٧، تشرين أول، ١٩٧٢، ص٥٤–٥٥.

**شهيرة حسني الشريف :**

- إلى الأردن ومليكه.. (قصيدة عمودية، تتحدث فيها الشاعرة عما يقدم الملك الحسين ابن طلال إلى الأردن وتذكر بعض منجزاته في الداخل، والدور الذي قام به جلالته لشرح قضية العرب العادلة — قضية فلسطين– ).الأقصى، ٦٩٦، ٢٨ ايلول، ١٩٨٣، ص٢٣.
- أهلا بالحسين.. (قصيدة عمودية، ترحب فيها الشاعرة بجلالة الملك الحسين والملكة نور من رحلة قضاها خارج الأردن لبحث القضية الفلسطينية والوضع الراهن لها وتمدح جلالته، وتشيد بجهوده وبقيادته ).الأقصى ٦٩٨، ١٢ تشرين الأول، ١٩٨٣، ص٢٢.
- عرس الشهيد.. (قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، تطلب فيها الشاعرة من الأم أن تفرح وتزف البشائر لأن ابنها لبى نداء الوطن، وضحّى بأغلى ما يملك فمقره الجنة خالداً مخلدا فيها).الأقصى ٧٠١، ٢ تشرين الثاني ١٩٨٣، ص٢٥.
- نشيد للقائد في عيد ميلاده..(قصيدة عمودية تمدح فيها الشاعرة جلالة الملك الحسين، وتذكر بعض صفاته، وموقعه في القلب عند شعبه, وهو الذي سعى

ويسعى إلى توحيد الأمة العربية، فهو أملها).الأقصى ٧٠٣، ١٦ تشرين ثاني،١٩٨٣، ص٢٣.

- تاج العروبة..(قصيدة عمودية، تصور فيها الشاعرة جلالة الملك الحسين بالشموخ فهو مثل قمم الجبال، والشعب ملتف حوله، ويعاهدونه إلى الأبد، فالحسين قائد شجاع، خاض معركة الكرامة بكل جرأة وبسالة، فهو الذي سطّر ويسطِّر أمجاد أمته).الأقصى، ٧٢٥، ٨ آب، ١٩٨٤، ص٢٤.
- أهلاً بميلاد الحسين..(قصيدة عمودية، تحيي فيها الشاعرة جلالة الملك الحسين وتهنئه بعيد ميلاد جلالته المبارك، وتمدح جلالته بهذه المناسبة الغالية على نفوس الجميع).الأقصى ٧٣١، ١٤ تشرين الثاني، ١٩٨٤، ص٣٣.
- في عيد الأقصى..(قصيدة عمودية، تهنئ فيها الشاعرة مجلة الأقصى بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على صدورها).الأقصى ٧٣٤، ٢٦ كانون الأول، ١٩٨٤، ص٢٣.
- في القلب أنت يا حسين..(قصيدة عمودية تتحدث فيها الشاعرة عن جلالة الملك الحسين باني النهضة وموحد العرب).الأقصى،٧٤٩، ٢٤ تموز ١٩٨٥، ص٣٢.

**صيتة القضاة**

- أمي..(قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، تعدد فيها الشاعرة صفات أمها التي ربتها وأخوانها، وضحّتْ من أجلهم فهي أم رؤوم بحق).الأفق الجديد، ١٣ نيسان،١٩٦٢، ص٤٥.

**عطاف جانم :**

- ستلتقي الأبعاض في علاه...(قصيدة تعتمد على وحدة التفعيلة , تصور فيها الشاعرة الشوق الذي يعصف بها لوطنها أو حبيبها الذي طال غيابه عنها، فهي تتذكره في هذه الليلة المظلمة، والظلمة توحد الأجزاء المتباعدة حتى لو كان ذلك بالتفكير ببعض آلامها. أفكار ٧١، أيلول، ١٩٨٤، ص١٠٠-١٠١.

**عطاف رشيد الدعجة :**

- أمي..(قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، يعد الشاعر أمه بأنها هي التي زرعت النور في عينيه وأخرجته من الظلمات إلى الحياة، ويصفها بأنها أرق واصفى وأنقى وأطهر مخلوقة على هذه الأرض، ويهديها باقة من الورد الأبيض تعبيراً عن حبه لها).الأقصى، ٦٧٢، ٣٠ آذار، ١٩٨٣، ص٣٦.

**غادة الزهار مجذوب**

- ذاك القمر..(قصيدة تصور فيها الشاعرة العلاقة بينها وبين الحبيب، هذه العلاقة تجسدت عن طريق الأحلام والأوهام، فكان حبيبها معلمها الأول، يصور لها الدنيا بأفكار براقة يسحرها برقة الكلام، ولكنها فجأة تجد أن كل ما دار بينهما كان حلماً آفلاً).الشباب، ١٢٥ تموز، ١٩٨١، ص٢٩.

**فدوى طوقان :**

- صفحات من قصة..(قصيدة عمودية تصور فيها الشاعرة ذاتها بكل مواجعها وآلامها، وما فعلت بها السنون، القلم الجديد، ١ أيلول، ١٩٥٢، ص٩.
- النداء.. (قصيدة عمودية تصور فيها الشاعرة نداء الحبيب إلى حبيبته التي لم تجب نداءَه ولم تشعر بحبه لها، فيدعوها إلى إجابته ولعلها تقصد الوطن).القلم الجديد، ١ أيلول، ١٩٥٢، ص٩.
- بعد النداء.. (قصيدة عمودية على شكل موشح تخاطب حبيبها وتدعوه لأن يأخذها بعيداً عن المشاكل في هذه الدنيا، إلى مكان هادئ ناصع البياض، لا يعرف الأحزان، فذات الشاعرة ثائرة وتبغي التخلص من هذا الواقع).القلم الجديد، ٥ كانون ثاني،١٩٥٣،ص٨.
- لحظة..(قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، تبث الشاعرة فيها عواطفها ومشاعرها نحو اللحظة المؤلمة العاتية التي تعيشها، وتحاول أن تتمسك بها لتحافظ على الصمت والهدوء، واللقاء بحبيبها، وترسم أحلامها وعواطفها بصورة عاطفية رقيقة تتبطن فيها دواخل الزمن ومداخل نفسيتها ) رسالة الأردن، كانون أول،١٩٦٢،ص٣٤.

- في ليلة ماطرة.. (قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، تتحرك ذات الشاعرة فيها من خلال عدة صور تتخللها ملامح المأساة والعذاب الذي حلَّ بالأطفال والرجال والنساء، فهي تروح تُقبلِّه وتضمهم إليها).الأفق الجديد، ١شباط،١٩٦٦،ص٢.
- رؤيا.. (قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، تُعبّر فيها الشاعرة عن تمزق الإنسان، وحيرته أمام الضربات المتتالية لكيانه، فالتيه والخوف واليتم يقوّض أركان الأرض ويلوث براءتها فينعدم الحب والصفاء، وعلى الرغم من ذلك كله، فإن الشاعرة بقيت تؤمن بقدرة الإنسان على التحويل والتغيير).أفكار، ١ حزيران،١٩٦٦،ص٣٩–٤٠.
- بعد رحلة طويلة.. (قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، تُعبِّر فيها الشاعرة عن رغبتها المستمرة والحلم والوعد الذي لا يتحقق، فهي تلحُّ عليه بحيث لا يُنفِّذ ذلك الحلم لأنه يكون بذلك أشهى وأمتع من تحقيقه، وتظهر ذاتها قلقة فيما إذا تحقق هذا الحلم، لأن أزهاره إن تفتحت تموت، وإن تحققت أشواقه تموت، وبذلك يكون موتاً للشاعرة التي تكره برد الموت والسكينة).أفكار، ٤ أيلول،١٩٦٦،ص٨٧.
- في العباب..(قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، تتحدث فيها الشاعرة عن الحياة، فهي بحر بلا شواطئ تمتد، وتعتمد فيه على أجزاء الطبيعة وملامحها الرومانسية).افكار، ١٣ حزيران، ١٩٦٧، ص٩٢–٩٣
- انتظار على جسر العودة.. (قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، توضح فيها الشاعرة احساسها بالزمن الذي يموت في لحظة انتظار على جسر العودة، وتُجسِّد الشاعرة رؤياها في واقع الإنسان الذي ينتظر الرجوع إلى فلسطين، فيحس بتطاول الزمن وامتداده، ولكن حلمها لا يتحقق ).افكار، ٣١ نيسان،١٩٧٦، ص١٤٣–١٤٤.
- اترك لي شيئا هذه المرة.. (قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، تُصوِّر فيها الشاعرة صراعها مع الزمن، إنه صراع مأساوي، عندما يرجع الزمن المفقود إلى المرء، يوقظ في نفسه أشياء كانت نائمة، ويظل الحزن منغرسا في أعماق الوجد، لا يلغي المكان

الحزن ولا الزمان، ولذلك يظل الأمل بانقضاء الحزن وارداً).أفكار،٥٧آذار،١٩٨٢، ص٢٨-٢٩.

- حريتي.. (قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، تتغنى الشاعرة بالحرية رغم الرصاص، ورغم القيد، ورغم التعذيب والسجن والزنزانة، وستبقى تناضل إلى أن تنال حريتها والشاعرة متمسكة بوطنها الحبيب، رغم المصاعب التي تواجهها، والشاعرة تتغنى بوحدة الضفتين واسترجاع فلسطين).الأقصى، ٦٦٤، ٢ شباط، ١٩٨٣، ص٢٣.

**فريال يوسف جرار :**

- يا حسين يا مليكنا..(قصيدة عمودية تمدح فيها جلالة الحسين وتذكر بعض صفاته، فهو رافع راية النصر، وحامي الأمة وبطل الأبطال وكل الشعب يحبه ويسير وراء قيادته الحكيمة )الأقصى ٥٧٣، ٨ نيسان، ١٩٨١،ص٣٦.

**فريدة الخليلي:**

- تأملات.. (شعر مترجم وهو عبارة عن تأملات في النفس البشرية ورغائبها) أفكار،٦١، آب ١٩٨٢، ص٣٥.

**ملك النمري:**

- ليست لنا أعياد.. ٠قصيدة تعتمد على وحدة التفعيلة، تصور فيها الشاعرة اليأس الذي يعتريها، من جراء احتلال فلسطين، وتعلمنا أن أعيادنا قد انتهت طالما فلسطين ترزح تحت الاحتلال).الأفق الجديد،٦، أيار، ١٩٦٤، ص٤٦.
- الحكاية القديمة.. (قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، تتحدث فيها الشاعرة عن بقايا حب قديم فتلعن تلك البقايا والذكريات وتعد ذاتها بأنها ستغسل قلبها وتمضي لتروي حكايتها القديمة على مسمع الليل والسامرين)الأفق الجديد، ١٠، أيلول ١٩٦٤، ص٤٣.

**مي :**

- الحرب والذرّة.. (قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، تصور فيها الشاعرة ويلات الحروب وآثارها المدمرة، وتتمنى أن تزول الحرب ويعم السلام والأمن منطقتنا).الأفق الجديد، ٧، ١كانون ثاني ١٩٦٢، ص٤٠.

**نجمة حرب :**

- في فم النار.. (قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، تتحدث الشاعرة فيها عن مناصرة الأردن للعراق في حربه التي يخوضها، وتؤكد الشاعرة بأن أرض العراق، أرض حرة، أرض عربية،وتشير إلى الدور الذي لعبه العراق في أمجاد الأمة العربية ).الأقصى، ٦٣٠، ٢٦ أيار١٩٨٢، ص٥٩.
- أحلام البدء.. (قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، تتحدث الشاعرة فيها عن تجربتها ومعاناتها ورؤيتها النفسية للحياة، فالذات الشاعرة تعيش في قلق سرمدي، لا تعرف نهاياته، وتريد أن تلتصق بالآخر لكن الغربة تحول دون ذلك الالتحام، وتتمنى الشاعرة بل تشتاق إلى الموت).الأقصى،٦٣٩، ٤ آب ١٩٨٢، ص٢١.

**نجوى أبو الهوى :**

- ربيع الحياة.. (قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة،تصور الشاعرة جمال فصل الربيع وسحره الأخاذ الذي يغمر العالم كله سروراً وبهجة ).الأفق الجديد، ١٤، ١٥ نيسان١٩٦٢، ص٢٩.

**نجوى قعوار فرح :**

- الفراشة الحائرة.. (قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، تصور فيها الشاعرة فراشة جميلة دائمة التنقل والترحال بين الأزهار، وكأنها حائرة تفتش عن الجمال في كل مكان).القلم الجديد، ٥، كانون ثاني، ١٩٥٣، ص٢٧.

**هدى يوسف:**

- ساعة لقاء.. (قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، تصور فيها الشاعرة أحاسيسها ومشاعرها نحو الوطن المحتل، وتصور أيضا التلال والسهول والوديان، وتذكر بعض أحداث عام ١٩٤٨،وكيف طرد الشعب الفلسطيني من أرضه، وأصبحت محرمة عليه، ثم تتحدث عن شوقها للشواطئ الجميلة، وتتمنى العودة القريبة وإنهاء حالة التشرد والاعتماد على مساعدات الأمم المتحدة ).الأفق الجديد،٥، أيار، ١٩٦٥، ص٤٥.

**هند غسان أبو الشعر:**

- الحرب وحوران.. (قصيدة تتحرك الشاعرة فيها من خلال " حوران" التي تمثل شعبها الطيب كطيبة ترتبها، فهي متفائلة بالحب والود اللذين يبقيان مثل خلية تجدد الحياة في حوران).أفكار، ٢٨، تموز ١٩٧٥، ص١٥٠-١٥١.

**هيام حماد :**

- قصيدتان.. (قصيدتان تعتمدان وحدة التفعيلة، الأولى بعنوان :" دعوة مفتوحة إلى الموت، تبدو فيها النزعة التشاؤمية السوداوية، تحاول الشاعرة أن تتجاوز الحدود حتى تصل إلى هدفها، بعد أن خدعت وظلت تشكو الألم، والثانية بعنوان " طعنة واعتذار"، والقصيدة مليئة بالحدة والتساؤل، لأن الوصول إلى الحقيقة أمر ملح حتى يعرف موطن الجرح، ولكن الحبيب يغدر بحبيبته، وتظل على قمة الدنيا وحيدة حزينة.. أفكار، ٥٥ كانون ثاني، ١٩٨٢، ص٥٠-٥١.

**هيفاء محمود السقا:**

- درب الأحزان.. (قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، تشكو الشاعرة فيها من قسوة الأحزان ومرارتها، وتتمنى لها الزوال ).الأفق الجديد، ١٠، ١٥ شباط ١٩٦٢، ص٤٧.

**وداد الحسبان :**

- اعتراف وابتهال (قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، تبتهل فيها الشاعرة الى ربها وتعترف بعشقها للذات الإلهية، فالذات الشاعرة ملتصقة وملتحمة ومتوحدة مع خالقها ).الأقصى، ٤٥، ٢٦حزيران ١٩٨٥، ص٢٧.

## (١١)

## " الفهرس التحليلي لأدب المقالة المنشور في الدوريات الأردنية "[*]

**"المقالة النقدية "**

**إباء العيسى:**

- أكثر الشعراء غرابة في جميع العصور..

الشباب، ١١٤، أيلول ١٩٧٩، ص٢٢.

**أمل جمعة :**

- الشعر العربي في آسيا..

أفكار، ٤٩، تشرين الأول، ١٩٨٠، ص٩٢-٩٣.

**أمينة ماجد العدوان :**

- مشكلة البحث عن الذات.. أفكار، ١٤، أيلول، ١٩٧١، ص٤١-٤٦.
- أصابع في الظلام.. أفكار، ١٥، نيسان،١٩٧٢، ص١٢٩-١٣٧.
- تلك الرائحة لصنع الله ابراهيم.. افكار، ١٦، تموز١٩٧٢، ص١٧٢.
- نظرة في كتاب.. صوت الجيل، ١، أيلول، ١٩٧٢، ص٣٠-٣١.
- مسرحية وراء الأفق.. أفكار ١٧، تشرين الأول ١٩٧٢
- لم نعد جواري لكم...أفكار،٢٣، حزيران١٩٧٤،ص١٤٥-١٤٧.
- أحزان كثيرة وثلاثة غزلان ..أفكار، ٢٥، كانون الأول ١٩٧٤، ص١٥٨-١٦٤.
- رواية الضحك لغالب هلسا .. أفكار، ٢٦، كانون الثاني ١٩٧٥، ص١٥٤-١٦٠.
- الأشجار واغتيال مرزوق.. أفكار، ٢٧،نيسان ١٩٧٥، ص٨٤-٩١.
- المتشائل بين نعم ولا.. أفكار، ٢٩، تشرين الأول ١٩٧٥، ص١٢٥-١٣١
- عرار شاعر الأردن...أفكار،٣٠، كانون الثاني ١٩٧٦، ص١٢٥٠-١٣١.
- الحب والموت رواية لرشاد أبي شاور.. أفكار، ٥٧، آذار ١٩٨٢،ص٧٧-٨٠.

[*] مرتب حسب الحروف الهجائية./ الفهرس التحليلي لأدب المقالة المنشور في الدوريات الأردنية، إعداد محمد هزايمة، مركز الدراسات الأردنية، جامعة اليرموك، أربد، ١٩٨٧ .

**إنعام القرشي:**

شيء عن حياة الشاعر بابلونيرودا..

الشباب،١٦٧، تشرين الأول ١٩٨٠، ص٤٠-٤١، ج١.

الشباب،١٢٦، آب ١٩٨١، ص٤٠-٤١،ج٢.

**بثينة جرادنة :**

- حول الأدب النسائي .. الأفق الجديد، ١، ٣٠ أيلول ١٩٦١، ص٢٨.
- باحثة البادية .. الأفق الجديد، ١١، أيلول ١٩٦٣،ص٤٦-٤٨.

**بسمة العكشة :**

- ابن الرومي.. الأقصى،٥٨٦، ٨تموز ١٩٨١.

**سعاد المفلح:**

- التجربة الشعرية في أحلام السنابل للشاعر علي الزعبي.. أفكار، ٤٥، حزيران، ١٩٧٩، ص٢٦-٣٦.

**سلمى الخضراء الجيوسي:**

- الخصومة في الشعر العربي المعاصر.. رسالة الأردن، تشرين الأول ١٩٦٢، ص٦-٩.

**سمر روحي الفيصل:**

- رياح كانون وأزمة الشخصية تأليف فاضل السباعي.. أفكار،٣٣، تشرين الأول١٩٧٦، ص١٥١-١٥٥.
- موقف المتذوق عند نزار قباني.. أفكار، ٣٩، آذار ١٩٧٨، ص١٦٥-١٦٩.
- ملامح في الرواية السورية .. أفكار، ٤٥، حزيران ١٩٧٩، ص٣٦-٥٠.
- العودة من الشمال، تأليف فؤاد القسوس .. أفكار، ٤٨، تموز ١٩٨٠، ص١٨-٢٥.

**عفاف برجكلي :**

- في آداب الشرق والعروبة .. أفكار، ١٦ تموز ١٩٧٢، ص١٨٥.

**فدوى طوقان :**

- حياتها الشعرية .. الأفق الجديد، ١٢، ١ نيسان ١٩٦٢، ص٦–٧.
- صفحات من " رحلة جبلية رحلة صعبة " .. أفكار ٥٨، نيسان ١٩٨٢، ص٨–١٣.

**وفيقة والي العجلوني :**

- مهمة الناقد والرمال المتحركة .. أفكار، ٣٦–٣٧، أيلول ١٩٧٧، ص٩٦–١٠٠.
- عرض ديوان محمد ضمرة .. أفكار، ٤١، أيلول ١٩٧٨، ص١٩٧٨–١٨٠.
- أحلام السنابل لعلي الزعبي .. أفكار، ٤٢، كانون الأول ١٩٧٨، ص١٥٢–١٥٤.
- طبيعة الدراما للدكتور ابراهيم حمادة .. الفنون، ٦ آذار، ١٩٧٩، ص٦٢–٦٥.
- عرض كتاب للدكتور عيسى الناعوري .. أفكار، ٤٩، تشرين الأول ١٩٨٠، ص٤٨/٤٩.
- عرض كتاب لحسني فريز .. الشباب، ١٢٢، نيسان ١٩٨١، ص٤٥.
- عرض كتاب جمد الدمع لروكس العزيزي .. أفكار، ٥٩–٦٠ ـأيار — حزيران ١٩٨٢، ص١٤٥.

(١٢)

## " فهرس الأدب الأردني المنشور في صحيفة الجزيرة الصادرة في عمان ١٩٣٩-١٩٥٤". •

*الشعر

**مسرة الجزائري :**

- تهنئة صاحبة الجلالة الملكة المعظمة في العيد ..(قصيدة عمودية، تهنئ الشاعرة فيها الملكة بالعيد وتشيد بفضائلها وكرم خلقها ).

  ١١٤٨، ٢٣/ ١٩٤٦/٩، ص٢.

- حي بنت الكرام .. (قصيدة عمودية، ألقتها الشاعرة أمام صاحبة الجلالة المعظمة في قصر رغدان، تشيد فيها بأم طلال وتبارك لها بعيد استقلال الأردن).

  ١١٨، ١٩٤٧/٦/٥، ص٤.

**فاطمة رضا :**

- هي بوادر نهضة .. (قصيدة عمودية.. أنشدتها الشاعرة في الحفلة السنوية لجمعية التضامن النسائي، تدعو فيها المرأة إلى التحلي بالخلق الحسن والعطف على الفقراء، كما حيت المليك "ابو طلال" في ختامها .

  ١١٦٥، ١٩٤٦/١٢/٢٧، ص١.

- الربيع الذاوي متى يطلع .. (قصيدة عمودية، ترثي فيها شقيقها الدكتور محمد علي رضا وتظهر حزنها على شقيقها، الذي فارق الحياة تاركاً وراءه ابنته "لبنى").

  ١٢٨٨، ١٩٤٨/٥/١٢، ص٢.

---

• مرتب حسب الأجناس الأدبية في مجلدات الجزيرة ١٩٣٩-١٩٥٤ / الأدب الأردني المنشور في صحيفة الجزيرة الصادرة في عمان ١٩٣٩-١٩٥٤، إعداد أسامة شهاب، مركز الدراسات الأردنية، جامعة اليرموك، أربد ١٩٨٦.

## * أسماء أديبات وشواعر كتبن بأسماء رمزية :-

**ع.. أردني :**

- أحاسن الشباب .. (قصيدة عمودية يتذكر فيها ايام الشباب والغرام التي لا يعرف فيها الهموم والآلام).

٩٥٩، ١٩٤٠/٣/٧، ص٣.

- حمامة عمان .. (قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، ذات مضمون ذاتي، يدعو فهيا حمامة عمان إلى النشيد والغناء، ويشير إلى تناسي البكاء والحزن والهموم ) .

**الشاعرة إياه أردني:**

- أغرودة الجاه.. (قصيدة تعتمد وحدة التفعيلة، اجتماعية، يدعو فيها إلى الابتسام في الحياة).٩٦٢، ١٩٤٠/٣/٢٧، ص٣.

**الشاعرة إياه اردني .**

- هاتف الليل (قصيدة عمودية اجتماعية ) .٩٦٣، ١٩٤٠/٣/٢٩، ص٣.

**عمان / ب س أردني :**

- غريب دار وأهل .. (قصيدة عمودية، ذاتية يصور شعوره بالغربة في داره وبين أهله فهو قانط وحزين في حياته ) .

٢١٥٠، ١٩٥٣/٦/١٣، ص٣.

**القصص**

**عائدة ابراهيم أسعد :**

- خير من السماء .. (قصة قصيرة مترجمة ذات مضمون انساني واجتماعي ).١٧٤٩، ١٧٥٦، ١/٢ — ١٩٥٢/١/١٠، ص٣.

**مجهول :**

- السهرة الأخيرة .. (قصة مترجمة، عالجت حياة ممثلة عجوز تعاني الوحدة والعزلة، وقد أدمنت الشرب ) .١٩٥٠، ١٩٥٠/٩/٢١، ص٣.

**مجهول :**

- ببغاء خالتي .. ( قصة مترجمة، اجتماعية ).١٨٠٥، ١٨٠٦، ١١/٢-١٩٥٢/٢/١٢، ص٣.

**مجهول :**

- الحاكم العادل والسنيورة الجميلة .. (قصة مترجمة اجتماعية ) .

١٩٤٠، ١٩٥٢/٨/٣٠، ص٣.

**مجهول :**

- الراعي.. (قصة خرافية مترجمة، فيها نصح وارشاد، أشارت إلى أن عدم الالتزام بالنصيحة يؤدي إلى المهالك ).

٣٢٨٢، ١٩٥٤/١/٤، ص٣.

**المقالات :**

**نجلاء حداد :**

- أختي الناشئة (١).. (مقال أدبي واجتماعي ) .

١١٦، ١٩٤٦/١٢/٨، ص٣.

- أختي الناشئة (٢) .. (مقال أدبي واجتماعي ).

١١٦٣، ١٩٤٦/١٢/٢٠، ص٢.

**نمرة طنوس :**

- من وحي النضال .. (مقال ذو مضمون وطني).

١٨٨٨، ١٩٥٢/٦/٢٣، ص٥.

- من وحي العيد .. لا عيد للعبيد .. (مقال تدعو فيه الكاتبة إلى التحرير من العبودية، عبودية المادة والشهرة والذات ) .

٢١٥٠، ١٩٥٣/٦/١٣، ص٨.

**نبيهة قبعين :**

- يوم الشعب سيشرق بيننا .. (مقال عرضت فيه الكاتبة مذكرات " إيفا براون زوجة رئيس الجمهورية الأرجنتينية " والتي وقفت مع العرب وناضلت في سبيل الحرية).

١٩٠٨، ١٩٥٢/٧/٢٣، ص٣.

**شهرة توفيق المصري :**

- بين يومنا والأمس .. (خاطرة ذات مضمون وطني).

١٨٨٢، ١٩٥٢/٦/١٥، ص٣.

- انطفاء الحق .. ٠خاطرة ذات مضمون وطني، مشيرة إلى أن لغتنا تميزت بالشاعرية والإحساس المرهف).

١٨٨٩، ١٩٥٢/٧/١، ص٣.

- يقظة .. (مقال ذو مضمون وطني ) .

١٩٦٢، ١٩٥٢/١٠/٥، ص٢.

- ومر ابن آوى بالدجاج يسلم ..(خاطرة تصور الحياة الطبقية، كما تشير إلى قضية فلسطين قضيتها الرئيسية ) .

٢٠٢٨، ١٩٥٢/١٢/٢٣، ص٣.

**بنت الأردن :**

- أول درس القيته في مهنة التعليم .. (مقال تتحدث فيه الكاتبة عن تجربتها في التعليم كما قدمت بعض التوصيات إلى زميلاتها ) .

٩٧٧، ١٩٤٠/٥/٢٥، ص٢.

- ذخيرة المرأة هي الشرف..(مقال تدعو فيه الكاتبة المرأة إلى المحافظة على شرفها وعرضها، كما هاجمت الرجل ووسمته بغريمها ) .

١٠٠٣، ١٩٤٠/٩/٤، ص٦.

- العدل ..(مقال تدعو فيه الكاتبة إلى العدل بين الرئيس والمرؤوس والمعلم وطلابه، والقاضي والخصوم .. كما تدعو إلى عدم التلون أمام الأصدقاء، وحتى الأعداء ) .

١٠٠٩، ١٩٤٠/٩/٢٥، ص١.

**ربيعة (كاتبة أردنية مجهولة ) :**

- ملاكي الصغير .. (خاطرة تأملية رومانسية المضمون).

١٠٠٧، ١٩٤٠/٩/٨، ص٦.

## (١٣)

## "الكشاف التحليلي لمجلة أفكار ١٩٦٦-١٩٨٦)[*]

**مقـــــالات**

**آمال سعيدان :**

- الأفعى اليهودية في معاقل الإسلام للأستاذ عبدالله التل .

ع١٥( ٤ : ١٩٧٢) — ص١٥٩-١٦١.

**أسمى طوبي :**

- نحن والجمال : هل أصبحنا دمى جميلة مصبوغة لا روح فيها .

ع١٩، (٣:١٩٧٣)، ص٢٤-٢٧.

**أمل جمعة :**

- الشعر العربي في آسيا — ع ٤٩، (١٠:١٩٨٠)، ص٩٢-٩٣.
- مولد جديد لروائع العمارة الإسلامية — ع٤٨، (٧:١٩٨٠)،ص١٤٢-١٤٣.

**أملي نصر الله :**

- و .. سقط المطر .. ع ٧(١٢:١٩٦٦)، ص٦٥-٩٦.

**أمينة ماجد العدوان :**

- أحزان كثيرة وثلاثة غزلان .. ع ٢٤(٩:١٩٧٤)، ص١٤٦-١٤٩.
- أدباء الجيل الغاضب، تأليف د . محمود السمرة .. ع ١٤(٩:١٩٧١)، ص٢١٠-٢١٢.
- الإسلام والمسرح تأليف محمد عزيزة، ترجمة رفيق الصبان .. ع ١٥(٤:١٩٧٢)، ص١٦١-١٦٣.
- الأشجار واغتيال مرزوق، تأليف عبد الرحمن منيف .. ع٢٦(١:١٩٧٥)،ص١٥٤-١٥٩.

---

[*] مرتب حسب الحروف الهجائية / الكشاف التحليلي لمجلة أفكار الأردنية ١٩٦٦-١٩٨٦، إعداد اسماعيل الدباس، وزارة الثقافة والتراث القومي، عمان ، ١٩٨٨.

- تلك الرائحة، تأليف صنع الله ابراهيم .. ع ١٦(٧: ١٩٧٢) ص١٧٢–١٧٤.
- الحب والصمت تأليف عنايات الزيات .. ع ٢٩ (١٠: ١٩٧٥)،ص١٣٢–١٣٥.
- الضحك رواية بقلم غالب هلسا .. ع ٢٥(١٢: ١٩٧٤)،ص١٥٨–١٦٣.
- عرار شاعر الأردن .. ع ٢٩(١٠: ١٩٧٥) ص١٢٦–١٣١.
- اللجنة تأليف صنع الله ابراهيم .. ع ٥٧ (١٩٨٣:٣)، ص٧٧–٨٠.
- لم نعد جواري لكم تأليف سحر خليفة .. ع ٢٣(١٩٧٤:٦)،ص١٤٥–١٤٧.
- المتشائل بين نعم ولا .. ع ٢٧( ١٩٧٥:٤)،ص٨٤–٩١.
- المجموعة القصصية : أصابع في الظلام (لمحمود سيف الدين الإيراني).. ع ١٥(١٩٧٢:٤)،ص١٢٩–١٣٧.
- مسرحية وراء الأفق، إخراج أحمد القوادري .. ع ١٧(١٩٧٢:١٠)، ص١٨٧–١٩٠.
- مشكلة البحث عن الذات في مسرحية نور الظلام .. ع ١٤(١٩٧١:٩)،ص٤١–٤٦.
- هموم صغيرة، تأليف هاشم غرايبة .. ع٥٦(١٩٨٢:٢)،ص٧٨–٨٠.

**إنصاف قلعجي :**

- أراجون شاعر الحب والمقاومة .. ع ٤٢(١٩٧٨:١٢)،ص٣٦–٤٣.
- إمرأة مشنوقة .. ع ٦٦ (١١ :١٩٨٣م)،ص٧٢–٧٧.

**خديجة النشواني :**

- خمسة قروش .. ع ٦(١١: ١٩٦٦)،ص٧٢–٧٧.

**زليخة أبو ريشة :**

- انعتاق .. ع ٧٧ (١٩٨٥:٧)،ص١٢٤–١٢٦.
- كيف مات قيس حباً .. ع ٨٣(١٢: ١٩٨٦)، ص١٠٥–١١٠.

**سامية عطعوط :**

- الأزقة الفرعية .. ع ٧٧( ٧: ١٩٨٥)،ص١٦٢–١٦٦.
- ثلاثية التمرد والاذعان .. ع ٨١(١٩٨٦:٧)،ص٨٩–٩١.

- جدران تمتص الصمت .. ع ٧٤ (١٩٨٥ : ٢)، ص٥٦-٥٩.

**سحر خليفة**

- حوار مع سحر خليفة / أجرى اللقاء يوسف ضمرة .. ع ٢٧(١٩٧٥ : ٤)، ص١٧٩-١٨٣.

**سلوى الطاهر :**

- صوت ذو أصداء : نوال السعداوي .. ع ٧١(٩: ١٩٨٤)، ص٩٣-٩٥.
- منى السعودي إمرأة تنحت أحلامها في الحجر.. ع ٦٣(٥: ١٩٨٣)، ص٥٤-٥٥.

**سميحة علي :**

- ثمن الحلم .. ع ٥٢ (٢: ١٩٨١)لآ،ص١١٨-١١٩.

**سميرة الخطيب :**

- بنيلوب.. ع ١٧ (١٠ : ١٩٧٢)، ص٥٤-٥٥.

**سميرة عزام :**

- لا يريده أباً .. ع ١(١٩٦٦ : ٦)، ص٩٠-٩٤.

**سهير التل :**

- تداعيات خريفية .. ع ٧٥(٤: ١٩٨٥)، ص١١٠-١١٣.
- ليلى علوش والمسافة بين فوهة البندقية وعيون حبيبي .. ع ٦٧ (١٩٨٣ : ١٢)،ص٣١-٣٣.

**عصمت غوشة :**

- نشأة الشعر التعليمي عند العرب .. ع ١٥(١٩٧٢ : ٤) ص١٥-١٩.
- نظرة الإسلام للمرأة .. ع ٢٨(١٩٧٤ : ٧)،ص٩٠-٩٧.

**عطاف جانم :**

- ستلتقي الأبعاض في علاه .. ع ٧١(١٩٨٤ : ٩)،ص١٠٠-١٠١.
- طولكرم.. أعدّي خيولك .. ع ٦٨(٥: ١٩٨٤)، ص٣٨-٣٩.

**عفاف عرفات :**

- الفن الإسلامي مظهر هام من مظاهر الحضارة الإسلامية .. ع ١٤(١٩٧١:٩)، ص١٣٦-١٤٢.

**فتحية عودة :**

- لست أنا .. ع ٦٦(١١: ١٩٨٣)، ص٥٢-٥٦.

**فدوى طوقان :**

- اترك لي شيئا هذه المرة .. ع ٥٧(٣: ١٩٨٢)، ص٢٨-٢٩.
- انتظار على جسر العودة .. ع ٣١(٤: ١٩٧٦)، ص١٤٣-١٤٤.
- بعد رحلة طويلة .. ع ٤(١٩٦٦:٩)، ص٨٧-٨٨.
- صفحات من رحلة صعبة، رحلة جبلية .. ع ٥٨(١٩٨٢:٤)، ص٨-١٣.
- صفحات من رحلة صعبة، رحلة جبلية .. ع ٥٩، ٦٠ (٥ و٦، ١٩٨٢:٦)، ص٣٨-٤١.
- رؤيا هندي .. ع١(٦: ١٩٦٦)،ص٣٩-٤٠.
- في العباب .. ع ١٣(١٩٧٦:٦)،ص٩٢-٩٣.

**فريدة الخليلي :**

- المرأة التي نريد .. ع ٥٠، ٥١(١١، ١٢: ١٩٨٠)،ص١٦٨-١٦٩.

**ماجدة عبد العزيز :**

- تيني وليامز، حياته، مسرحه، أعماله .. ع ١٥(١٩٧٢:٤)،ص١٢٠-١٢٨.

**مريم جبر**

- آن لك أن تموت .. ع ٧٩(١٩٨٥:٩)،ص٩٨-١٠٢.
- تداعيات رجل مهزوم .. ع ٧٦ (١٩٨٥:٦)،ص١٣٩-١٤٣.
- تعددت الأسباب .. ع ٦٨(١٩٨٤:٥)، ص٤٥-٤٦.

**منى بكر :**

- قراءة في كتاب مقدمة لدراسة الشعر الجاهلي (تاليف خضر الزبيدي ..ع٧٢(١٠ : ١٩٨٤)، ص١٠٨-١١٣.

**منى السعودي :**

- قصة الغربة الغريبة لشهاب الدين السهروردي .. ع ٧(١٢ : ١٩٦٦)، ص٢٩-٣٥.

**منيرة شريح :**

- جسر الأطفال .. ع ٨٢(١٠ : ١٩٨٦)، ص١٠٩-١١٣.
- عبد الرحيم الحاج محمد بطل وثورة، تأليف زيادة عودة .. ع ٧٨(١٩٨٥ : ٨)، ص٢٢١-٢٢٣.
- الوعد : مسرحية من فصل واحد .. ع ٨٠(١٢ : ١٩٨٥)، ص١٣١-١٣٤.

**نجاح يعقوب الجمل :**

- التحديات التي تواجهها التربية ومتطلباتها بالنسبة لإعداد المعلم في الأردن ع ٣٢(١٩٧٦ : ٧)، ص٧١-٧٧.
- التربية والتعليم وإعداد المعلم .. ع ٣٠(١٩٧٦ : ١)،ص٥٢-٦١.
- معلمو معاهد المعلمين .. ع ٣٥(١٩٧٧ : ٤)،ص٩١-٩٩.
- دور المرأة العربية في الحياة العامة .. ع ١٥( ١٩٧٢ : ٤)، ص١٥٤-١٥٨.

**نجوى فرح :**

- الانحدار عن الجبل .. ع ٦(١١ : ١٩٦٦)، ص٧٨-٨٥.
- قصة تبحث عن كاتب .. ع ١٩٦٧ : ١٣٠٦)،ص٨٨-٩١.
- كاتب يبحث عن قصة .. ع ٢(١٩٦٦ : ٧)، ص١٠٧-١١١.

**هدى أبو نوار :**

- معرض رسومات الأطفال في دائرة الثقافة والفنون .. ع ١٤(٩ : ١٩٧١) ص٢٣٤-٢٣٨.
- مكتبة دائرة الثقافة والفنون .. ع ٢٧(١٩٧٥ : ٤)،ص١٧٤.

* قصص قصيرة

**هند أبو الشعر :**

- أفكار .. ع ٧٣(١٩٨٤ : ١١)، ص١١٤.
- البالون .. ع ٢١(١٩٧٣ : ١١)، ص٨١-٨٣.
- الجوع : مشهد مسرحي .. ع ٨٠(١٢ : ١٩٨٥)، ص١٢٤-١٣٠.
- الحب .. وحوران .. ع ٢٨(١٩٧٥ : ٧)، ص١٥٠-١٥١.
- الحصار .. ع ٦٢(١٩٨٣ : ٢)، ص١١٧-١١٨.
- الحصان .. ع ٧١(٩ : ١٩٨٤)، ص٨٢-٨٤.
- العودة وأشياء أخرى .. ع ٢٩(١٩٧٥/٧)، ص٧٢-٧٤.
- المعطف .. ع ٥٧(٣ : ١٩٨٢)، ص٣٦-٣٧.
- النهايات الحادة .. ع ١٨(١ : ١٩٧٣)، ص١٠٤-١٠٧.

**هيام حماد :**

- قصيدتان .. ع ٥٥(١ : ١٩٨٢)، ص٥٠-٥١.

**هيام الشريدة :**

- بحث عن قضايا ومشكلات التربية والتعليم ..ع٦٧(١٢ : ١٩٨٢)، ص٨٩-٩١.

**وفيقة والي العجلوني : (مقالات نقدية ) :**

- أحلام السنابل شعر علي الزعبي .. ع ٤٢(١٢ : ١٩٧٨)، ص١٥٤.
- " جمد الدمع " سفر الوفاء والذكريات " تأليف روكس بن زائد العزيزي .. ع ٥٩، ٦٠ ١٩٨٢، ص١٤٥.
- سمات بارزة في ديوان محمد ضمرة الثاني.. ع ٤١(٩ : ١٩٧٨)، ص١٩٧٨-١٩٧٩.
- صفحات مطوية تأليف سليمان موسى .. ع ٣٨(١٢ : ١٩٧٧)، ص١٨٨-١٨٩.
- في ظلال كتاب د . عيسى الناعري في ربوع الأندلس .. ع ٤٣(١ : ١٩٧٩)ص١٧٨-١٧٩.

- مهمة الناقد .. والرمال المتحركة .. ع ٣٦، ٣٧(٩: ١٩٧٧)، ص٦-٩٦-٩٩.
- وقفة مع كتاب الحركة الشعرية في الضفة الشرقية، تأليف د . عيسى الناعوري .. ع ٤٩(١٠: ١٩٨٠) ص ٤٨-٤٩.

**الأعمال المترجمة حسب أسماء المترجمين -١٩٦٦-١٩٨٦.**

**هانيا العايد :**

- الحداثة في الأدب / ميشيل ثورب .. ع ٨٢(١٠: ١٩٨٦)، ص٨٦-٨٨.
- صندوق الرمل / ادوارد البي .. ع ٨٣(١٢: ١٩٨٦)، ص١٧١-١٧٨.
- طبيعة الدراما/ لورنس برين .. ع ٨١ (٧: ١٩٨٦)، ص٥٣-٥٥.

**وفيقة العجلوني :**

- الشمس وريح الشمال .. ع ٤٥(٦: ١٩٧٩)، ص١٣٠-١٣٢.


الفصل الثالث

## " ملحق في بعض مساهمات الأديبة الفلسطينية والأردنية في مجال النثر والدراسات الأدبية والأكاديمية على اختلافها" (*)

**إحسان نزار عطية :**

- مصادرة الأراضي في المناطق العربية المحتلة، دراسة عام ١٩٦٧–١٩٨٠/ القدس، جمعية الدراسات العربية، ١٩٨٠.
- الأراضي والكيرن كيميت / دراسة .
- اسرائيل .. وطاقة النواة — الجانب التقني للمغامرة، إعداد ناجح الجسراوي/ إشراف إحسان عطية، دراسة .
- الخريجون العاطلون عن العمل في الضفة الغربية وقطاع غزة، إشراف إحسان عطية/ دراسة .
- ممارسات المستوطنين في الأراضي العربية المحتلة، إشراف احسان عطية / دراسة .

**أميرة حبيبي :**

- النزوح الثاني، دراسة ميدانية لنزوح ١٩٦٧، مركز الأبحاث، م .ت.ف، بيروت، ١٩٧٠.

**باهرة أحمد النجار :**

- مجرم يحميه القانون، ١٩٧١.

**بيان نويهض الحوت :**

- القيادات والمؤسسات السياسية في فلسطين، ١٩١٧–١٩٤٨، مؤسسة الدراسات الفلسطينية، بيروت، ١٩٨١.

---

(*) لاحظ الباحث أن عدداً كبيراً من مؤلفات الأديبة الفلسطينية والأردنية مفقودة أو مازال حبيساً في الصحف والمجلات.. وبخاصة كتابات الجيل الأول الذي عرض له الباحث في عدة مواقع، كما قامت سلطات الاحتلال الصهيوني بمصادرة بعض هذه المؤلفات والدراسات أو إتلافها مما حال دون توثيقها توثيقا كاملاً .. وقد خفّـفت من هذا الفصل كثيراً حتى لا أكرر ما قالته الباحثة أمل زاش في كتابها " المرأة الأردنية ونتاجها الفكري داخل الأردن في نصف قرن ١٩٥٠-٢٠٠٠م).

**تريز حداد :**

- القرارات والمبادرات الخاصة بالقضية الفلسطينية ١٩٤٧–١٩٨٨، عمان،١٩٨٨.

**تيريز سابيلا :**

- نظرية على أوامر الإقامة الجبرية في المناطق المحتلة ٦٧–١٩٨٣. إعداد غسان عبد الله وتيريز سابيلا.، دراسة، القدس : جمعية الدراسات العربية، ١٩٨٤.

**تهاني سلامة هلسة :**

- أوراق في القضية الفلسطينية، معهد البحوث والدراسات العربية، القاهرة، ١٩٦٧.

**ثريا عبد الفتاح ملحس :**

- ألوان، مختارات أدبية وشعرية، دار الريحاني، بيروت، ١٩٥٩.
- انسانية الحرب عند العرب، دون ناشر، بيروت، ١٩٧٥.
- الخلفاء الأمويون، أعمالهم،أهم الحوادث،أهم الولادات،ولاتهم، دون ناشر، بيروت، ١٩٧٧.
- الخلافة في العصر الأموي، ألقابها، عقدها، شروطها،خططها الدينية .. د . ن، بيروت، ١٩٧٧.
- قضايا الأدب العربي القديم عامة والشعر خاصة في نظر النقاد العرب القدماء في العصر الأموي، د . ن، بيروت، ١٩٧٨.
- القيم الروحية في الشعر العربي قديمه وحديثه حتى منتصف القرن العشرين، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٦٤.
- محمود بن الحسين بن محمد السندي المعروف بأبي الفتح كشاجم، دار الكتاب اللبناني بيروت، ١٩٨٠.
- المرأة العربية إلى أين، د . ن، بيروت، ١٩٧٤.

- المرأة العربية والروح القتالية، د . ن، بيروت، ١٩٦٨.
- مقدمة الأدب الفلسطيني المعاصر في المعركة، د . ن، بيروت، ١٩٧٠.
- منهج البحوث العلمية للطلاب الجامعيين، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٦٠.
- ميخائيل نعيمة : الأدب الصوفي، دار صادر، بيروت، ١٩٦٤.
- نفوس قلقة، المؤسسة الأهلية، بيروت، ١٩٥٥.
- عشر ملحنات / سيمفونيات، المكتبة الأهلية، بيروت، د . ن، ب.ت.

**جهاد جميل حتر :.**

- أين عدالتي، ١٩٦٠.
- استثمار الأرصدة العربية، دار الشايع، الكويت، ١٩٧٨.

**حكمت شريف النشاشيبي :**

- استثمار الأرض العربية، ١٩٧٨.

**حنان خمشتا:**

- المكتبات في الضفة الغربية مشكلاتها وتطلعاتها، بدون بيانات.

**حنان ريان:**

- الأوضاع القانونية لملكية الأراضي في الضفة الغربية المحتلة، تأليف حنان ريان وعلاء البكري، بحث/ القدس: جمعية الدراسات العربية، ١٩٨٢.

**خديجة أبو علي :**

- مقدمات حول واقع المرأة وتجربتها في الثورة الفلسطينية. بدون بيانات .

**خلود الجاعوني:**

- مشكلات اجتماعية وحلولها، الجمعية الوطنية الأردنية، عمان،١٩٨٨.

**خولة أبو قورة :**

- دراسة عن اتفاقيات جنيف الموقعة في ١٢آب ١٩٤٩، الجمعية الوطنية للهلال الأحمر الأردني، عمان، ١٩٧١.

**خيرية قاسمية:**

- أطلس الصراع العربي الصهيوني حتى بداية عام ١٩٧٨، بمشاركة مازن البندك، دار القدس، بيروت، ١٩٧٠.
- تاريخ أوروبا الحديثة والمعاصر، جامعة دمشق، دمشق،١٩٨٢.
- الصراع العربي الاسرائيلي في خرائط، معهد البحوث والدراسات العربية، القاهرة، ١٩٧٩.
- قضايا عالمية معاصرة، جامعة دمشق، دمشق،١٩٨٢.
- قضية القدس، دار القدس، بيروت،١٩٧٩.
- المستوطنات الاسرائيلية في الأراضي العربية المحتلة منذ عام ١٩٦٧، بالاشتراك مع علي الدين هلال، وابراهيم كروان، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٨.
- النشاط الصهيوني في الشرق العربي وصداه، ١٩٠٨–١٩١٨، مركز الأبحاث، منظمة التحرير الفلسطينية، بيروت، ١٩٧١.

**زينب جواد الحسيني:**

- مركز التراث الشعبي العربي الفلسطيني، بدون تاريخ.

**سلمى حداد:**

- الطلاب في اسرائيل، مركز الأبحاث، م .ت ف، بيروت، ١٩٧١.
- المساعدة العسكرية الأمريكية لإيران، دار القدس، بيروت، ١٩٧٤.

**سلوى حبيبي:**

- الصحف الاسرائيلية، مركز الأبحاث، م.ت.ف، بيروت،١٩٧٨.

**سلوى الخماش:**

- دراسات في العقلية العربية، دار الحقيقة، بيروت، ١٩٧٤.
- المرأة العربية والمجتمع التقليدي المتخلف،١٩٧٨.

**سهير التل:**

- مقدمات حول قضية المرأة والحركة النسائية في الأردن، المؤسسة العربية، بيروت، ١٩٨٥.

**سهيلة الريماوي:**

- المؤتمر الوطني للمرأة الأردنية، تاريخ الحركة النسوية في فلسطين، الاتحاد النسائي الأردني العام، عمان، ١٩٨٥.
- التجربة الفيصلية في بلاد الشام، وزارة الشباب، عمان،١٩٨٨.
- جميعة العربية الفتاة السرية، دراسة وثائقية ١٩٠٩–١٩١٨، دار مجدلاوي، عمان، ١٩٨٨.
- من وحي السد العالي ثورة أمة وقلب أم، الدار القومية، القاهرة، ١٩٦٤.

**صبا الفاهوم:**

- المرأة الليبية في عشرة أعوام، ١٩٦٥–١٩٧٥.

**عبلة حجاب:**

- الحضارة الأوروبية في القرن التاسع عشر، ١٨١٥–١٩١٤، مترجمة، المكتبة الأهلية، بيروت.١٩٦٣.

**عصمت عبدالله غوشة:**

- شعر أبان بن عبد الحميد اللاحقي، جمع وتحقيق ودراسة، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة.
- الشعر التعليمي في القرون الأربعة الأولى، جامعة القاهرة، ١٩٧٠. رسالة دكتوراه بإشراف الأستاذ الدكتور شوقي ضيف.

- الشعر في ظلال البرامكة، مركز كتب الشرق الأوسط، القاهرة، ١٩٧٥.
- تكييف طريقة التدريس مع خصوصيات الجمهور الدارس، جامعة قسنطينة الجزائر، ١٩٨٤.

**عفاف العامري :**

- التطور الزراعي والصناعي الفلسطيني، ١٩٧٤.

**فايزة عبد المجيد:**

- المرأة في ميادين الكفاح، المؤسسة المصرية، القاهرة،١٩٦٧.

**فهمية نمر البيطار:**

- ثورة الإيمان، د.ن،دمشق، ١٩٧٣.

**كاميليا بدر :**

- نظرة على الأحزاب والحركات السياسية الاسرائيلية، جمعية الدراسات العربية، القدس، ١٩٨٥.

**كوكب الريس (مترجمة):**

- الولايات المتحدة والفلسطينيون بين الاستيعاب والتصفية: تأليف د . محمد شديد، ترجمة كوكب الريس، دراسة.

**ليلى حسن سعد الدين:**

- أديان مقارنة، دار الفكر، عمان، ١٩٨٥.
- أديان مقارنة ومبشراً برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد، دار الفكر، عمان، ١٩٨٦.
- العباس بن الأحنف، دراسة مقارنة، مؤسسة الخافقين، دمشق، ١٩٨٢.
- كليلة ودمنة في الأدب العربي، مكتبة الرسالة، عمان ١٩٧٢.
- المرأة في الإسلام بنتاً– زوجة– أما، مكتبة الرسالة، عمان، ١٩٨٠.

- مثل الذين حُمِّلوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفاراً، دراسة مقارنة، دار الفكر، عمان، ١٩٨٤.
- مصادر الحكمة في قصص كليلة ودمنة، دار الفكر، عمان، ١٩٨٤.

**ليلى خالد:**

- شعبي سيحيا، دار الفكر، عمان، ١٩٧٣.

**ليلى قليبو وآخرون:**

- العرض الثاني لوضع التعليم في فلسطين، المركز الاقليمي، بيروت، ١٩٦٣.

**منى عبد الله رشماوي:**

- الإدارة المدنية في الضفة الغربية المحتلة، تأليف عطا الله كتّاب، ورجا شحادة، ترجمة منى رشماوي.
- الأرض: السبل القانونية للحفاظ عليها، بحث .
- الاقامات الاجبارية: معناها، ووسائل الطعن بها، بحث .

**منى أحمد غندور:**

- الفدائيات، ١٩٦٩.

**منى السعودي:**

- شهادة الأطفال زمن الحرب، ١٩٧٠.
- رؤيا أولى، مجلة مواقف، بيروت، ١٩٧٢.

**منيرة قهوجي:**

- سنابل لحقول فلسطين، آراء عالمية في الانتفاضة، عمان، ط١، ١٩٨٩.

**نادرة جميل سراج:**

- نسيب عريضه الشاعر الكاتب الصحفي، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٠.
- الأدب والمعركة، ١٩٧٤.
- ثلاثة من رواد المهجر، ١٩٧٤.

- شعراء الرابطة القلمية، دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٥.

**نجلاء عز الدين:**

- العالم العربي،١٩٥٧، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٦٢.

**نجلاء نصير:**

- تشويه التعليم العربي في فلسطين المحتلة، م.ت.ف، مركز الأبحاث، بيروت، ١٩٧١.

**نورما مصرية :**

- حقائق واحصاءات عن ممارسات اسرائيل في المناطق المحتلة، بحث .

**هدى حمودة :**

- نحو حل بروليتاري ثوري للصراع العربي الصهيوني، الاتحاد العام والصحفيين الفلسطينيي، دمشق، ١٩٧٤.

**هدى فاخوري:**

- انطباعات في التجربة الانتخابية في الأردن، مطابع الدستور، عمان، ط١٩٩٠، ١.

**هيام قبلان:**

- بيروت والنافذة البيضاء، ١٩٦٤.

**هيلدا شعبان صايغ:**

- التمييز ضد اليهود الشرقيين في اسرائيل، مركز الأبحاث الفلسطيني، بيروت، ١٩٧١.

**ياسمين زهران:**

- أصداء من تاريخ الأردن،دار الكتب، عمان، ١٩٥٤.

**يسرى أبو عجمية :**

- البيبلوغرافيا الفلسطينية، ما نشره العرب في فلسطين١٩٤٨، جمعية المكتبات الأردنية، عمان،١٩٨٢.
- دليل المكتبات والمكتبيين في الأردن. مؤلف مشارك، جمعية المكتبات الأردنية، عمان، ١٩٨٥.
- دليل الدوريات الأردنية . جمعية المكتبات الأردنية، عمان،١٩٨٠.

**يسرى جوهرية:**

- الفنون الشعبية في فلسطين، مركز الأبحاث، م.ت.ف، بيروت،١٩٦٨.

# المراجع


١. أسامة شهاب : الأدب المنشور في صحيفة الجزيرة الصادرة في عمان ١٩٣٩–١٩٥٤، مركز الدراسات الأردنية، جامعة اليرموك، اربد،١٩٨٦.

٢. اسماعيل الدباس : الكشاف التحليلي لمجلة أفكار الأردنية، ١٩٦٦–١٩٨٦، وزارة الثقافة والتراث القومي، عمان ١٩٨٨.

٣. أمل محمد زاش : المرأة الأردنية ونتاجها الفكري داخل الأردن في نصف قرن، ١٩٥٠–٢٠٠٠م، أمانة عمان، عمان، ٢٠٠٤م.

٤. خلف الخريشة: فهرست القصة القصيرة في الأردن ١٩٢٠–١٩٦٧، مركز الدراسات الأردنية، جامعة اليرموك، اربد، ١٩٧٩.

٥. رسلان بني ياسين ومحمد هزايمة : فهرس اعمال الشعراء الأردنيين المنشورة في المجلات الأردنية، مركز الدراسات الأردنية، جامعة اليرموك، إربد، ١٩٨٨.

٦. رسلان بني ياسين ويوسف الرباعي : الأدب الأردني المنشور في الصحف المحلية خلال عام ١٩٧٧، مركز الدراسات الأردنية، جامعة اليرموك، إربد ١٩٨٦.

٧. رسلان بني ياسين ويوسف الرباعي : فهرس الأدباء الأردنيين وأعمالهم الأدبية في الصحف المحلية لعام ١٩٨٣، مركز الدراسات الأردنية، جامعة اليرموك، اربد، بدون تاريخ .

٨. شاهر الحسن ورفاقه: فهرس الشعراء الأردنيين وأعمالهم الشعرية المنشورة في الصحف المحلية للأعوام ١٩٧٩–١٩٨٢، مركز الدراسات الأردنية، جامعة اليرموك، اربد، ١٩٨٣.

٩. عمل جماعي غير موثق : كُتّاب الخاطرة في الصحف الأردنية للأعوام ١٩٧٩–١٩٨٢، مركز الدراسات الأردنية، جامعة اليرموك، اربد، بدون تاريخ .

١٠. كمال فحماوي : أدب المرأة الفلسطينية الحديث، رسالة دكتوراه، جامعة الأزهر، القاهرة ١٩٧٩

١١. محمد هزايمة : الفهرس التحليلي لأدب المقالة المنشور في الدوريات الأردنية، مركز الدراسات الأردنية، جامعة اليرموك، اربد ١٩٨٧.

١٢. وليد الرشيد ورفاقه: فهرس النقاد والدارسين الأردنيين وكتاباتهم في الصحف المحلية للأعوام ١٩٧٩-١٩٨٢، مركز الدراسات الأردنية، جامعة اليرموك، اربد، بدون تاريخ.

١٣. وليم الخازن ونبيه أليسان: كتب وأدباء، المكتبة الوطنية، بيروت، ١٩٧٠ .

١٤. يوسف الرباعي : فهرس الأدب الأردني المنشور في الصحف المحلية لعام ١٩٧٦، مركز الدراسات الأردنية، جامعة اليرموك، اربد، بدون تاريخ .

١٥. يوسف الرباعي : فهرس الأدب الأردني المنشور في الصحف المحلية لعام ١٩٨٥، مركز الدراسات الأردنية، جامعة اليرموك، اربد، ١٩٨٧.

١٦. يوسف الرباعي ورفاقه : فهرس الأدباء الأردنيين وكتاباتهم القصصية في الصحف المحلية للأعوام ١٩٧٩-١٩٨٢، مركز الدراسات الأردنية، جامعة اليرموك، اربد، بدون تاريخ .

## الباحث في سطور

**الدكتور أسامة يوسف شهاب**

**مركز اللغات / الجامعة الأردنية**

- تخرج في الجامعة الأردنية / كلية الآداب / قسم اللغة العربية وآدابها عام ١٩٨٠.
- حصل على الماجستير من الجامعة الأردنية عام ١٩٨٥، وكانت رسالته بعنوان" صحيفة الجزيرة الأردنية : دورها في الحركة الأدبية " ١٩٣٩- ١٩٥٤
- حصل على الدكتوراه من جامعةعين شمس / مصر عام ١٩٩٢ بمرتبة الشرف، وكانت رسالته بعنوان "أدب المرأة في فلسطين والأردن ، ١٩٤٨- ١٩٨٨" وقد أوصت لجنة المناقشة بنشر هذه الرسالة.
- عمل مدرساً في وزارة التربية والتعليم وفاء لالتزامه، وبعد خدمة دامت حوالي سبع سنوات انتقل للتدريس في مركز اللغات، الجامعة الأردنية منذ ١٩٨٧/٨/٢٩، وما زال على رأس عمله في المركز / أستاذاً مساعداً.

**صدرت له المؤلفات التالية** :

١- وسائل الاتصال الجماهيري في الإسلام، دار المعرفة للنشر والتوزيع، عمان ١٩٨٢.

٢- نحو أدب إسلامي معاصر، دار البشير للنشر والتوزيع، عمان ١٩٨٥.

٣- بيبلوغرافيا الأدب الأردني المنشور في صحيفة الجزيرة، مركز الدراسات الأردنية، جامعة اليرموك/ اربد، ١٩٨٦.

٤- صحيفة الجزيرة الأردنية: دورها في الحركة الأدبية، وزارة الثقافة والتراث القومي، عمان ١٩٨٨.

٥- جرش تاريخها وحضارتها، دراسة في الموقع والسكان، دار البشير للنشر والتوزيع، عمان ١٩٨٩.

٦- مع صاحب " الملك عبد الله كما عرفته" مجلة الشريعة عمان ١٩٩٠.

٧- الاتجاه الاسلامي في نهضة الشريف الهاشمي، مطابع القوات المسلحة الأردنية، عمان ١٩٩٦.

٨- كتاب العربية المساعد، مركز أمية للطباعة، عمان ١٩٩٧.

٩- الحركة الشعرية النسوية في الأردن وفلسطين، وزارة الثقافة، عمان ٢٠٠٠.

١٠- القصة النسوية المعاصرة في الأردن وفلسطين، وزارة الثقافة، عمان، ٢٠٠٤.

١١- محمد تيسير ظبيان (١٩٠١- ١٩٧٨) ومختارات من أعماله، منشورات اللجنة الوطنية العليا لإعلان عمان عاصمة للثقافة العربية، ٢٠٠٢.

١٢- مدخل لدراسة أدب الطفل ومسرحه في الأردن وفلسطين، دار البشير عمان، ٢٠٠٥م .

١٣- روكس بن زائد العزيزي وجهوده في توثيق أعلام الأدب والفكر، منشورات البنك الأهلي، عمان ، ٢٠٠٦م.

١٤- مشارك في مختارات القصة الأردنية القصيرة، دار البيرق، عمان ١٩٨٣.

١٥- شارك في توثيق الأدب الأردني الحديث، مركز الدراسات الأردنية، جامعة اليرموك، اربد وذلك لمدة عامين .

١٦- عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين، وعضو هيئة تحرير مجلة الشريعة، عمان . وعضو الهيئة الاستشارية لمجلة ((الكاتب الأردني)).

**نشر عدة دراسات واستطلاعات عن الأردن، منها :**

١- جرش مدينة الينابيع والبساتين الخضراء، مجلة الدوحة، قطر العدد ٥٠ ربيع الأول ١٤٠٠ هـ فبراير ١٩٨٠.

٢- رحلة إلى العقبة ثغر الأردن الباسم، المجلة العربية، الرياض، العدد ٥٦، رمضان ١٤٠٢هـ، ١٩٨٢.

٣- وادي رم أرض النبوات والموعظة، المجلة العربية، الرياض، العدد ٦٢، ربيع الأول ١٤٠٣هـ، كانون الثاني ١٩٨٣.

٤- البتراء مدينة الورد والآثار، ج١، المجلة العربية، الرياض، العدد ٨٦، ربيع لأول ١٤٠٥هـ، كانون الأول ١٩٨٤.

٥- رحلة إلى كهف أهل الكهف، مجلة التراث الشعبي، بغداد، العدد الممتاز، ١٩٨٤.

٦- مقام الصحابي أبو عبيدة عامر بن الجراح، المجلة العربية، الرياض، العدد ٨٠، رمضان ١٤٠٤هـ، حزيران ١٩٨٤.

٧- نحو شعر إسلامي معاصر، مع شاعر الأقصى يوسف العظم مجلة منار الإسلام، أبو ظبي، العدد السادس، جمادى الثانية ١٤٠٦هـ، ١٩٨٥.

٨- البتراء .. رحلات واكتشافات، ج٢، المجلة الثقافية، الجامعة الأردنية، العدد التاسع، ١٩٨٥/١٩٨٦.

٩- تراثنا المحلي (صفحات مطوية مع محمد الشريقي)، المجلة الثقافية، الجامعة الأردنية العددان العاشر والحادي عشر ١٤٠٧هـ، ١٩٨٦.

١٠- جرش في العصر الإسلامي/ المجلة الثقافية، الجامعة الأردنية، العددان الثاني عشر والثالث عشر، ١٤٠٨هـ ١٩٨٧.

١١- متحف التاريخ الطبيعي الأردني، المجلة العربية، الرياض العدد ١١٥، شعبان ١٤٠٧هـ/ (ابريل) ١٩٨٧.

١٢- تراثنا المحلي (مع الشاعر حسني زيد الكيلاني)، المجلة الثقافية، العدد التاسع عشر، ١٤١٠هـ، ١٩٨٩.

١٣- جولة مع جمالية الخط العربي، العدد الثاني والعشرون، المجلة الثقافية، محرم ١٤١١هـ، آب (أغسطس) ١٩٩٠.

١٤- عرض كتاب " السياسة والتغيير في الكرك/ الأردن " المجلة الثقافية، العدد الرابع والعشرون ١٤١١هـ، ١٩٩١.

١٥- عرض كتاب " نمر العدوان شاعر الحب والوفاء/ حياته وشعره"، المجلة الثقافية، العدد السابع والعشرون، ١٤١٣هـ، ١٩٩٢.

- ثم تابع نشره في مجلة الضاد، والشريعة، والكاتب الأردني والمجلة الثقافية، التي تصدر عن الجامعة الأردنية، انظر الكشاف التراكمي (١- ٥٥)، إعداد مكتبة الجامعة الأردنية ٢٠٠٣.
- شارك مؤخراً في موسوعة أعلام العلماء العرب والمسلمين، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس، ويشرف عليها الدكتور محمد عابد الجابري.
- لديه العديد من البحوث والدراسات المعدة للنشر .

الـفـهـرست